

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو نمبر

ریاضُ الفصحی

(تذکرہ ہندی گویان)

تالیف

غلامِ ہمدانی مصحح

مُرتب

مولوی عبدالحق صاحب بی اے (علیگ) بمعتمد اعزازی
انجمن ترقی اُردو، اوزنگ آباد (دکن)

جامعہ برقی پریس دہلی

فہرست

مقدمہ نوشتہ مولوی عبدالحق صاحب

صفحہ (الف تا (ن)

دیباچہ مؤلف

حرف الالف

۲۵	امین	۱	امیر
۲۵	انظر		آتش
۲۵	آگاہ	۳	آہی
۲۵	اعلا	۴	احمد
۲۶	انتظار	۹	اندوہ
۲۶	انظر	۱۱	انہار
۲۶	احمدی	۱۲	اسان
۲۶	آزاد	۱۳	آذر
۲۹	اعداد	۱۶	ارشاد
۳۰	انہیں	۱۶	اختر
۳۱	انہیں	۱۶	افسر
۳۲	اثر	۱۹	الطاف
۳۲	اعجاز	۲۰	انگر
۲۵	انظر	۲۰	آرزو
۳۵	افصح	۲۱	امید
۳۶	افضل	۲۴	آشنا
۳۶	ادیب	۲۴	
۴۰		۲۵	

(ب.پ)

قواعد و ضوابط انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

- ۱۔ سرپرست وہ ہوں گے جو پانچ سو روپے یکمشت یا پانچ سو روپے سالانہ انجمن کو عطا فرمائیں۔ (ان کو تمام مطبوعات انجمن بلا قیمت اعلیٰ قسم کی جلد کے ساتھ پیش کیا جائیں گی)۔
- ۲۔ معاون وہ ہوں گے جو ایک سو روپے یکمشت یا سالانہ سو روپے عطا فرمائیں گے۔ (انجمن کی تمام مطبوعات ان کو بلا قیمت دی جائیں گی)۔
- ۳۔ رکن مدامی وہ ہوں گے جو اڑھائی سو روپے یکمشت عطا فرمائیں گے (ان کو تمام مطبوعات انجمن مجلد نصف قیمت پر دی جائیں گی)۔
- ۴۔ رکن معمولی انجمن ترقی مطبوعات کے مستقل خریدار ہوں گے جو اس بات کی اجازت دیں گے کہ انجمن کی مطبوعات طبع ہوتے ہی بغیر دریافت کئے بذریعہ قیمت طلب یا رسل ان کی خدمت میں بھیج دی جائیں (ان صاحبوں کو تمام مطبوعات پچیس فی صدی قیمت کم کر کے دی جائیں گی) مطبوعات میں انجمن کے رسالے بھی شامل ہیں۔
- ۵۔ انجمن کی شاخیں (کتاب خانے) وہ ہیں جو انجمن کو یکمشت سو سو روپے یا بارہ سو روپے سالانہ دیں۔ (انجمن ان کو اپنی مطبوعات نصف قیمت پر دے گی)۔

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)۔

اپنے اُن مہربان معاونین کی ایک فہرست مرتب کر رہی ہوں جو اس بات کی عام اجازت دیں کہ آئندہ جو کتاب انجمن سے شائع ہو وہ بغیر ان سے دریافت کئے تیار ہوتے ہی ان کی خدمت میں بندھ دی۔ بی۔ روانہ کر دیا یا کرے۔ یہ اصحاب انجمن کے رکن ہوں گے ان کے اسمائے گرامی فہرست میں دئے گئے جائیں گے اور انجمن سے جو نئی کتاب شائع ہوگی فوراً بغیر دریافت کئے روانہ کر دیا یا کرے گی۔

ہمیں امید ہے کہ ہمارے وہ معاونین جو اردو کی ترقی کے دل سے بھی خواہ ہیں اس اعادہ کے فیض سے دہن نہ فرمائیں گے۔ ان معاونین کی خدمت میں کل کتابیں جو آئندہ شائع ہوں گی وقتاً بوقتاً جوتھائی قیمت کم کر کے روانہ ہوں گی۔

المشتر۔ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

۱۰۰	راحم	۸۴	ماذوق
۱۰۰	رسا	۸۵	حاجب
۱۰۱	رند	۸۶	حشمت (حشمت علی)
۱۰۱	راغب (جعفر خاں)	۸۸	حواں
۱۰۲	رفت (محمد رفیع)		(خ)
۱۰۳	رستم	۸۸	خرم
۱۰۳	راسخ	۸۹	خورشید
۱۰۳	رفت (غلام جیلانی)	۸۹	خطا
۱۰۳	رسم	۹۰	خادم
۱۰۴	رغبت	۹۰	خان
۱۰۵	روح		(د)
۱۰۶	رافت	۹۱	درومند
	(ز)	۹۱	دوست
۱۰۶	زیبا	۹۲	دانا
۱۰۹	زور	۹۲	دل
۱۱۱	زالال		(ذ)
۱۱۵	زکی	۹۳	ذکا
۱۱۵	زخمی	۹۳	ذوق (آسا رام)
۱۱۶	زائر	۹۴	ذوق (شعور بشاد)
۱۱۸	زار	۹۵	ذہین
	(س)	۹۶	ذاکر
۱۱۹	سراج		(ر)
۱۲۰	سلام	۹۶	رغا
۱۲۰	سید (یادگار علی)	۹۸	رشید
۱۲۰	سید (امجد علی)	۹۹	راغب (کریم بیگ)

۶۴	تکیں	۴۰	بیاب
۶۴	تمنا (محمد اسحاق)	۴۰	بہار
	(ث)	۴۰	برنگ
۶۵	ثابت (شجاعت خاں)	۴۱	بنیاد
۶۵	ثابت (اصالت خاں)	۴۱	بیاب
۶۵	ثابت (ثابت علی)	۴۱	بس (میرزا علی)
۶۶	نمر	۴۱	بس
	(ج)	۴۲	بریاں
۶۶	جوہر	۴۶	بیہوش
۶۶	جنون (شاہ غلام مرتضیٰ)	۴۶	بہتر
۶۸	جرات	۴۸	بندہ
۶۸	جوشش	۵۰	بشارت
۶۸	جرج	۵۱	پاکباز
۶۹	جنون (مرزا علی نقی)	۵۲	پیام
۶۹	جعفر	۵۲	برق
۷۱	جوان	۵۲	برشتہ
	(ح)		(ت)
۷۱	حریف	۵۲	ترقی
۷۷	حسین	۵۶	تدبیر
۸۰	سام	۵۶	تراب
۸۱	حشمت (مختتم علی)	۵۸	تکیں
۸۱	حشمت (محمد علی)	۶۲	تائب
۸۱	حدت	۶۲	تمنا (بہروں داس)
۸۱	حاضر	۶۴	تصویر
۸۲	جاب	۶۴	تمنا (خواجہ محمد علی)

۲۲۸	عشرت	۱۹۱	غابر
۲۲۸	عاصم	۱۹۱	ظہور (شوگلہ)
۲۲۸	عظمت	۱۹۲	ظہور (ظہور علی)
۲۳۰	عشرتی مضطرب	۱۹۲	ظہور (ظہور احمد)
۲۳۳	عریاں	۲۰۲	ظریف
(غ)		(ع)	
۲۳۳	غافل	۲۰۷	عاشق (منظر علی)
۲۴۰	غیور	۲۰۸	عاشق (اعظم خاں)
۲۴۱	غنی	۲۰۸	عاشق (ہدایت علی)
۲۴۲	غفلت	۲۰۹	عاشق (سعد اللہ)
(ف)		۲۰۹	عاشق (غیاث الدین)
۲۴۳	فرحت (اکبر شاہ)	۲۱۰	عاشق (آقا محمد)
۲۴۴	فرحت (فرحت اللہ)	۲۱۰	عشاق
۲۴۴	فرصت	۲۱۲	عاشق (مرزا اجونی)
۲۴۴	فراق	۲۱۲	عشق
۲۴۵	فنج (فتح علی)	۲۱۲	عیشی
۲۴۵	فرخ	۲۱۲	عباش
۲۴۶	فدا	۲۱۴	عیشی
۲۴۶	فرد	۲۲۳	عاصی
۲۴۶	فخاں	۲۲۴	عدل
۲۴۷	فائق	۲۲۴	عاجز
۲۴۸	فایز	۲۲۴	عزیز
۲۴۸	فریاد	۲۲۵	عکمر
۲۴۸	فریاد (مرزا مغل)	۲۲۵	عارف
۲۵۰	فانی	۲۲۷	عالم

۱۵۶	شوق (مرزا چوہدر)	۱۲۲	سروری
۱۵۸	شکب	۱۲۶	سروش
۱۶۱	شعور	۱۲۶	سانان
	(ص)	۱۲۹	سجاد
		۱۳۱	سفیر
۱۶۸	صواب	۱۳۲	ساحر
۱۶۸	صوفی	۱۳۶	سرور
۱۶۸	صادق (جعفر علی)	۱۳۷	سپند
۱۷۰	صادق (صادق علی)		(شش)
۱۷۲	صادق	۱۳۹	شعلہ
۱۷۳	صابر	۱۴۰	شمیم
۱۷۳	صفدر	۱۴۲	شاد
۱۷۴	صاحبقران	۱۴۲	شاعر
۱۷۶	صنعت	۱۴۵	شرف
۱۷۷	صدر	۱۴۵	شور
	(ض)	۱۴۵	شورش
۱۸۰	ضاحک	۱۴۶	شادان (قطب علی)
۱۸۰	ضمیر	۱۴۶	شایق (امرنگہ)
۱۸۱	ضبط	۱۴۶	شایق (سیورام)
	(ط)	۱۴۸	شانی
۱۸۲	طیان	۱۴۸	ششدر
۱۸۷	طالع	۱۵۰	شوق (قدرت اللہ)
۱۸۸	طرب	۱۵۲	شوق
۱۸۹	طالب (کشمیری پیدت)	۱۵۲	شادان (نبی بخش)
۱۹۰	طالب (الدواو)	۱۵۵	شکافتہ
	(ظ)	۱۵۷	شوق

۳۲۴	نصرت	۲۸۷	مصطفی
۳۲۴	ناصر (سعادت خاں)	۲۹۴	بابر
۳۲۵	نزار (محمد اکرم)	۲۹۵	مفلس
۳۲۵	نزار (قاسم علی)	۲۹۶	نجمار
۳۲۷	نالال (محمد وارث)	۲۹۷	مفتون (صفی الدین)
۳۲۷	نالال (محمد جان)	۲۹۹	منظفر
۳۲۸	نامی (مرزا غزل)	۳۰۰	محمود
۳۲۹	نجیف	۳۰۲	مسرت
۳۳۱	نجف	۳۰۴	موجی
۳۳۱	نادان	۳۰۷	مخلوق
۳۳۲	ناخ	۳۰۹	نہر
۳۳۷	نصیر	۳۱۰	مست
۳۳۹	نیاز	۳۱۰	مسرور
۳۳۹	نوازش	۳۱۵	ہجور
(ن)		۳۱۶	ہدی (ہدی علی باری)
۳۴۰	نظر	۳۱۷	مضطر
(و)		۳۱۷	مشہور
۳۵۰	وخت	۳۱۸	مفتون (قصیح الدین)
۳۵۲	واہب	۳۱۹	منیر
۳۵۴	وافتر	۳۱۹	محسن
۳۵۵	ولی (دولی محمد)	(ن)	
۳۵۵	ولی (مرزا محمد علی)	۳۲۰	نزہت
۳۵۵	وارث	۳۲۱	نامی (نخست اللہ)
۳۵۵	وحشی (میر وحشی)	۳۲۱	نکاح
۳۵۵	وحشی (کرم علی)	۳۲۲	ناصر (میرزا میر)

۲۴۱	گوهر	۲۵۱	فاط
۲۴۱	گریان	۲۵۱	فروغی
	(ل)	۲۵۲	فجر
۲۴۲	کلنت	۲۵۲	فرزاد
	(م)	۲۵۳	فصح
۲۴۳	مفتون (غلام ترضی)	۲۵۴	فصاحت
۲۴۳	هبدی (هبدی علی)		(ق)
۲۴۴	مائل (هدایت علی)	۲۵۵	قربان
۲۴۴	مائل	۲۵۵	قلندر
۲۴۵	مائل (مد علی)	۲۵۵	تلاش
۲۴۶	مجرّح	۲۵۶	قاصر
۲۴۶	مرزا (احترام الدوله)	۲۵۸	قادر
۲۴۶	مرزا (آغا مرزا)	۲۵۹	قمر
۲۴۸	مشاق (میر آسن)	۲۵۹	قمر (قرالدین احمد)
۲۴۸	مشاق (مرزا ابراهیم بیگ)	۲۶۲	قوت
۲۴۹	منتظر	۲۶۳	قرب
۲۴۹	مجنون		(ک)
۲۴۹	محسن (محمد محسن)	۲۶۴	کرم
۲۴۹	مخلص	۲۶۵	کرامت
۲۴۹	مستند	۲۶۵	کوثر
۲۸۰	ممتاز	۲۶۶	کافر
۲۸۰	مقبول	۲۶۶	کیوان
۲۸۰	مذنب		(گ)
۲۸۲	مغموم	۲۶۸	گلشن
۲۸۳	هبدی (شجاعت جنگ)	۲۶۰	گهر

۳۶۴	ہلال	۳۵۶	وزیر
۳۶۴	ہاتف	۳۵۶	وسعت
۳۶۵	ہشیار	۳۵۸	واجب
	(دی)	۳۶۰	دائم
۳۶۶	یاس	۳۶۴	دفا
۳۶۶	یار		
۳۶۸	آبائخ خاتمہ	۳۶۶	(۵)
۳۶۸	ترقیہ	۳۶۶	ہنر
		۳۶۳	ہوس
			ہدم

مقدمہ

اُردو شاعری کا ستارہ اُس وقت چمکا جب کہ سلطنتِ مغلیہ کا آفتاب اقبال گہنارا تھا۔
رفتہ رفتہ شاعری ایک پیشہ ہو گئی اور اُس عہد کے باکمال شعور اپنے متارع مہنر کو در بدر لئے پھرتے
تھے کہ شاید کوئی قدر دان مل جائے۔ مصحفی ان سب میں زیادہ بد نصیب تھا۔

نام غلام بہانی ولد ولی محمد ابن درویش محمد مصحفی تخلص، وطن امر وہہ اور مولد اکبر پور۔
مولانا حسرت موہانی نے اپنے تذکرے میں سنہ پیدائش ۱۶۸۸ھ لکھا ہے لیکن یہ صحیح
نہیں معلوم ہوتا۔ مصحفی اپنے تذکرہ ریاض الفصحا میں اپنے حالات کے آخر میں لکھتے ہیں کہ اس
وقت میری عمر ۸۰ برس کی ہے۔ یہ تذکرہ ۱۲۲۱ھ میں شروع ہوا اور ۱۲۳۶ھ میں اختتام کو پہنچا۔
اس حساب سے اُن کی پیدائش ۱۱۵۱ھ اور ۱۱۵۵ھ کے درمیان واقع ہوتی ہے۔

ابتدائی تعلیم مکتب میں امر وہہ ہی میں ہوئی اس کا اشارہ انھوں نے سید محمد زمان زمان
تخلص ساکن امر وہہ کے حال میں کیا ہے۔ اسی ضمن میں اپنے استاد کا بھی ذکر کر گئے ہیں لیکن نام
نہیں لکھا۔ اصل تعلیم دلی میں ہوئی۔ چنانچہ ریاض الفصحا میں لکھتے ہیں کہ فارسی اور اُس کی نظم و نثر
کی تکمیل تیس سال کی عمر میں شاہجہاں آباد میں ہوئی۔ جن دنوں میں جلا وطن ہو کر اس دیار میں
تازہ تازہ پہنچا تو نظم عربی یعنی طبعیات، الہیات اور ریاضی مولوی مستقیم ساکن گوباموٹا شاگرد مولوی
حسن خواجہ تاش مولوی سبین عالم العلماء سے حاصل کی اور مینڈی اور صدر اڑھا۔ قانونچہ کا درس
مولوی مظہر علی سے لیا جو صرف و نحو میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے۔ آخر عمر میں عربی ادب اور تفسیر

(۱) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۲۴۷۔

(۲) تذکرہ میر حسن صفحہ ۱۹۰۔

(۳) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۱۱۰۔ نیز دیکھو صفحہ ۲۲۷ حال محضوں صفحہ ۱۳۰۔ حال شہید۔ (تذکرہ ہندی گویان)

دلی کے قیام کے ذکر میں جو چند جملے مثنائوں کی قلم سے نکل گئے ہیں اس سے یہ قیاس ہوتا ہو کہ یہ حیرن کا یہ خیال صبح ہے کہ اُس زمانے میں اُن کی گزران تجارت ہی پر تھی۔ لکھتے ہیں ۱۔

”میں شاہجاں آباد میں بارہ سال تک دو برنواب نجف خاں مرحوم میں گوشہ عزت میں رہا اور اس اخراجی کے زمانے میں تلاشِ معاش کے لڑو کسی کے دروازے پر نہیں گیا“

اس سے قیاس ہوتا ہو کہ دلی میں وہ اپنی معاش اپنے دست و بازو سے کھاتے تھے اور کسی کے دست نگر نہ تھے۔

اگرچہ بقول خود وہ دہلی میں بارہ سال تک عزت گزیں رہے لیکن اس پر بھی مشاعروں کی شرکت، شعر و شاعری کا چرچا برابر جاری رہا اور خود بھی اپنے ہاں مشاعرے ترتیب دیتے رہے اور اُس وقت بھی اُن کی شاعری اس درجے کی کبھی جاتی تھی کہ لوگ اُن کے شعر سننے کے لئے اُن کے مکان پر حاضر ہوتے تھے“

دلی کا رنگ بدلا ہوا تھا، حالات نامساعد تھے، بسراوقات کے ذرائع تنگ ہو رہے تھے، ناچار اپنے دوسرے معصروں کی طرح دل پر پتھر رکھ کر دلی کو خیر باد کہا اور واہی غربت میں قدم رکھا۔ دلی کی حالت اُس وقت کیسی ہی ہو، اُس کا چھوڑنا کچھ آسان نہ تھا۔ وطن تو خیر سب ہی کو عزیز ہوتا ہے مگر اس میں کچھ ایسی کشش تھی کہ باہر سے بھی جو لوگ وہاں آگئے تھے انہیں وہ وطن سے زیادہ عزیز ہو جاتی تھی۔ پیٹ بڑا ظالم ہے اُس کی خاطر یہ مفارقت بھی گوارا کرنی پڑی۔ لیکن مرتے دم تک اس کا داغ دل سے نہ مٹا اور جب تک رہے اور جہاں رہے اُس کی صحبتوں اور خوبیوں پر مٹے رہے۔ اہا

(۱) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۲۴۷

(۲) تذکرہ ہندی گویان، حال اسد صفحہ ۱۶، امین صفحہ ۲۰، فراق صفحہ ۱۵۷، شتاق صفحہ ۲۱۷، منشر صفحہ ۲۲۲،

نالاں صفحہ ۲۶۱، نصیر صفحہ ۲۶۱، ہاتف صفحہ ۲۷۰۔ نیز دیکھو عمدہ قتبہ و مجموعہ نغز۔

(۳) دیکھو تذکرہ ہندی گویان ذکر عاقل صفحہ ۱۵۱

قرآن مجید کا مطالعہ کیا۔ لکھتے ہیں کہ عربی سے نا بلند ہونے کا جو نقص تھا وہ میں نے اس شہر میں پہنچ کر رفع کر دیا۔ دوسرا نقص علم عروض و قافیہ کی نادانیت تھی۔ اس کی تلافی بھی میں نے چند روز میں اساتذہ کی تصانیف کا مطالعہ کر کے کر لی اور خود اس فن میں ایک رسالہ لکھا جس کا نام ”خلاصۃ العروض“ تھا۔

مصطفیٰ نے اپنے استاد کا کہیں نام نہیں بتایا اور نہ کہیں اس کا ذکر کیا ہو۔ کسی اور تذکرے میں بھی اس کا نام و نشان نہیں ملتا۔ البتہ صاحب ”سراپنجن“ نے اُن کے استاد کا نام اتاتی لکھا ہے۔ لیکن یہ معلوم ہوا کہ یہ کون تھے، کہاں کے رہنے والے تھے اور کس قماش کے شخص تھے۔ اس سبب تذکرہ نویسوں کا اتفاق ہو کہ ابتداءً شباب ہی میں وہ دلی چلے آئے تھے اور وہیں اُن کی تعلیم و تربیت ہوئی اور وہیں اُن کی شعر و شاعری چمکی۔ دلی سے انھیں خاصیت تھی، اس کا ذکر اپنے تذکرہ میں جگہ جگہ بڑے شوق سے کرتے ہیں۔ وہاں کے شاعروں، ملاقاتیوں اور یارانِ عزیز کا ذکر خیر آپ اس تذکرے میں جا بجا پائیں گے۔

دلی کہیں ہیں جس کو زمانے میں مصطفیٰ میں رہنے والا ہوں اُسی اُجڑے یار کا یہ وہ زمانہ تھا گو گئی گزری حالت پر بھی دلی کا ہونا یا دلی سے منسوب ہونا یا وہاں کی بود و باش، تہذیب و شائستگی اور زبان دانی کا تمغہ بھی جاتی تھی۔ اسی بنا پر تو انھوں نے اپنے بھٹن حریفوں پر جوت کی ہے۔

بعضوں کا گمان یہ کہ ہم اہل زباں ہیں دلی نہیں دیکھی ہو زبان داں یہ کہاں ہیں مصطفیٰ نے اپنے بزرگوں کا پیشہ ”نوکر مئی خانہ بادشاہ“ لکھا ہے۔ لیکن جب سلطنت کے کاروبار میں خلل واقع ہوا تو ان کا روزگار بھی درہم برہم ہو گیا۔ میر حسن اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں کہ ان کی بسر اوقات تجارت پر تھی۔ مصطفیٰ نے اپنے حال میں اس کا کہیں ذکر نہیں کیا۔ لیکن

چندے میر محمد نعیم خاں کی رفاقت میں ہے۔ پھر مرزا زین العابدین عرف مرزا اینڈوسر سبتر تخلص زور
نواب سالار جنگ) نے جو اردو شاعری کے بڑے دلدادہ تھے پسلسہ شاعری اپنی رفاقت مصحفی
میں لے لیا۔ مصحفی لکھتے ہیں کہ بڑی عزت سے پیش آتے تھے اور شعر و سخن میں مشورہ کرتے تھے چار
سال تک یعنی ستر سال تک انھیں کے پاس رہے۔

دلی کے شاہزادے، شاہ عالم کے بیٹے مرزا سلیمان ٹکڑہ اُس زمانے میں لکھنؤ میں تھو۔
صاحب عالم نے لکھنؤ کی سرزمین پر چھوٹی سی دلی بارکھی تھی اور ساراٹھاٹ وہی قائم کر رکھا تھا۔
دلی سے جو جاتا پہلے اُن کی سرکار میں اپنا ٹھکانا ڈھونڈتا۔ شعر و سخن سے ذوق رکھتے تھے اور
شعر اور اہل کمال کے قدردان تھے۔ انشاء، جرأت، سوز، مصحفی وغیرہ انھیں کے دربار میں
ملازم تھے یا انعام و اکرام سے سرفراز ہوتے تھے۔ بارہ سو سات آٹھ ہجری میں مصحفی بھی میر
انشاء اللہ کی وساطت سے اس دربار میں داخل ہوئے۔

ہمارے درباروں میں حدود و رشک، رفاقت و غمازی اور ساز و باز کی گرم بازاری ہمیشہ
رہی ہے۔ ہر منہ چڑھا مصاحب دوسرے کے کھانڈنے اور اپنے جمانے کی فکر میں رہتا ہے اور اس میں
وہ عیاریاں اور افترا پردازیاں، خفیں اور جدمیں کام میں لائی جاتی ہیں کہ عقل حیران رہ جاتی
ہے۔ انشاء، جرأت اور مصحفی خواجہ تاش اور ہم پیشہ تھے۔ اول اول شاعرانہ چشک رہی، بعد
میر، بڑھتے بڑھتے نوبت جنگ و جدل اور فحش اور پھلکڑ تک پہنچ گئی۔ ان نزہیات میں مصحفی اور انشاء
نے وہ وہ کچھ اچھا بھی ہے کہ حیا اور غیرت کی آنکھیں نہ پٹی ہو جاتی ہیں۔ سید انشاء، سید ظریف، سید
اور سچین طبیعت کے تھے اور اس پر ذہانت اور غضب تھی۔ مصحفی بچہ اور پرانے استاد تھے، ساتھ
شاگردوں کا لشکر تھا۔ انشاء کی زیادتیاں گوارا نہ ہوئیں، ترکی بہ ترکی جواب دینے لگے۔ غرض ایک
ہنگامہ برپا ہو گیا جس کے مڑے صاحب عالم اور نواب بھی لینے لگے اور شہر والوں کو ایک ل لگی

(۱) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۲۵ - (۲) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۱۱۸

(۳) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۱۲۱ - آزاد نے جو یہ لکھا ہے کہ مصحفی پہلے سے دربار میں تھو اور انشاء بعد اس کے پہنچے نہیں

مقام پر ایک بات غور و تامل کے قابل ہے۔ یہ لوگ جہاں جہاں گئے مثلاً فرخ آباد، غنیم آباد اور خاص کر لکھنؤ، وہاں والوں نے انھیں سر آنکھوں پر بٹھایا، عزت و حرمت سے پیش آئے، آسائش پہنچائی، مسافر نہیں یہاں عزیز بھیا اور وہ خدمت کی کدغبت کی کلفت دلوں سے محو ہو گئی۔ آج کل ساحا نہ تھا کہ کوئی بھولا بھٹکا بالکمال آگیا تو سمجھے کہ غنیم چڑھ آیا۔

مصطفیٰ دلی سے آنور اور ٹانڈہ پہنچے۔

جب سیکہ چٹا تو رہی کیا جگہ کی قید مسجد ہو، مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو ٹانڈے میں نواب محمد یار خاں امیر خلع نواب علی محمد خاں، صاحب ذوق اور قد رشک امیر تھے، شاعر و کائن کے ہاں اچھا خاصا جگہ تھا۔ فدوی لاہوری، میر محمد نعیم، پروانہ علی شاہ، پروانہ، میاں عشرت حکیم کبیر، محمد قائم وغیرہ مجلس شہر و سخن کے رونق افروز تھے۔ یہاں مصطفیٰ بھی شریک صحبت ہو گئے۔ نواب نے میر سوز اور مرزا محمد رفیع سودا کو بھی خط لکھ کر بھیجا اور اپنے ہاں بلایا، وہ اُس زمانے میں بہر بان خاں زند کی سرکار میں ملازم تھے، فرخ آباد کو چھوڑنا گوارا نہ کیا۔ لیکن مجلس زیادہ مدت جمنے نہ پائی۔ سکرتاں کی لڑائی (۱۸۵۷ء) میں نواب ضابطہ خاں کو شاہ عالم نے مرہٹوں کی امداد سے ایسی شکست دی کہ ٹانڈے کی امارت درہم برہم ہو گئی۔ بیچارے فلک زدہ شاعروں کا وہاں کوئی ٹھکانہ نہ رہا اور منتشر ہو گئے۔

مصطفیٰ ٹانڈے سے ۱۸۵۷ء کے لگ بھگ لکھنؤ پہنچے۔ یہ نواب شجاع الدولہ کا زمانہ تھا۔ ٹانڈہ وہاں پہلے سے موجود تھے۔ اُن سے اور بعض مشہور شعرا سے ملاقات ہوئی۔ ابھی سال بھر ہی رہتے پائے تھے کہ طبیعت اچاٹ ہوئی اور پھر دلی کا رخ کیا۔ معلوم آیا ہوتا ہے کہ وہاں کوئی سرپرست اور قدردان نہ ملا اور روزگار کی کوئی صورت نہ نکلی۔ لیکن دلی میں کیا رکھا تھا، حالت پہلے سے بھی بدتر تھی۔ آخر تھوٹے دنوں کے بعد ہی دوبارہ لکھنؤ پہنچے۔

لکھنؤ پہنچ کر چند روز صبا (لالہ کا نجی بل، کایہ تھ سکینہ) کے ہاں قیام رہا۔ اس کے بعد

مصطفیٰ نے عمر بھی بہت پائی، پرانے استاد جنہوں نے اردو کی بنیادوں کو مضبوط کیا اور نئی پوج میں نے آگے چل کر بڑا نام پایا، سب کو دیکھا، پرکھا اور اکثر ان کے سامنے چلے گئے۔ وفات کا صحیح سنہ معلوم نہ ہو سکا۔ تذکرہ ریاض الفصحا میں جس کا سنہ انتقام ۱۲۳۶ھ ہے لکھتے ہیں کہ اس وقت میری عمر انسی سال کی ہو۔ شینقہ نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ آج کے دن مصطفیٰ کو مرے دس سال ہوتے ہیں۔ یہ تذکرہ ۱۲۵۷ھ میں لکھا گیا، اس حساب سے اُن کا سنہ وفات ۱۲۴۰ھ اور عمر چھترہ سال کی۔

مصطفیٰ کے استاد ہونے میں شبہ نہیں۔ بڑے مشاق اور بختہ گوشاعر تھے۔ آٹھ دیوان، متعدد قصائد اورثنویاں اُن کی تصنیف سے اب تک باقی ہیں۔ علاوہ اس ضخیم کلام کے شعرا کے تین تذکرے بھی اُن کی بڑی یادگار ہیں جو اب تک گمنامی میں پڑے ہوئے تھے۔

سب سے پہلا تذکرہ فارسی گوشعرا کا ہے جس کا نام عقد ثریا ہے۔ اس میں تین قسم کے شعرا کا ذکر ہے۔ اول شعراء ایران جو ہندوستان میں کبھی نہیں آئے۔ دوسرے وہ شعراء ایران جو ہندوستان آئے۔ تیسرے ہندوستانی فارسی گوشاعر۔ دوسرا تذکرہ اردو کہنے والے شاعر گوڑو تیسرے تذکرہ کا نام ریاض الفصحا ہے۔ اس تذکرے کی ضرورت یوں پیش آئی کہ جن لوگوں کے نام پہلے تذکرے میں لکھنے سے رہ گئے تھے اُن کا ذکر اس میں کیا گیا ہے۔

ان تینوں میں تذکرہ نمبر ۲ یعنی تذکرہ ہندی اس پر باقی دو کو اس کا مکمل سمجھنا چاہئے۔ یہ تذکرہ جیسا کہ خود مصطفیٰ نے لکھا ہے۔ میر سخن خلقِ خُلفِ میر حسن کی فرمائش سے تحریر میں آیا اور عہدِ فردوسِ آرا سگاہ (محمد شاہ بادشاہ) سے شاہ عالم بادشاہ کے زمانے تک کے شعرا کا حال درج ہے۔ بعض مقدم شعرا کے حالات تینا لکھ دئے گئے ہیں لیکن زیادہ تر اس میں معاصرین ہی کا ذکر ہے^(۱)۔

مصطفیٰ کا زمانہ معمولی نہیں تھا۔ یہ اردو زبان کی ترقی و فروغ کا نہایت ممتاز دور ہے۔

ہاتھ آگئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انشا اپنی طراری، تیزی اور سوخ سے بازی لے گئے۔ اور مصحفی کو سخت نصیب ہوئی۔ صاحبِ عالم کی نظر میں ان کی طرف سے پھر گئیں، تنخواہ میں بھی تخفیف ہوئی اور آخر میں قطعِ تعلق کر کے خاندان میں ہو گئے۔ اپنی تنخواہ کا ذکر کس حسرت سے کیا ہے:-

چالیس برس کا ہی ہے چالیس کے لائق تھا مردِ عمر کہیں دس بیس کے لائق
لے لئے کہیں کس کا پانچ ہیں اپنے ہم بھی کبھی روزوں میں تم بھی کس کے لائق
استاد کا کرتے ہیں امیر اب کے مقرر ہوتا ہے جو در ماہہ کہ سائیس کے لائق

مصحفی طبیعت کے بہت نیک اور منج و مرنبان شخص تھے۔ اُن کے ہم عصر تذکرہ نویسوں نے اُن کے فرائج اور اخلاق کی بہت تعریف کی ہے اور انھیں خلیق، متواضع، مسکین وضع، مسکین نہاد اور نیک سیرت لکھا ہے^(۱)۔ وہ کبھی درباری شاعروں سے نہ الجھتے۔ لیکن جب دوسری طرف سے جھڑپ شروع ہوتی تو اُس کے جواب میں خاموش رہنا ممکن نہ تھا۔ کچھ تو شاعری کا گھنڈا کچھ درباری حالات اور اس پر شاگردوں کی شہ نے معاملہ کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔

یہ حالات اُس زمانے کی معاشرت پر وِحدلی سی روشنی ڈالتے ہیں۔

مصحفی کی زندگی پریشان حالی، تنگدستی اور عسرت میں گزری۔ اگرچہ کئی ایسروں کی رفاقت اور صحبت رہی اور شاگرد بھی اُن کے کثرت سے ہوئے جن میں بڑے بڑے لوگ بھی تھے مگر کبھی فراغِ مالی اور معاش کی طرف سے اطمینان نصیب نہ ہوا۔ علی لطف صاحبِ گلشن ہند نے اُن کے احوال میں صریح لکھا ہے: ”..... برس سے اوقات لکھنؤ میں بسر کرتا ہے ضیقِ معاش تو وہاں ایک مدت سے نصیب اہل کمال ہے، اسی طور پر درہم برہم اس غریب کا بھی احوال ہے، آخر میں یہ حال ہو گیا تھا کہ یا تو مساعداً شاگرد اُن کی مدد کرتے تھے یا غزلیں بیچ بیچ کے اپنی بسر اوقات کرتے تھے۔ اس طرح کلام کا بہت سا حصہ دوسروں کی قیمت میں آگیا۔“

(۱) دیکھو ذکرِ مصحفی تذکرہ قدرت اللہ شوق، تذکرہ قدرت اللہ قاسم اور عمدہ فتحہ میں۔

سے تھے کہ پرانے اساتذہ میں شاید ہی کسی کے ہوں۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں ۷
 شاگردِ تازہ از پس شاگردی رسد یعنی رجوع خلق بسویت ہماں کہ بُو
 ان میں سے بعضوں نے بہت نام پایا مثلاً ضمیر خلیق، رنگین، پروانہ، تنہا اور منتظر اور گرم دھو
 اُن کے خاص اور عزیز شاگرد تھے۔ اکثر کا حال ان تذکروں میں موجود ہے۔ ان تذکروں میں اکثر
 شعرا ایسے ہیں جن سے مصحفی ذاتی طور پر واقف تھے یا اُن سے دوستانہ تعلقات تھے۔
 جن کو نہیں جانتے تھے اُن کے متعلق صاف لکھ دیا ہے کہ میں نہیں جانتا۔

مصحفی نے اپنے تذکرے صاف اور سیدھی زبان میں لکھے ہیں، تکلف اور توضع اور
 عبارت آرائی سے کام نہیں لیا۔ کہیں بے جا طویل نہیں دیا، جو حالات جس کسی کے معلوم تھے
 مختصر طور پر صاف صاف لکھ دئے ہیں۔ انھیں حالات کے ضمن میں کہیں کہیں اُس زمانے کی
 شعر و شاعری اور اردو ادب کے آثار چڑھاؤ کی کیفیت بھی معلوم ہو جاتی ہے۔ مثلاً حاتم کے
 ذکر میں اُن کی زبانی ولی کے دیوان کا شاہجہاں آباد میں آنا، لوگوں میں اُس کا چرچا ہونا،
 بعض صاحبوں کا ابہام گوئی پر اردو شاعری کی بنیاد رکھنا چند سطروں میں خوبی سے بیان کیا
 ہے۔ اُسی کے ساتھ حاتم کی بزرگی، اُن کے دیوان زادے اور جگت اتا دی کا تذکرہ بھی اپنے
 انداز میں خوب لکھا ہے۔ دہلی اور لکھنؤ میں شاعروں کی حالت، اپنے شاعرے کا ذکر بعض ناموں
 اور مضمر شعرا کی ملاقات کا حال جگہ جگہ لکھتے گئے ہیں۔ ایک جگہ شاعروں کے متعلق لکھا ہے کہ تجربہ
 میں آیا ہے کہ ایسی مجلسیں ایک سال سے زیادہ نہیں رہتے پاتیں، ضرور کوئی نہ کوئی تفرقہ
 اور خلل پیدا ہو جاتا ہے^(۱)

وہ اپنے تذکروں میں شعرا کے کلام کے متعلق رائے لکھتے ہیں لیکن اُس میں
 تنقیدی حیثیت بہت کم ہوتی ہے۔ تاہم بعض نامور شعرا کے متعلق اُن کی رائیں خاص وقعت

اگرچہ فارسی کا رواج عام تھا، مکتبوں اور مدرسوں میں فارسی کی تعلیم برابر جاری تھی، فارسی کا پڑھنا علم و فضل ہی کے لئے نہیں بلکہ تہذیب و شائستگی کے لئے لازم خیال کیا جاتا تھا، لوگ فارسی شعر و سخن کے ایسی ہی دلدادہ تھے جیسے اکبر و جہانگیر کے زمانے میں۔ اس کا ایک ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ یہی تذکرے جوار و دوشعرا کے میں فارسی میں لکھے گئے۔ اس سے پہلے اور بعد بھی بہت سے تذکرے جوار و دوشعرا کے لکھے گئے فارسی میں ہیں۔ لیکن اردو زبان رفتہ رفتہ زور پکڑتی جاتی تھی اور مصحفی کے زمانے میں تو اُس نے یہ قوت حاصل کر لی تھی کہ ہائے مستند شاعر فارسی کو چھوڑ کر اردو کی طرف مائل ہو رہے تھے۔ خود مصحفی جو فارسی میں بھی شعر کہتے تھے اور فارسی کے دودویان مرتب کر چکے تھے جن میں سے ایک نظیری نیشاپوری کے جواب میں ہے، اپنے حال میں لکھتے ہیں ”بمقتضائے رواج زمانہ آخر کار خود را مصروف بہ ریختہ گوئی داشته برائے کیا کہ رواج شعر فارسی در ہندوستان بہ نسبت ریختہ کم است و ریختہ ہم فی زمانہ پایۂ اعلیٰ فارسی رسیدہ (مکہ از وہتر گردیدہ)“ اس سے بڑھ کر کوئی اور مستند شہادت نہیں ہو سکتی۔ اور حقیقت بھی یہی ہے کہ اس دور میں اردو کے ایسے بلند پایہ شاعر ہوئے ہیں جن کی بدولت اردو نے وہ فروغ حاصل کیا کہ ہندوستان میں فارسی شاعری کا خاتمہ ہو گیا۔ یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے اردو میں لطافت و شیرینی، قوت اور وسعت پیدا کی اور اُس کی بنیادوں کو مضبوط کیا۔ اُن کی زبان اور کلام کا اثر اب تک باقی ہے اور باقی رہے گا۔

مصحفی کی حاتم سے لے کر نصیر دہلوی تک ذاتی ملاقات تھی۔ بعض اُن میں سے بزرگ تھے جیسے حاتم، خواجہ میر درد، میر، سودا، فغاں وغیرہ، بعض ہم عمر اور ہم عصر تھے مثلاً قاسم، جرات، سوز، بقا، انشا، حسن، حسرت وغیرہ، بعض نو مشق تھے اور نام پیدا کر رہے تھے جیسے آتش، ناسخ، نصیر، رنگین، منون، طبش، خلیق، انوس وغیرہ وغیرہ۔ شاگرد بھی صحفی کے اس کثرت

غلامی دانی کی تعریف کی ہوا اُسے ثنوی شیر برنج مولانا بہار الدین آملی کی ثنوی نان و حلوا کے جواب میں لکھی اُس کی نسبت لکھتے ہیں ”بیا ر بصفا گفتہ و داد نصاحت زبان فارسی درودادہ“ اُن کے اُردو کلام کے متعلق یہ فقرہ لکھا ہے ”اگرچہ ہمہ کلامش در عالم ظرافت، خالی از کیفیۃ نیت اما نچہ از اشعار بسادہ اش انتخاب فقیر افتادہ اینست“ اُن کے کلام کا انتخاب بھی بہت اچھا کیا ہے۔ انتقال کے بعد بھی انہیں یاد کیا ہے۔

مصحفی کس زندگانی پر بھلا میں شاد ہوں یاد ہے مرگِ قلیل و مردنِ آفتابِ محجہ
بقائے مصحفی کے دو تاء تعلقات تھے اور وہ اُس کے ظن و ظرافت اور قناعت کی تعریف کرتے ہیں لیکن کلام کے متعلق صاف لکھ دیا ہے کہ ”در قصیدہ ید طولی دارد . . . اما در گفتن غزل بطلی است“

آتش اُن کے شاگرد تھے، اُن کے متعلق کیا صحیح رائے دی ہے ”اگر عرض وفا کردہ و چندیں سال برہیں و تیرہ رفت و فکر تیش را مانے در پیش نیاید یکے از بے نظیران روزگار خواهد شد“

رنگین بھی اُن کے شاگرد تھے کیا خوب کہا ہے کہ ”ہر چند چنداں بہرہ از علم ندار و اما ذکاوت طبعش بر صاحبِ علمان غالب“ رنگین نے اپنا دیوان اصلاح کے لئے پیش کیا شروع سے آخر تک دیکھ کر فرمایا ”کلامش بسیار کم اصلاح برآدہ“ اصل رائے یہ ہے ”چوں مزجش عشق باز افتادہ، اکثر قطعہائے خوب خوب و غزل و نامہ ہائے نغز نغز بہر سلک نظم کشید“

ناسخ کی نسبت ایک جگہ فرماتے ہیں ”تلاش ہائے معافی تازہ می کند“ ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں ”یعنی بندی تازہ علم استاد ی برافراشتہ“ لیکن مصحفی اس قسم کی شاعری کو جس میں معنی بندی اور ”اشعار خیالی“ زیادہ ہوتے ہیں پسند نہیں کرتے تھے۔“

رکتی ہیں۔ مثلاً سودا کے تذکرے میں اگرچہ پورا ایک صفحہ بھی نہیں لکھا لیکن جو کچھ لکھا ہے اُس میں اُن کے کمال اور سیرت کی تصویر کھینچ دی ہے۔ نکتہ چینوں کے اعتراضات بیان کرنے کے بعد لکھتے ہیں ”غرض ہرچہ بود، در روانی طبع نظیر خود نہ داشت“ اور آخر میں کہتے ہیں ”نقاش اول قصیدہ در زبان ریختہ دوست، حالا ہر گویا پیرو متبعش خواہد بود“

منظر جان جاناں کی نسبت فرماتے ہیں کہ ”در دورِ ایہام گویان اول کے کہ شعر ریختہ بہ منبع فارسی گفتمہ دوست“ آخر میں لکھتے ہیں ”فی الحقیقت نقاش اول ریختہ بایں و تیرہ اعتقاد فقیر مزاست، بعدہ متبعش بہ دیگران رسیدہ“

سودا سے مقابلہ کرنے کے بعد جس کا رولج اُس وقت عام تھا اور جس کا اثر اب بھی باقی ہے۔ میر صاحب کی نسبت فرماتے ہیں ”غرض ہرچہ بہت استادِ ریختہ برِ مسلم است ... ہمدرد ریختہ گویان ہند سدا کلامش می آرنند اور ادریں فن مستثنیٰ می دانند و الحق چنین است“

یقین کے کلام کے متعلق بھی قریب قریب وہی رائے ظاہر کی ہے جو منظر جان جاناں کے حق میں لکھی ہے۔ آخر یقین ہیں تو منظر ہی کے تربیت یافتہ کہتے ہیں کہ ”در دورہ ایہام گویان اول کے کہ ریختہ راستہ ورنہ گفتمہ ایں جوان بود، بعد ازاں متبعش دیگران رسیدہ“ مصحفی پہلے شخص ہیں جنہوں نے میر حسن کی ثنوی کی سچی تعریف کی ہے ”در ثنوی آخر کہ سحر البیان نام دارد دیدہ مضامودہ۔ اچھی کہ کار کا را دوست قطع نظر از بلاغت شاعری زبانش بیا ربا زہ و شیریں و عالم پند افتادہ“

مہمصلوں کے کلام کے متعلق صحیح رائے کا ظاہر کرنا آسان نہیں، اور خاص کر ایسے لوگوں کے متعلق جن سے آویزش اور شکس رہی ہو۔ انشاء اللہ خاں اور اُن میں کیا کچھ نہیں گذری تھی اور ان بزرگوں نے کون سی بات تھی جو اٹھا کھی تھی، اس پر بھی جب وہ انشا کا حال لکھنے بیٹھے تو سچی تعریف اور بے لاگ رائے ظاہر کرنے میں کوتاہی نہیں کی۔ اُن کی تسہ زبانی اور خاص کر

افسار نے بھی جا بجا دریائے لطافت میں اردو کا لفظ استعمال کیا ہے۔ اس کے بعد پھر زمین کی باغ و بہار میں نظر آتا ہے۔

پہلے تذکرے کے آخر میں چند شاعر عورتوں کا حال بھی درج ہے۔

ان تینوں تذکروں کی تصنیف کی تاریخیں یہ ہیں۔

- تذکرہ اول، ہندی گویان - ۱۲۱۷ھ سے قبل شروع ہوتا ہے اور ۱۲۲۰ھ میں ختم ہوتا ہے۔ تاریخ اختتام تو مصحفی نے خود لکھ دی ہے۔ ابتدا کا صحیح سنہ تو معلوم نہیں ہو سکا لیکن خاندان کے ذکر میں میر حسن (متوفی ۱۲۱۷ھ) کا تذکرہ ضمناً آگیا ہے جس سے ظاہر ہے کہ وہ اس سنہ سے قبل لکھنا شروع کر چکے تھے۔

- تذکرہ دوم، ہندی گویان۔ اس کا سنہ تصنیف اس کے نام ریاض العفصائے نکلا ہے یعنی ۱۲۲۰ھ، لیکن یہ تاریخ آغاز ہے، تاریخ اختتام ۱۲۳۶ھ ہے۔

- تذکرہ فارسی گویان یعنی عقد ثریا کا سنہ تصنیف ۱۱۹۹ھ ہے۔

ہندی گوشا عددوں کے دو تذکرے ہیں۔ ان میں بعض شعرا کے حالات مشترک ہیں، اس لئے کہیں کہیں بعض شعرا کے حالات کے متعلق رائے میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ تعجب کی بات نہیں کیونکہ جیسا کہ خود مصحفی نے لکھا ہے ایک عالم شباب کا نتیجہ ہے اور دوسرا زمانہ شباب کا۔ ہندی گویوں کا پہلا تذکرہ ایشیا نامک سوسائٹی بنگال کے نسخے پر مبنی ہے۔ البتہ اس کا مقابلہ خدا بخش خاں کے کتب خانے کے نسخے سے کیا گیا بعض مشتبہ مقامات کا مقابلہ کتب خانہ مدرّ ندوۃ العلماء سے بھی کیا گیا۔ باقی دو تذکرے خدا بخش خاں کے کتب خانے کے نسخوں کی نقل ہیں۔ بعد ازاں ان تینوں تذکروں کے مبیصنوں کا مقابلہ کتب خانہ ریاست رامپور کے نسخوں سے ہوا۔ انہوں نے ہے کہ کتب خانہ خدا بخش خاں اور رامپور کے نسخے بہت غلط اور بڑھ چکے۔ تاہم مقابلے سے بعض مقامات کی کچھ کچھ تصحیح ہو گئی۔

میں قاضی عبدالودود صاحب بیرٹراٹ لا ایڈوکیٹ پٹنہ کامنوں ہوں کہ انہوں نے

مصنعی کے تذکروں میں میوں ہندو شاعروں کا حال درج ہے۔ ان کا ذکر بھی اسی گرم دلی آؤ خوبی سے کرتے ہیں جیسا دوسروں کا۔ اس سے اُس زمانے کی تہذیب اور آپس کی یک جہتی کا اندازہ ہوتا ہے۔

تذکرے میں اکثر نامور شعرا کی تاریخ وفات کے قطعے لکھے ہیں۔ اس فن میں انہیں خاص دخل تھا۔

میر سوز کے ابتدائی تخلص ”میر“ کی شہادت بھی اس تذکرے سے ملتی ہے۔ سعادت امر دہوی کا حال بھی لکھا ہے لیکن میر صاحب کے تعلق تلذذ اسادی کا ذکر نہیں کیا۔

مصنعی نے اپنے تذکروں میں ضمناً صرف تین تذکروں کی طرف اشارہ کیا ہے ایک تذکرہ میر حسنؒ دوسرے تذکرہ گروڑیؒ تیسرے تذکرہ قدرت اللہ شوق۔

ایک بات اور قابل لحاظ ان تذکروں میں پائی جاتی ہے جہاں تک تحقیق ہوا ہے اردو شعرا میں مصنوعی پہلے شخص میں جنہوں نے ”اردو“ کا لفظ زبان کے معنوں میں استعمال کیا ہے۔ ان تذکروں میں کئی جگہ لفظ آیا ہے جنسور کے حال میں ذکر کرتے ہیں کہ ایک روز شاہجہاں آباد میں لطف علی خاں ناطق کے گھر پر شاعرا تھا۔ میر صاحب کی طرحی غزل میں قافیہ کے بعد ردیف ”اور“ یعنی طرف تھی۔ بعضے فصلانے اُسے خلاف ”اردو“ خیال کر کے اُس کی پیروی نہ کی۔ شمار کے حال میں لکھتے ہیں کہ ”اوائے زبان اردو چنانچہ باید از زبان ندرت بیانش می شود“ قہر کے تذکرے میں مرزا تہیل کے تعلق فرماتے ہیں کہ ”اوہم باوصف فارسی گوئی و عوے اردو دانی ریختہ داشت“ اسی طرح مجور کے حال میں لکھا ہے کہ ”سہ کتاب در زبان اردو سے ریختہ شکر آئینہ از خامہ فکرش رونق سواد پر زینہ“ لیکن زبان اردو سے علی کا لفظ سب سے پہلے میر صاحب نے اپنے تذکرہ نکات الشعرا میں لکھا ہے

(۱) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۸۸ ذکر خاکار صفحہ ۲۶۰ ذکر نالاں

(۲) دیکھو صفحہ ۳۴ ذکر بقا۔ تذکرہ ہندی گویان (۳) ہفت ایک

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدہ و نصلی

اے قلم ازکار رفتہ بیا در معرکہ مرداں کہ ایں رزم بزم آخر است و ہر قدر قوت بازو
و جوہر بریں شمشیر فصاحت و بلاغت را بیا ران جو اہر شناس لفظ و معنی عرضہ دہی آفریں
اول در آخر فزوں است و ہر قلم نزاکت و ناز آفرینی را در تحریر جلد دوم تذکرہ ہندی
گویاں حال بکار برمی تحسین شباب در عالم شیب ملاحظہ کنی، اما باید کہ آغاز بجہداری عزائم
نامی و فصل چندیں سالہ را بجلید ہیم اندک شانی و گہوئی کہ احمد للہ الذی نور قلوبنا بنور فتحک
و اہل بطننا مصائب الدہر و لتین بالناس طمع الملہب بئیران الیقان و درود و لاتعدو فی
بریں روکار دین حقیقت کہ فصاحت زبانش با زار عجیب بلاغت فصیحان عرب شکستہ
و بر ہر ہفت قصیدہ معلقہ در کعبہ نقیض و عموئی سبع مثانی بروقی تام نشستہ صلی اللہ
علیہ و آلہ وسلم۔

ابا بعد میگویہ فقیر حقیر غلام ہمدانی مصحفی تخلص کہ پیش ازیں چند سال زمانہ بو
کہ من میکیں از بے ادائی دوستان زبانی زبان نطق بکام کشیدہ، بگوشتہ عزت و عمت
گلیم سبختی بردوش افگندہ، گنام وار بیری بروم و بر شعرو شاعران و ملاقات امیران
شاہکرمی ن

دو دنوں نسخوں کی نقل خدا بخش خاں کے کتب خانے سے لکھوا کر بھیجی اور خود بڑی احتیاط سے تینوں نسخوں کا مقابلہ وہاں کے نسخوں سے کیا۔

حاشیہ میں ان نسخوں کا حوالہ دُج کر دیا گیا ہے۔ ن۔ نخ سے مراد نسخہ کتب خانہ خدا بخش خاں ہے اور ن۔ ر سے نسخہ رامپور۔ جہاں صرف ن لکھا ہے اُس سے بھی نسخہ رامپور مراد ہے۔

عبدالحق

حیدر آباد دکن

۸ نومبر ۱۹۳۳ء

جریدہ بتلانی آں پر دا ختم و سبب تالیف جلد آن است کہ رونے نظر بر کثرت موزوں طبعان
حال کردہ بخاطر گذرانیدم کہ اگر یک تذکرہ دیگر تالیف نامی اغلب کہ اسامی این گروه نیز
حروف تہجی را وفا کند این بگفتم و کیت قلم را در عرصہ تحریر احوال و اشعار شعر احوال و ادم
آنکہ در تذکرہ ہندی و فارسی من نیستند آن ہر دو فرقی را در جلد ثانی در آوردم تا ہا
جمع اسباب شد و احوال ہر یک را بقدر لیاقت ہر کس چنانکہ رسم تذکرہ نویس است بنگاشتم۔
امید کہ سواد این بیاض کہ نور دیدہ اولی الا بصراست سر نہ شیم صاحبان دانش و بیش
شود و از عین الکمال زمانہ ناتواں بین اور آہم زوال بے دہ؟ مرصاد و تالیخ این تذکرہ
لالہ جنی لال حریف کہ آغازش تبہ بکلیف مومی ایہ بود جنیں یافتہ تالیخ :-

صد شکر کہ این ذخیرہ اہل سخن شد انجمن سپہ را رشک افزا
از خامہ فکر خود بر آوڑہ حریف سال تالیخ اور بیاض انصفا

حرف الالف

امیر

نواب قمر کاب امین الدولہ معین الملک امیر تخلص عرف مرزا مینڈ و خلف نواب
شجاع الدولہ مرحوم و مفتوح جوایت بزویہ فضل و کمال آراستہ در نظم و شرفارسی و علم
تواریخ مہارت کلی دارند و بر فقیر از ابتداء ملاقات تا در شاہجہاں آباد توجہ و مہربانی می
فرمودند و لکنو ہم اکثر خدمت کیا خاصیت ایشان میرسم اشعار موزوں کردہ در ہر

تبرائی کردم و وحشی وار از بس قوم می رسیدم تا این که نظم طبیعت مرا اندک اندک باز رام کردن گرفت و بسبب سلسله جنبانی سخن گردید. بایں طریق که رونے شیخ محمد علی متنبہ تخلص آمدہ عرض کرد کہ لے قبلہ اگر برائے شوق ماہ دوم صحبت جلسہ انعقاد دادہ شود اغلب کہ در راس شریف ہم اولیٰ و انسب باشد اتناس ایشان را نیزہ کردہ در ویرانہ بیرون شہر کہ روشن آرا میگویند بایں روش دلے خائنی میکردیم و شریک جلسہ غیر شاگردان دیگرے کم شد چوں مرادو آں روز تعطیل محض بود، ای شغل را بپایں خاطر دوستان در پیش گرفتیم، و میاں نورالاسلام منتظر تخلص کہ خدا ایشان را یامرزادو میرزا حیدر علی گرم تخلص کہ از مدتے بطرف حیدر آباد دکن در رفتہ و آنجا نام و نشانے پیدا کردہ شمع مجلس جلسہ بودند۔ دوسہ سال رونق جلسہ و نہ بروز رو بہ ترقی داشت در ایں اثنا میاں نورالاسلام بسبب بیماری بس سفر ناگزیر و پیش آمد شکست عظیم بر دل من افتاد، و صحبت جلسہ معینہ گنجینت ہمدردان نزدیکے میرزا حیدر علی گرم بعد وفات میاں منتظر بطرف کالپی ہمراہ کیے از دوستان رفت افسردہ خاطر می باز مرادو یافت دور ہاں ایام بہ نواب مرزا محمد تقی خاں بہادر ہوس تخلص کہ از قدیم معرفتے و شتم دوچار شد مہل را عنان گرفتہ احوال پرسی من کردند و از من وعدہ قطعے گرفتند و مرا بر مکان خود طلبیدند صبیح من مرزا حیدر علی کہ در ایں ایام بہ کفنو بود رفتم از طرف ایشان بسیار سخنان دل گرمی در میان آمد چوں کمال توجہ و مہربانی از شیریں زبانی ملاحظہ کردم از ہماں روز عرصہ چار سال گذشتہ باشد کہ ملازم و رفیق ایشانم مرا با استاد ی برداشتہ ہمیشہ مشورہ سخن از من میگنید و آنچه مقصود من است از دست و عطاے مہربانی ایشان می رسد۔ مشاعرہ تیز میکند حق تعالی سلاست دار و دو چوں در تذکرہ اول اسم ایشان حسب اتفاق مرفوع قلم ماندہ لہذا دریں

نوٹ منقول اول، ان شاعری۔ (۱) ان مردم صحبت خواندن شعر انعقاد دادہ شود و خالی از لطف نخواہد بود
(۲) ان بایں روش قرار دادیم۔

نظم رنجتہ کہ آنہم در شانت و رزانت از غزل فارسی کم نیست، کہ بر معاصرش سبقت بر جستن
 و شواری نماید اگر عمرش و فکر وہ و چند سال برہیں تیرہ رفت و فکر تینش را مانع و برہیں نیاید
 یکے از بے نظیران روزگار خواهد شد از دوست :-

فروں ہوتا ہی جمیت سوزیہ آساں کلکا و زنت بارور میں باندھا ہی باغیاں کلکا

ہر دم توف دروں سے ہم آفت طلب ہے
 جاگی ہے تو نے منزل میں تو اسے صنم
 اللہ ری بے نیاز می محبوب آفریں
 معدوم جوش گریہ سے ہو کیا بخار دل
 رو پوش اک حبیب کا کشتہ ہوں چاہئے
 رکھے قدم رقیب نہ کوئے حبیب میں
 آتش ظہور مہدی دیں ہو خدا کرے
 ہر دشمن حیات جسگر میں جو تب ہے
 آنکھوں کا بھی حجاب یہ ہم سزا ب ہے
 دل سے قریب ہو کے کوئی دور جب ہے
 کچھ گرد تو نہیں یہ جو باراں سود ب ہے
 مردہ بھی بے چراغ مرا شبکے شب ہے
 بیٹے میں شیر کے نہ سگ بے ادب ہے
 آجند بے چراغ یہ معمورہ اب ہے

جای بحر میں دیوانوں کو زندان ہستی ہے
 سر جانمل رکھا کب میں نے زانوئے تھنوں
 برہن زلف و مردم گبر و کا قضا ہندو ہے
 وہ دہقان غریب سرزمین عشق بازی ہو
 پسند طبع محبوباں دل عاشق نہیں ہوتا
 دل صاف اپنا کیونکر نقشِ خواہاں کا نہ طالب ہو
 فرومایہ کی گردن خم فلک سے بھی نہیں ہوتی
 مبارکباد و خونِ حسرتِ نظارہ عاشق کو
 ہمیں دشتِ عدم تک جا پہنچا جوتی ہے
 شبِ ہجرا آہ کیوں چنی کی آگن بن کے ہوتی ہے
 رخِ محبوب ہے یا مسلمانوں کی ہستی ہے
 عوضِ باراں کے میری کشتِ پرفت برستی ہے
 نظریں کب کسی کے چہرے چھتی ہے جو چیز ہستی ہے
 ازل سے کارِ لوحِ آئینہ صورت پرستی ہے
 جھلاتی گلی کو بھی کہیں دیکھا کہ کسٹی ہے
 ہمیشہ بازوئے قاتل کو مشتق تیز دستی ہے

زبان بسیار بلند دار نما انچہ بفضل بہم رسیدہ این است ۱-
 کہتا ہے گل سر میرے کوئی رو برد آئے
 نازک دامنہ دیکھو ہنگام گیر کشن
 کہتا ہے ہاتھ منہ پرتا گل کی بونہ آوے
 اللہ سے شان تیری لے جن جس کے با
 ہونٹوں پہ حرف شکوہ اور آرزو نہ آوے

منظور یہ ہیں ہر تم چشم ترکو دیکھو
 آغشتہ خونوں میں مرغ جگر کو دیکھو
 کھلے تے تاکہ قلمی اس حین عاضی کی
 یک چند اس کا چہرہ اور تم قمر کو دیکھو
 کرتا ہو ایک پل میں یہ سیر لاسکاں کی
 میری نگہ کے مرغ بے بال پر کو دیکھو
 کھو گیا ہو میرا دل اسطے خدا کے
 مٹھی کو اس کی دیکھو جیب کے کر کو دیکھو
 کل سوہل سکوپا میں آج تند کش
 میری دعا کے یارو تم ٹلک اثر کو دیکھو
 یارو امیر سے تم زار و زار اوپر
 جانا یہ اس کج کرتیخ دسپر کو دیکھو

آتش

خواجہ حیدر علی ولد خواجہ علی بخش لٹمنص بہ آتش جوان وجیہ و مہذب الاخلاق است
 سلسلہ نسبش خواجہ عبداللہ آحرار قسبی می شود۔ بزرگانش در بغداد و وطن و اشتند بعد از جو
 وطن قدیم در شاہجاں آباد کہ قلعہ کہنہ شہرت دار و استقامت گرفتند بمومی ایہ از ابتدا
 موزونی طبع کم کم خیال شعر فارسی و ہندی ہر دو میکرد و اما میلان طبعش بہ طرف فارسی بیش
 بود، و اس روز ہا کلام منظوم خود را بہ نظر فقیر میگذرانید و برافت طبعش از اس جلوہ طلوع
 میداد حال کہ سن عرش بہ نسبت و نہ سالگی رسیدہ دریا سے طبعش بہ جوش و خروش - در

یار سے تو ذہنِ گمگیر کیسا گردوں نے
آرزو ہے یہی آتشِ کدِ خدائے زاہد
گو، یہی سے مجھے جلا دہم آغوشِ کرے
مکھو غمِ نوشِ کرے مکھو قحِ نوشِ کرے

یادِ ابروئے صنم رکھتی ہے بیتاب مجھے
نیشِ عقرب ہوئی ہو میری نگِ خواہجے

کشتہ ہیں مشعلِ شمع ہم اپنے جلال کے
اقبالِ دن دکھاتا ہے ہم کو زوال کے

تنگ دُعا میں نے زدم لینے کی دی فرصت مجھے
دستِ مہابت کو کیا تیغِ قناعت نے قلم
شفقتِ پیرِ بتاں سے ہوا اتر میں طفل
ناکجا کچھ نفس میں سر کو ٹپکوں میں اسیر
جو ہر ذاتی ہے سوزِ سینہ شوریدہ گاں
رہ گئی دیدِ رخِ صیاد کی حسرت مجھے
گنجِ قاروں کو خدائے دی بڑی دلت مجھے
ساتھ کی سیلے میں دی سیر کی نصرت مجھے
کھینچ لے موٹِ نیم گلشنِ جنت مجھے
مثلِ ماہی داغِ بنِ آتشِ مونی زینت مجھے

منزلِ گوراب مجھے لے آسماں درکار ہے
کچھ علاجِ وحشتِ عاشق نہیں جز خوابِ مرگ
طالبِ زلفِ مغنہ ہے دل سودا زدہ
سائلِ مقصودِ عاشق ہے کنارِ اگور کا
دیکھئے کس کس نظارہ باز کا دل ڈب بجا
ہے ہولے مرہم اپنے سینہ پر داغ کو
شاعرِ جاں باز ہے آتشِ خدا وند اُسے
مردمِ بیار کو نفسِ مکاں درکار ہے
بہرِ قبلِ مست زنجیرِ گراں درکار ہے
چند کو بالِ ہما کا آشیان درکار ہے
تختِ میت کو میری بادباں درکار ہے
یار کو پیرا ہن آبِ رواں درکار ہے
پھولوں کو شاید سپر کی بھی تخران کاٹے
ذوالفقارِ حیدری جاے زباں درکار ہے

ہوئے سیردشت کو کہ ہر تو کر سب باری
کہ یکساں سایہ کو آتش بلند ی اور سنی ہو

خاک ہوتے ہی سہرا یک دامن نے جادوئی مجھے
طاقِ ابرو سے ضم کی یاد میں نالاں رہا
ایک دم میں کٹ گئی یہ منزل دورِ عدم
ہے تصور میں مے ہر کوہ رنگِ کوہِ طور
کم نصیب ایسا ہوں گر ہنرمی کو اذنِ عام
تا بیاں لڑکے بجاتے ہیں مری آواز پر
ترک کرنا جاسے تن کا ہر وہاں ترکِ لباس
پابِ گل جب فرقہ آزاد پایا شلِ سرو
ہنرِ نس ہو سنی تن کی پرورش کے واسطے
جان مے کر ہر مین تیا ہوں میں اسکو طلاف
ہنرِ نس شیر ہے یہاں بہر قتل آرزو
قصرِ تن کی بے ثباتی کا غم آتشِ تاجِ کجا

ہو گئی اقبال آخر میری بربادی مجھے
برہن سمجھے در کعبہ کا فریادی مجھے
راہزن کہتے تھے جس کو ہو گیا ہادی مجھے
وادیِ امین کی عزت ہو مراکِ لادی مجھے
ہونہ شادی مرگ ہو نیکی سوا شادی مجھے
لے جنوں تو نے بنایا چنچہ آبادی مجھے
روح کے قالب کے آزادی ہو آڑی مجھے
ہو گیا گالی سے بدتر نام آزادی مجھے
آپ ہی کرنی پڑی ہو اپنی صیادی مجھے
زالِ دنیا کی نہیں منظورِ امدادی مجھے
خاکساری نے دیا ہر حکمِ جلادی مجھے
خانہ بربادی حباب آسا ہر نیادی مجھے

یاد بھولے سے تو وہ سروِ قبا پوش کرے
کشتہ عالمِ عریانیِ خواہاں ہوں فلک
صورتِ قطرہِ شبنم ہوں عزیز ہر دل
آرزو سے جو لحد پر مری روشن ہو چلے
قتل کرتی ہے عبثِ مجکو خنائے کیف یار
بارِ خاطر نہ کسی کے ہوں کبھی سوختہ دل

خاطرِ دوست کسی کو نہ فراموش کرے
ہے سزاوار جو مجکو نہ کفن پوش کرے
کھینچے خورشید تو گلِ مجکو درِ گوش کرے
کسی محبوب کا دامن لے سے خاموش کرے
بے گنا ہوں کا غضب ہے جولوہِ جوش کرے
شمعِ کشتہ کا جنازہ نہ گراں دوش کرے

جلتی ہے دیکھ بیل کیوں میرا جسم پروانغ
لے عجب سمجھ کر میخانے میں قدم رکھ
لے کاش دوداں سو میں شمع کے ہی ہوتا
چانسی لگے میں اپنی کیونکر نہ دوں صنم کی
پھولوں کا ہے یہ شاید انبار تابہ گردن
رسم کی آتی ہے یہاں دستار تابہ گردن
گلگیرین کے آتی تلوار تابہ گردن
پیدا کرے رسائی زنا تابہ گردن

دو قدم غربت سو گرسوے وطن جاتا ہوں
لے تب غم فرصت اکدم دے دگر نہ جسم کو
چھوڑتا ہوں کیوں جنوں نو مید مو کر میرا ساتھ
نالہ بیل فزوں ہو تیرے میرے لئے
سایہ کہا ہے مرا زنجیر بن جاتا ہوں میں
کر کے وقف پنجہ زلغ و ذرخن جاتا ہوں میں
قبر میں لے کر گریبان کفن جاتا ہوں میں
مول لینے درد دل سئے چن جاتا ہوں میں

آہی

آہی بخش آہی تخلص جو ان صلاحیت شعرا راست بہ پیشہ سر تراشی و فساد ہی بگنا
اعتیاز بسر می برد و شعر بیا رشتہ و سادہ و عاشقانہ و مار فانیہ میگوید و نیز کلام خود را ہمراہ
شیخ پر بخش سر و قلم اصلاح فقیر در آورده، در طبعش سانی کمال معلوم میشود، اغلب ایہم
و چند ہی گواہ معاصرین خود خواہد برد و شعر نشتر بدل زرش خوں از دیدہ با خواہد ریخت و
مقاش مفتی گنج و عمرش سی سالہ خواہد بود۔ از دست :-

یارب! بخار بادۃ الفت عیاں نہ ہو
شاق ہوں میں تشنہ جگر کس کے آب کا
ہم کو بہشت کی مہی فزوں تر ہے وہ مکاں
دیر و حرم میں سر کو جھکا لے وہ بے نصیب
بائے کشی کا مجھ پہ کسی کو گماں نہ ہو
یارب کسی گھلے پہ وہ خنجر رواں نہ ہو
کھٹکا شب فراق کا ہر گز جہاں نہ ہو
جس کے تئیں جہاں میں دُرلتاں نہ ہو

بندِ تقابِ عارض و لدا ر توٹے
یعنی ریاضِ حسن کی دیوار توٹے

دیدنی عالمِ ایسا د میں تعمیر ہوں میں
چشمِ کم سے نہیں لازم ہے مرا نظارہ
کوئی بے درد بھتا نہیں میری نول کی
ناکجا سحر کو جھکائے رہوں جلد آ قاتل !
نازِ مستوق اسے کہتے ہیں یوسف ! کہ بھی
کیوں نہ لوئیں مری آغوش میں طفلِ سرشک
آئینہ خانہٴ محبوب کی تصویر ہوں میں
زنگ آئینہ نہیں جو ہر شمشیر ہوں میں
مثل نے گر چہ سراپا لبِ تقریر ہوں میں
دیر سے منتظرِ نرسہٴ تبکیر ہوں میں
نہ دلیاے کہا خواب کی تعمیر ہوں میں
آتش ان کے لئے بازیچہٴ تقدیر ہوں میں

اہلِ آ ورنہ قبر شک مجھ کو قتل کرتا ہے
کے حسرت ہو دایم دامنِ صحرائے چٹنوں کی
نہ دو آنسو بھی نکلے آنکھ سے یاد آہی میں
دمِ آخر تو حسرت لکھ نہ سنا رکنے بوسوں کی
امانتِ روح کی چھنوائی مجھ کو کس لئے تو نے
عزیزاں پاؤں کو پھیلائی سو تو ہیں انہیں
چمن کو بار بار دیکھا ہے جا جا کے بہاؤ نہیں
اڑا کی خاک ہی میسے چمن کے آبشار نہیں
دلِ بیمار رہ جائے گا عیسیٰ ان انار نہیں
آہی ایسا بھی تو میں نہ تھا بے اعتبار نہیں

جلاد کی نہ پہنچی تلواریتا بہ گردن
کیا نیلو فرموں میں جو کہتے ہیں مجھ کو ڈوبا
کچھ لے ہوئے صحرا ورنہ اٹھا چکی ہے
شمشیرِ کھینچنی بھی مانی تجھے پڑے گی
تھی گو بلند یارب ! دیوارِ خانہٴ یار
نخیر بھی ہوا میں کم بخت لے کے پہنچی
آپِ خدا مت آیا سوار تا بہ گردن
گرداب میں یہ چشمِ خوں بار تا بہ گردن
لڑکوں کی ننگِ ریزی دیوار تا بہ گردن
تصویر کر نہ میری تیار تا بہ گردن
روزن بھی کاش ہوتے دو چار تا بہ گردن
فتراک کی نہ ڈوری زہا تا بہ گردن

جلتی ہے دیکھ بیل کیوں میرا جسم پروان
لے مقرب سمجھ کر میخانے میں قدم رکھ
لے کاش دودماں سو میں شمع کے ہی ہوتا
چاندنی گلے میں اپنی کیونکر نہ دوں صنم کی

پھولوں کا ہے یہ شاید انبار تابہ گردن
رسم کی آتی ہے یہاں دستار تابہ گردن
گلگیرین کے آتی تلوار تابہ گردن
پیدا کرے رسائی زنا تابہ گردن

دو قدم غربت سو گرسوے وطن جاتا ہوں
لے تپ غم فرصت اکدم دے دگر نہ جسم کو
چھوڑتا ہوں کیوں جنوں نو مید مو کر میرا ساتھ
نالہ بلبیل فزوں ہر تیرے میرے لئے

سایہ کہتا ہے مرا زنجیر بن جاتا ہوں میں
کر کے وقف پنجہ زلغ و فتن جاتا ہوں میں
قبر میں لے کر گریبان کفن جاتا ہوں میں
مول لینے درود دل سے چلتا ہوں میں

آہی

آہی بخش آہی تخلص جو ان صلاحیت شمار راست پر پیشہ سر تراشی و فساد کی بگناہ
انتیاز برمی برد و شر یا رشتہ و سادہ و عاشقانہ و مار فانیہ میگوید و نیز کلام خود را ہمراہ
شیخ پر بخش سر و تقلم اصلاح فقیر در آورده، در طبعش سانی کمال معلوم میشود، اغلب یہیم
و چند ہی گوازم معاصرین خود خواہد برد و شعر شتر بدل زرش خوں از دیدہ با خواہد ریخت و
مقاش مفتی گنج و عمرش سی سالہ خواہد بود۔ از دست :-

یارب! بخار بادۂ الفت عیاں نہ ہو
شاق ہوں میں تشنہ جگر کس کے آب کا
ہم کو بہشت کی بھی فزوں تر ہے وہ مکاں
دیر و حرم میں سر کو جھکا لے وہ بے نصیب

بائے کشی کا مجھ پہ کسی کو گماں نہ ہو
یارب کسی گٹھے پہ وہ خجور واں نہ ہو
کھٹکا شب فراق کا ہر گز جہاں نہ ہو
جس کے تئیں جہاں میں دُرِ لٹاں نہ ہو

بندِ تقایبِ عارض و لدار توڑے
یعنی ریاضِ حسن کی دیوار توڑے

دیدنی عالمِ ایکب اد میں تعمیر ہوں میں
چشمِ کم سے نہیں لازم ہے مراقبہ
کوئی بے درد سمجھتا نہیں میرٹوں کی
تاکجا سحر کو جھکائے رہوں جلد آفتاب !
نازِ معشوق اسے کہتے ہیں یوسف ! کبھی
کیوں نہ لوئیں مری آغوش میں طفیلِ سرشک

آئینہ خانہ محبوب کی تصویر ہوں میں
زنگ آئینہ نہیں جو ہر شمشیر ہوں میں
میل نے گرچہ سرا پال لبِ تقریر ہوں میں
دیر سے منتظرِ نسرہ تبکیر ہوں میں
نہ زلیخا سے کہا خواب کی تعمیر ہوں میں
آتش ان کے لئے بازیچہ تقدیر ہوں میں

اہلِ آدر و زبیر شک مجھ کو قتل کرتا ہے
کے حسرت ہر دایم دامنِ صحرائے چٹھنوں کی
نہ دوا نسو بھی نکلے آنکھ سے یاد آہی میں
دمِ آخر تو حسرت لکھ نہ سار دیکھنے بوسوں کی
امانتِ روح کی چھنوائی مجھ کو کس لہو تو نے

عزیزاں پاؤں کو پھیلاؤ سو تو ہیں انہیں
چمن کو بار بار دیکھا ہے جا جا کے بہاروں میں
اڑا کی خاک ہی میسے چمن کے آبشاروں میں
دلِ بیار رہ جائے گا عیسیٰ ان اناروں میں
آہی ایسا بھی تو میں نہ تھا بے اعتباروں میں

جلاد کی نہ پہنچی تلوار تا بہ گردن
کیا نیلو فرہوں میں جو کہتے ہیں مجھ کو ڈوبا
کنج لے ہوئے صحرا ورنہ اٹھا چکی ہے
شمشیرِ کینچن بھی آتی تھے پڑے گی
تھی گو بند یارب ! دیوارِ خانہ یار
نچیر بھی ہوا میں کم بخت لے کے پہنچی

آپِ ندامت آیا سو بار تا بہ گردن
گرداب میں یہ چشمِ خوں بار تا بہ گردن
لڑکوں کی سنگ ریزی دیوار تا بہ گردن
تصویر کر نہ میری تیار تا بہ گردن
روزن بھی کاش ہوتے دو چار تا بہ گردن
فتراک کی نہ ڈوری زہن تا بہ گردن

منہ کو پھرایا، روٹھ کے بیٹھے، چاہت کا انکھار کیا
 دامن کو گلزار بنایا، آنکھوں سے برسکے ہو
 چھتر کے شب، گلرو کو میں ڈیو پڑھنے کا بار کیا
 غم نے ہماری سیر کی خاطر روزِ جن تیار کیا

جانا تھا کسی شمع کا پروان بنے گا
 ہم دل کو نہ سمجھے تھے کہ دیوان بنے گا

کیوں نہ چڑپوں میں جھلائیے گرفتار کی طرح
 باغ میں جھومے ہو ہر سرو لب جو پہ کھڑا
 نیشِ غم کھٹکے ہو پہلو میں مے خار کی طرح
 اُس نے دیکھی ہر نشے میں کسی بخار کی طرح
 خاموشی ہی مری تاثیر کرے گی اُس کو
 وہ لگا دٹ نہیں آتی مجھے اغیار کی طرح

احمد

نشی محمد احمد احمد تخلص خلفِ نشی اسحاق خاں متوطن لاہور قوم شیخ صدیقی بزرگ
 از سی سال در لکھنؤ توطن گزیدہ و بر رفاقتِ انگریزہ نشی گری بسر بردہ اند خودش نیز تولد
 و نشو و نما در ہنس جایافتہ کو رسوادی و رہنس شہر بہم رسیدہ جو ابن ظریف الطبع و شوریدہ
 مزاجست، پیش ازین اصلاحِ رنجیتہ از قلندر بخش جرات چندیں میگفت، بعد فوت او
 بنفقیر رجوع آدرودہ جستہ جستہ انچہ میگوید گاہے می نماید و گاہے نہ، و طبعش البتہ روانی
 کمال است۔ شنیدہ ام کہ خود ہم دوسہ شاگرد بہم رسانیدہ و عمرش تخمیناً بشت و بیست سال
 خواہد بود۔ ازوست :-

کیا میں بخود می سے نامے کو تطیر مے مئی
 بہم ہونا جہاں میں صوت و مئی کا لازم ہے
 نہ وہ یارب اجاب اُسکا کرتے تحریر مے مئی
 جو دیکھو غور سے ہر صورتِ تصویب مے مئی

ہجر کی شب ہوئی نہ صبح شمع نہ طہ جلا گیا
جواب میں بھی نہ اُسے جو عاشقِ دلگداز کے
جانِ خریں پہ سوزِ غم تو نے ستم یہ کیا کیا
چرخِ ستم شمار نے ایسے پہ بستل کیا

چمن میں گل پیکرِ دہلیں ناشاد نے دیکھا
نظر آیا تھا کوہِ طور پر جلوہ جو موسیٰ کو
ترسے انداز پر گر کوئی صوت کچھ گئی اُس سے
آہتی اور ہی عالم ہوا اس کی طبیعت کا
جو عالم یار پر مجھ خانماں برباد نے دیکھا
ریخِ شیریں کے پرے میں ہی فریاد نے دیکھا
تو حسرت کی نگاہوں سے کس نے دیکھا
نگاہِ لطف جس کی طرف اس نے دیکھا

رکتا ہے قصدِ واں دلِ مضطرب قیام کا
کس کی گلی میں ہوں نظر آتا ہر جو مجھے
اسرارِ عشق جس پہ کھلا، رہ گیا خموش
لٹا نہیں کسی کو پتہ جس مقام کا
عالم بہارِ گلشنِ دارِ اسلام کا
یعنی زباں کو یاں نہیں یادِ اکلام کا

کھینچی تلواریں کبھی اور کبھی خنجر کھینچا
نخلِ امید نے عاشق کے جہاں کھینچا
جس مصور نے لکھے عاشق و معشوق بہم
مہرِ خسار پہ گر اُس کے نہ تھی زلفِ دراز
ظلم سے ہاتھ ستم کرنے نہ دم بھر کھینچا
ازہ تیغِ ستم چرخ نے اُس پر کھینچا
بے کمر اس کو بنایا مجھے بے سر کھینچا
اس قدر طولِ شب ہجر نے کیونکر کھینچا

مٹایا عشق نے جب صفحہ بہت سی نام لپٹا
زیادہ ہوئے ہر دمِ دلِ مضطرب کی بیانی
رہی پاؤں زقارِ قیامت قاتلانہ لیکن
نہیں غم منزلِ مقصد کا یہاں فضلِ آہستی کو
دو عالم سے پرے ہم کو نظر آیا مقام اپنا
ہوا جامے کی نقشہ اور ہی کچھ صبحِ شام اپنا
نہ سمجھا ہائے ہم کو کوئی شوخ خوش خرام اپنا
وصیِ مصطفیٰ ہے ساتی کو ترا مام اپنا

یزتم جو امے ہیں اُس ترکِ ناز نے غریب ہو رہا ہے ہمارا کفن ہنوز

سیح کی نہیں جرات کہ وہ دوا دیے خدا ہی اب ترے بیمار کو شفا دیوے
رقیب نے جو مے دوست کو کیا دشمن خدا ہی اُس کے کئے کی اُسے سزا دیے

مت چلو لے کے سوئے باغِ مجھے دیکھے دو دو جگہ کے داغِ مجھے
حیف اندوہ درِ ہجر اسے نہ ملا ایک دم فراغِ مجھے

بیمار مجھے سن کے عیادت کو سب آئے پر آپ نہ یوں آئے نہ وقت طلب آئے

کس سے دنیا میں رکھوں شہمِ مدگارِ نئی دل جز غمِ دوست کسی نے بھی نہ کی یاری دل
اے غمِ یار! خدا تجھ کو سلامت رکھے یادِ ہر تیرے تئیں شیوہ غمِ خواری دل
دائرِ خال نہ دکھلا ہمیں کافی ہے فقط دامِ گیسو ہے ترا بہرِ گرفتِ رخی دل
سردشمن کو میں اندوہ ملوں مثلِ گیس اسد اللہ اسد کو بہ مددگارِ رخی دل

اظہار

محمد وارث اظہار تخلص برادرِ خرد میاں صابر ختمِ جوانِ ہندب الاخلاق شاگردِ نئی
میاں پیر بخش سرور کردہ نظمِ سخن را آمونختہ بعد مشورۃ ایشاں برائے چٹائی کا مل غزلِ نو
را بہ ایں عاصی ہم می ناید۔ عمرش تھینا سی سالہ خواہد بود۔ از دست -

قبضے پہ ہاتھ رکھ کے جو وہ بانگین کرے دعوائے تیغ چھرنہ کوئی تیغ زن کرے
گھبرا کے یاد کرتا ہوں اس کو کا بیٹھا جیسے سفر میں کوئی خیالِ وطن کرے

نغم زلفِ بتاں نے کر دئے معنی ثبوت اُس کے
کبھی اقرارِ صل اور گاہ اکابر ہم آغوشی
جواب نام آیا پر ذرا کھلتا نہیں مطلب
گنہ گشتِ سوتھے میسے نہ مضمون اُن کو بن آیا
نظر کی جب سوادِ ابروئے قاتل پہ لے آہد
وگر نہ تھی سراسر حلقہ زنجیر بے معنی
سراسر مجھ سے ہو ظالم تری تقریر بے معنی
ہوا ثابت کہ ہے اپنا خطِ تقدیر بے معنی
کرا اُما کا تبیس کی ہو گئی تحریر بے معنی
نظر آئی حروفِ جو ہر شمشیر بے معنی

خیال بہر تاباں گر ہے اُس کے رئے روشن پر
سمجھ کر قاتلِ عالمِ محبت اُس سے کی ہم نے
ہوئے ہیں اس قدر ہم محو الفت اُکی الفت میں
میں وہ بیکس ہوں جس کی گور پر غربتِ بستی ہو
فقیہ ہے خرہ اور تختِ دل ہو روکشِ شعلہ
تو پھر خطِ شاعی کا گماں پڑتا ہے چلن پر
وہاں خونِ ناحق ہو ہمارا اپنی گردن پر
کہ ہم کو دوستی کا ہے یقیں ہر ایک دشمن پر
کوئی خبر کیسی تو مانہیں جو میرے مدفن پر
شبِ فتنے میں آنسو کو شرفِ ہوا پر غون پر

اندوہ

سید علی حسین خاں اندوہ تخلص نواب شمس الدولہ ابن بارگاہِ قلی خاں کہ یاد
خاندانِ ایٹاں بیارندیت و جوہرِ شجاعت نیز بہ بندِ طے معتبرہ بہ محکِ استحالِ رسیدہ۔
جوانیتِ قابلِ مثلِ پدرِ بزرگوارِ خود رجوعِ بایں عاصی بیاردار و اعتقادِ شہرِ گزہ گز
بہ طرفِ دیگر منحرف نمی شود و بقولے کہ پیرِ من خس است و اعتقادِ من بس است کلاش رفتہ
رفتہ بجائے خواہد رسید انچہ گفتہ از نزدیک و دور بہ سلیمِ صلاحِ فقیر و آردہ عمرش بہت
و ہفت سالہ خواہد بود از دوست :-

ہے بوستانِ حسن میں وہ گلبدنِ ہنوز
اٹکا رقتل سے ترے ہوتا ہے کیا میاں
چکے ہے تن جو اُس کا تیرِ پیرِ ہنوز
لو ہو سے تر ہو دیکھ لے میرا کفنِ ہنوز

پاہت کا مزا آ کے کوئی مجھ سے تو پوچھے یہ خلق عبث آن کے سمجھاتی ہے مجھ کو

یہ موسم ہیں کہ ہر شاخ ہر پھولوں کی لہری آستیں میں ہے مرادستِ قلع گیرِ عبث

بن بولے اُس سے چین نہیں بھگو دوستو وہ چپ رہے کہ جس کے دہن میں زبان ہو
اپنی تو یہ خوشی ہے کہ اظہارِ اسبق میں وہ کام کیجئے جو کسی پر گراں نہ ہو

بڑھتی ہی چلی جائے ہر گھنٹی نہیں اک پل میری شبِ ہجراں کو خدا جانے ہوا کیا
کہتے ہیں مجھے دیکھ کے سب بزمِ تہاں میں اس مردِ مسلمان کو خدا جانے ہوا کیا

کس طرح دل کو خیالِ رُئے جاناں بھول جائے یہ تو وہ حافظِ نہیں چڑھ کے قرآن بھول جائے
پوچھتا ہوں یوں میں، رو کو چہ جاناں کی راہ راستہ گھر کا کوئی جو طفلِ ناداں بھول جائے
آپ خنجر کے مزے سے تو اگر آگاہ ہو ہو یقیں لے خضر تجکو آپ خیلوں بھول جائے

مجھ تک کبھی ماسِ گل کی نہ لے کر خبر آئی گلشن سے تو سو بارِ نیمِ سحر آئی
زارِ بہنِ بست کو کیا دیر میں سجدہ کہے میں مری جب کہ نہ امید بر آئی

رویا میں پہروں زانو پہ سر رکھ کے دوستو غربت میں آیا جب کہ خیالِ وطن مجھے

دریائے اشک اپنا اگر موئے موجِ زن مثلِ جبابِ چرخ بھی اس میں بہا پھرے

گر وصل بھی ہوا تو رہا دم بدم یہ ڈر
اب شعبہ کوئی نہ یہ چرخ کہن کرے
اس آرزو میں ہم تو موعے تھو کہ اپنی خاک
شاید کہ خاک تودہ وہ ناوک فلن کرے
کچے سے جس نے پھینک پالاش کو مری
کیا لطف ہے جو پھر وہی فکر کفن کرے
اٹھار! ہو یقین مجھے کیا اُس کی بات کا
جب جھوٹے دئے روز وہ پیاں شکن کرے

اک دم میں خاک کرنے جلا کر وہ چرخ کو
آہِ حزیں کا اپنے اگر اتھاں کروں
تجھ بن شبِ فراقِ صنم یہ نہ ہو سکا
ہر چند دل نے چاہا کہ ضبطِ فناں کروں

قرآن پہ رکھ دی ہے یہ تیج کسی نے
عارض پہ ترے زلف گرہ گیر نہیں ہے

لحمن داؤدی ہے شاید کہ یہ نالہ میلز
رشتک کھاتی ہر جویوں بلبلِ نالاں مجھ پر
ہوں وہ یکس میں اسیروں میں تے اظالم
رحم کرتے ہیں سبھی قیدی زنداں مجھ پر

فصلِ گل ہر تو اُسے پھولوں کو بھرتے گلچیں
جمعِ بلبل کے تفس میں خسِ مفاشاں نہ کر

تم آبرو مری رکھ لیجو دیدہ گریاں
مقابلہ مجھے کرنا ہوا بر سے آج

عبدالغلی میں جو کتب میں بٹھایا ہم کو
آ، جنوں نے سبقِ عشق پڑھایا ہم کو

کہتا ہوں کیا یہ بات میں لے قصہ خوں غلط
جز داستانِ عشق ہر سب داستانِ غلط

سحر باغچہ میگفت سنبیل از پریشانی ستم باشد جمعیت زباں را چشم پوشیدن
مدور خط رنج سیمین جانان منظر دارم کہ واجب در محرم مردان است نریدن
دلے خوش مغنم در کاروان زندگی باشد چه لازم چوں جرس احسان غم پوشیدن

آذر

میرزا لطف علی بیگ آذر مولف تذکرہ ضخیم الجلد آتش کدہ کہ غالب احوال ایشاں
در تذکرہ فارسی نوشتہ ہاشم دریں روز غزلے از مرزائے مذکور ہم رسید چوں عاشق
کلام اہل ولایتیم دو شعر آذر انتخاب کردہ ہم نوشتیم، ایں است :-
مرا بجرم وفا آخر از جفا کشتی جفا گمر کہ چہ دیدی زمین حرکتی
باں گناہ کہ بیگناہ در کے نہ کشد تو یوفا ہمہ یار این آشنا کشتی

ارشاد

حکیم شفائی خاں ارشد تخلص کہ بزرگانہ اہل خطہ بودہ اند و عل طبابت پیشہ از
خاندان ایشاں فروغے کمال دارد و خود ہم دریں فن از معاصرین خود گوئی سبقت
می برد و در نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر نسبت دیگر ممتاز گاہ گاہ
بمقتضائے موزونی طبع اشہب خیال را در میدان شعر فارسی جولاں میدہد و کو
مختصر دارد و در سال یک ہزار و دوصد و سی رحلت اوست بہ ایامے نواب
کلب علی خاں بہادر تاریخ رحلتش ایں چنین از خانہ فکر عاصی بر صفحہ کاغذ ریختہ :-
اہل آئی جو یک بار شفائی خاں کو علم میں تھا جو حکیمان جہاں پر فائق
میں نے دیکھا نہ زمانے میں کبھی کوئی حکیم شعر کا شینفتہ اور نظم غزل کا شائق
یہ شفائی کہ رکھا جس نے تخلص ارشد اُس شفائی سے نہ تھا کم ہی جو گندہا بن

نہ آپ تنہا محروم رکھ مجھے قاتل
پانا پیاسے کو پانی ثواب ہوتا ہے
شکوہ بے فائدہ تو اس کا دلا کرتا ہے
کہیں مشوق بھی عاشق سو دفا کرتا ہے

شامِ ہجراں تیرہ نعتی نے جو دکھلائی مجھے
یا آہی وصل کی شب کیوں موت آئی مجھے

اُن لوگوں کی تقدیر پر رشک آئے ہر جگہ
جن کو کبھی اندیشہ ہجراں نہیں ہوتا

بیٹھا ہے چپ تو کیا لب خاموش کھولے
تاغش سے آنکھ عاشق بے ہوش کھولے
دیکھے جو آئینے میں کبھی اپنے عکس کو
خود بے قرار ہو کے وہ آغوش کھولے

احسان

میرزا مدو عرف علی نواز احسان تخلص کے ازرق نقائے بادقار نواب امیر
خاں انجام بود و بانور بانی ہمسری داشت این شهرت دارد و بمقتضائے موزونی
طبع چیزے موزوں ہم میکرد و احسان تخلص می نمود و غزلے از بیاضِ خلف او کہ مرزا
سیفونام دارد ہم رسیده انست :-

شبِ قباب خوش باشد لبِ طمانہ بوسید
دو بالالذتے دار و لشکر با شیر نوشیدن
ز خوانِ پنج گرانے بدست آرد تکلفی
بیک دم جانِ بدچوں از شادی بختیدن
علاجِ سوزِ دل جز آشکاری بمانی باشد
مگر مادر زمین خشک باشد آب پاشیدن
نگیس ساسِ سبزه اش از دست این نام و اقام
کہ چوں ناخن نہ باشد کارِ شاں غیر از خیلین

گرفتہ آئینہ در دست بقرارِ خود است بکس نہ می گردد و آلہ بہارِ خود است
 نگاہ بر رنج او کردم و ز خود رستم ز خویش رفته دل من در انتظارِ خود است
 مکن ز جرم ملامت محبت ارشاد را تو دیدہ کہ دل کس در اختیارِ خود است

بآن زلف سیہ تشبیہ دارد دودہ آہ من بصد خورشید پہلوی ز نذرِ زیباہ من

چوں من خدا کند کہ گرفتارِ خود شوی آئینہ دیدہ واقفِ اسرارِ خود شوی

با من اگر یارِ سرے داشتی از دل من خبرے داشتی
 نالہ جاں سوزِ مرا می شنید چشمِ ترم گر اثری داشتی

بہ نازِ طیبِ احتیاجِ نامدہ کنوں درو مارا علاجِ نامدہ
 بہشتِ امید اوقادہ است بر تنے دگر فکرِ باج و خرابے نامدہ

خستہ

شیخ رمضان علی اختر تخلص، سکنتہ رام پور، جوانِ موزونِ الطبع و خوش فکر است
 سرے بدین دیوان ندارد دہم شعر خود را بہ کہ نہ نمودہ - عشرتِ تخمیناً سی سالہ خواهد بود
 از دست :-

کیا کہیں کہ جوابِ خطِ اُس نے نہیں لکھا
 کھینچے ہر اپنے بریں تگل اُس تنِ نازیں کو کہا
 اخترِ نجاتِ ان دنوں ہم کہ نہیں ہر سازگار
 اپنا لکھا ہے نامہ بر اس میں تری خطا نہیں
 دشمنِ جان ہے مری دوستِ یقینا نہیں
 دیکھے شبِ ہماہر و آئے ادھر کو یا نہیں

حکم سے کلب علی خان بہادر کے کھسی
سودہ اے مصطفیٰ یہ مصرعہ ہے کم پیش
اُس کے مرنے کی میں تاریخ بوضیع لائق
حیف صدیف مواءہ حکیم حاذق
از دوست ۱-
چو خواندم نالہ اش بے اختیار از دید آہ
جواب نامہ من آمد و لیکن جواب آمد

مردم امشب در انتظار کے
مردار شد ز حسرت و نشنید
آہ نامہ کے بکار کے
سخن از لعل آبدار کے

در سینه من جز غم و نوحہ نماندہ است
ارشد چہ نقادی تو بدنبال نکوایاں
اومی طلبد دل بجگر آہ نماندہ است
آں قوت و آں طاقت آن نماندہ است
چس چسین رسیدہ و دامن کشیدہ رفت
صبح امید از درد بایم دبیدہ است

ز دور دید مرا و برخ نقاب گرفت
حذر کنید کہ امروز آفتاب گرفت

در قیل من بیدل ، تدبیر نمی باید
خود کشتہ الفت را نشیر نمی باید

از کوے او بسوی چمن گریبارود
بر دیگر ایں ترجم و لطف و نوازش است
دیگر بسوی گل دلِ مبل کھا رود
کس پائیکستہ از درد دولت کھا رود
بر من اگر رود ہمسہ جو رو بخارود
گفتی بروز کوے من انصاف خود بد

بکام دیگر ایں ہر شام گردوں تا سحر گردد
مرا بالیں زیر آب دیدہ تر گردد

کہا چشموں کو ترک میری تربت پر تو یہ بولا جلا دو شمع اس کی گور پر آنسو بہانے کو

انگلر

میرزا محمد ہمدی انگلر تخلص۔ بزرگانش از قرائع بودہ اند، قوم اودر
لکھنؤ تولد و تربیت یافتہ۔ جوان ہندب الاخلاق تحصیل فارسی و دیگر کتب متداولہ بقہ
حال دار و بحکم موزونی طبع سرے شعر پیدا کردہ رجوع و مشورہ بفقیر آوردہ جو ان قابل
است۔ البتہ بجائے خواہد رسید عرض تا امروز تخمیناً بست و سہ سال خواہد بود۔ از دست۔

جذبہ شوق جو حضور صبرا ہووے	کیوں نہ سرگشتہ ترا باد یہ پیا ہووے
نہیں اُس شوخ کو ہم کہنے قیامت تا	جس کی رفتار سے اک نقہ نہ بہا ہووے
شعلہ رخ پہ ترے دستِ تصویر کو	کیا عجب اُس سے نایاں یہ مضیا ہووے
آستیں کو جو نچوڑوں شبِ وقت میں کبھی	کو چہ شہر ہر اک دامن دریا ہووے
اُس شکر لب کا میں ہوں کشتہ دیدار انگلر	تلخی مرگ مجھے کیونکہ گوارا ہووے

جذبہ شوق نے دشت کا جو بن دکھلایا	خارِ مڑگاں نے مرے رنگِ چین دکھلایا
ایسے ہم شامِ غریبی میں گرفتار ہووے	جس نے ہرگز نہ رخِ صبحِ وطن دکھلایا
ایسے محبوب کو کیونکہ کوئی عریاں دیکھے	جس نے محرم کو بھی اپنا نہ بدن دکھلایا
انگلر از بکہ مرے جسم پہ تھی کثرتِ داغ	گور میں امیں نے فرشتوں کو چین دکھلایا

مرگ کے اٹھ آتے نہ کیوں اُس سرود کہرا پس نت گل حراں چنا کرتے تمو نخلِ یاس سے

جس کی تہی تھی جستجو مجکو اب نہیں اُس کی آرزو مجکو
 جو کہ بولا نتم جبہ اللہ نظر آتا ہے چار سو مجکو
 تپ دوری کی پہلک ہا ہوں اے طبیب! اس گھڑنی چھو مجکو

افسر

نواب احمد یار خاں خلف الرشید نواب محمد یار خاں مرحوم کے احوال ایشاں
 تذکرہ اول مطور است افسر تخلص می فرماید بالفعل یک شعر از ایشاں بہم رسیدہ
 قدم حضرت کا ہوا ب سر پہ افسر نہیں کچھ غم مجھے رہتا ہوں سرور

الطاف

کلب حسین خاں الطاف تخلص ولد حسین علی خاں ابن نواب ناصر خاں برادر
 خورد نوازش حسین خاں نوازش گاہ گاہ بقضائے موزونی طبع فکر شعر منہدی میکند
 و از نظر برادر بزرگ خود می گذارند عمرش قریباً بست سال است - از دست
 مٹی کو مری چکر کیا چاک دکھاتا ہے سو بیچ بیک گردش افلاک دکھاتا ہے
 ہیں غیرت آئینہ جو صورتیں بنائیں اُن کو بھی تو یہ گردوں کو خاک دکھاتا ہے
 کل یا لطاف سو بولا بصد الطاف و شوق بعد مدت نظر آیا تو کہ ہر رہتا ہے

کہا چڑی قلم رکھو گے بٹی کوٹھڑی کو گہڑ بیٹھے کہا اُن سو جو میں نے خطا بنے کو
 کسی کو جام جمید ہی کسی کو شمشاد دنیا عدم سے زیست لائی تھی ہیں لایہ کھانے کو

کو سوں لے داغِ غمِ عشقِ تجھے کس منہ
تو نے سینہ یہ جلایا ہے کہ جی جانے ہو
تجھ ابرو کی تری جنبش بے ساختہ نے
زخمِ وہ دل پہ لگایا ہے کہ جی جانے ہو
اُس کی غلٹاں کی رفتار نے وقتِ رفتار
فتنہ ایسا ہی جگایا ہے کہ جی جانے ہو
غیر کو جنبشِ مرغیاں نے تری میر و حضو
اُس تلف سے بلایا ہے کہ جی جانے ہو

آفتابِ حشر نے خوب انتقام اُس کا لیا
ایک دن بیٹھے تھو تیرے سایہ دیواریں

لطف کیا لطف بن اٹھے ہم کو
خوگرِ لذتِ جفا ہیں ہم

ایک پل اُس دیدہ پر آب میں آئی زیند
خواب رہتا تھا ہمیشہ چشمِ ساغر سے جدا

مگر نہیں تارِ نفس کا ٹوٹ جانا غریب
قامتِ خمِ گشتہ میں نقشہ ہو کیوں مضرب

دیکھ لوں اکبار پھر اس شوخ بے پروا کو میں
مجبورے پیکِ اجل دے اتنی فرصت اور بھی

دمِ غنیمتِ صحبتِ یاراں ہو اگلے عاقبت
واں چلے جائیں گے ہم اپنا جہاں کوئی نہیں

ہم بھی اک بیدست دہائے ہیں ہوا درجین
باغباں ہم کو سمجھ تو نقشِ دیوا رچین
گل کے چہرے پر نہیں لگِ طرحِ اکلی ماں
مرگے شاید کہ اگلے ناز بردارِ چین

کیونکہ نہ رکھے لاگ یہ مردم سے زیادہ
پیکانِ کئی ترے نیش ہیں کثر دم سے زیادہ

جانِ دل ہوش و خرد تاب و توانِ بصیر و قرا
تخیج جو آساں ہو لازم گردن کشاں
مانیت نیکوں کی صحبت نے مجھے رکھا بچا
مصطفیٰ کے طرز پر اخگر غزل کہتا ہوں میں
ہوتے ہیں نصحت طلبے کون جم اُس کی پاس سے
کونسا خوشہ بچا ہی یہاں جلے راس سے
ورنہ اٹھ جاتا میں جوں حرفِ غلط قرطاس سے
کام کچھ ہرگز نہیں مجکو عوامِ اناس سے

گھبرگ ترکو رنگ سے ہو جس کے انفعال
جوشِ شگوفہ تھا کہ ہوئی تن سے جاں دلاں
پہنچی تھی جب خبر اُسے شیریں کے مرگ کی
ہم اُس دیار کے ہیں مسافر کہ ہے جہاں
ہے ان دنوں میں وہ گلِ داغ بہن کا رنگ
لے لے ہم نہ دیکھنے پائے چمن کا رنگ
اُس وقت دیکھنا تھا رُخ کو بہن کا رنگ
غربت کی شام میں رخِ صبحِ وطن کا رنگ

نہ پوچھو وصفِ حسن اُس میرزا کا
کروں کیونکر نہ اُس بت کی پرستش
نہ رہتا دستِ بردل اس طرح میں
مرے سر پر رہے وہ سایہ زلف
تمہارے ہاتھ سے دامنِ درازو
جو نالہ اس کی یاد میں کھینچا
میں کہتا تھا مسیحا کیا کرے گا
کوئی ہوتے ہیں جیسے ایسے بیار
زبس نازک ہے اخگرِ شیشہ دل
وہاں ہے مرتبہ صل علی کا
کہ ہے وہ پرتو انوارِ خدا کا
جو پاتا ایک بوسہ اُس کے پا کا
کہ اُس کو حکم ہے غلِ ہمساکا
اٹھانا ہاتھ مشکل ہے دعا کا
وہ ہمسر ہو گیا عرشِ علی کا
عبث ہو قصد اُسے میری دوا کا
گزارا ہی نہیں یہاں تک شفا کا
مجھے خطرہ ہی رہتا ہے صبا کا

غمِ دل نے یہ تیا ہے کہ جی جانے ہے
اتنا دمِ ناک میں لایا ہے کہ جی جانے ہے

آشنا

میرزین العابدین آشنا تخلص از بہاں دورہ است، از دست :-
گر مجھ سے دوائے کو تم آزاد کرے گے دیرانے میاں ! کتنے ہی آباد کر دے گے

امین

خواجہ امین الدین خاں امین تخلص شعرے از اشعار او پسندیدہ فقیر آمدہ، نمیت :-
صاف اور دُرود کی تکرار سے کیا کام ہیں جو مجھے دیتا ہے ساقی سوہی پی جاتا ہوں

اظہر

میر غلام علی اظہر تخلص شعرے از وہم رسیدہ این ست :-
جب گھر سے وہ ست خواب کچلے سوختے ہوں ہر کاب کچلے

آگاہ

نور خاں آگاہ تخلص ملازم سرکار فلک مدار مرزا جہاندار شاہ بود در قصہ خوانی
نظیر خود نہ داشت دگاہ گاہے بمقتضائے موزونی چیزے موزوں ہم میکرد و شعرے
از وہم رسیدہ، از دست :-

منہ دیکھو اپنا سیکھو ابھی رسم چاہ کی باتیں بنانا کے نہ کیجے نباہ کی

اعلا

میر اعلا علی اعلا تخلص - سید صبح المنب است اکثرے خود را بنا قب گوئی مصروف

(۱) جو مجھے دیتا ہے ساقی سوہی پی جاتا ہوں (ن)

مستی چشم تری دیکھ کے مدہوش ہوں میں بے خاموش کی تعریف میں خاموش ہوں میں
تو سن فکر سے اگلے مری نت چرخ نژد دیکے کہتا ہوں ترا غاشیہ بردوش ہوں میں

آرزو

سراج الدین علی خاں آرزو تخلص باوصف فضل و کمالے کہ داشت در زمانہ
ابتداء شعراے ایہام گو باوصف فارسی دانی و فارسی گوئی و استادی رغبت
بظلم ریختہ کردہ و کلام ریختہ گویاں را نیز عزیز داشتہ اما چوں دور ایہام بود معنی شعرا
نیز بطور ایہام است و شعرا زو بہم رسیدہ بطریق ندرت نوشتہ شد اینست :-
رکھے سپارہ گل آج آگے عنالیوں کے چمن کے بیج گویا بھول میں تیرے شہیدوں کے

میخانہ بیج جا کر شیشے تمام توڑے زاہد نے آج دل کے انہی پھولے پھوٹے

امید

قزلباش خاں امید تخلص شخصے ولایتی، شاعر فارسی گوست دیوانے مضحیم دارد
آچوں در اں ایام زبان ریختہ ہم فارسی گویاں را شیریں می نمود ایشان ہم میل گفتن
آں باوصف کمال فارسی میکروند، از دست :-

یار بن گھر میں مجب صحبت ہو درو دیوار سے اب صحبت ہو

تیری آنکھوں کو دیکھ دیتا ہوں الحیف الحیف کرتا ہوں

مردم ترے جمال پہ جب چشمِ داکریں آنکھیں اٹھا کے بچہ مڑگاں دعا کریں

آرام و صبر و طاقت و ہوش تو اس چلے لے دے یکسی کہ مرے ہمراہ چلے

آزاد

حافظ غلام محمد خاں آزاد تخلص ولد حافظ عبد الرسول متوطن وزیر آباد من
مضافات صوبہ لاہور مولدش مذکورست لیکن نشوونما در شاہجہاں آباد یافتہ در
عمر چارہ پانزدہ سالگی نواب فیروز جنگ غازی الدین خاں بہادر عزتیار پیدا
کردہ بقیقتضائے موزونی طبع باوصف پرہیزگاری و اتقا کہ در کمال بودش گاہ
گاہے فکرِ شعر ہم می کرد۔ وفاتش در سنہ یکہزار و دوصد و شست ہجری۔ مزارش
در فرخ آباد است، از دوست :-

عشق بازاں طر فی گبر و مسلمان طر فی	کفر دایاں طر فی مذہبِ رنداں طر فی
داع پروردہ عشقیم بگلشن نہ رویم	سینہ ما طر فی روضہ رضواں طر فی
حیرت آورد تماشائے جگر داری دل	اوبہ تنہا طر فی داں صفت مڑگاں طر فی
کہ سبق می برد امروز حریفان سینم	دیدہ من طر فی ابر بہاراں طر فی
یار با ما ست اگر آزاد چه بیم از اغیار	ما و جاناں طر فی جلد قیساں طر فی

دوش دل و صف لبِ لعل تو ناشامی کزد بے تکلف بہ سخن معجز عیسیٰ مے کر د

دے چو جاں بدل پاکِ ناب نشیں	برائے مانشیں از پئے خدا بہ نشیں
بصدقِ دعویٰ الفت زین دلیں نخواہ	توئی دلیں من لے عینِ دعا بشیں

داشته چنانچہ مناقبِ ایشان مناقبِ خواناں میرن سبز داری بیار یاد میدارند و میخوانند
 شعرے از وہم رسیدہ این ست :-
 تو رُب ز اہدے کیوں مسجد یہ بنانا کیا تب تو اک صورت بھی اصفیٰ نہ کیا

انتظار

نقی خاں انتظار تخلص دلِ اکبر علی خاں کہ از ایشان آگاہی نہ دارم مگر شعرے
 از بیاض نوشتہ شد۔ این ست :-
 جوں میں بہارِ گل کی قفس تک خبر گئی سنتے ہی لبس ایسی ہی تڑپتی کہ مر گئی

انظر

شیخ صابر علی انظر تخلص از قدماست، از دست :-
 یہ خوش آتی نہیں نا صبح تری تقریر مجھے اُس کے ملنے کی بنا دے کوئی تدبیر مجھے
 جی نکلتا ہوں مراد کیجئے بن اُس شیخ کے اُڑ اس کی لادلوے بلا سے کوئی تصویر مجھے
 خود بخود پڑتی ہو پا میں مرے زنجیر انظر یاد آتی ہے جو وہ زلف گرہ گیر مجھے

احمدی

شیخ احمد وارث احمدی تخلص نیز از قدماست۔ از دست :-
 کیا مگر اپنی ہی صورت کا ہوا ہر والہ خیر ہے آئینہ خانہ سے تو حیراں نکلا
 کہتا ہوں اُسے جان تو کہتا ہے وہ قاتل چل جان تری کون ہو میں دشمن جاں ہوں

لے شور جنوں برکشم از گوشہ غزل
عزیت زمن کوہ و بیاباں گلہ دارد
بیجانہ بود شکوہ ام از جوہر قیباں
ہر آدمی از شیوہ شیطان گلہ دارد
دلستہ گیسوئے نکو یاں چو شد آزاد
بیجاست کہ از حال پریشاں گلہ دارد

باہر رخت ہر کہ سرے داشتہ باشد
البتہ چمن چشم ترے داشتہ باشد

عشق خواہی اگر لے دل جگرے پید کن
مبہاں می طلبی حاضرے پید کن
سنگ بگداختی اے نالہ دلیکن ایں جا
دل یار است ازیں باثری پید کن
می بری کل کند از سر کشیت ہچوں سر
سرفرو د آر پئے خود ترے پید کن
گرا ماں می طلبی از سخن بدگو یاں
گوش کن گفتہ من گوش کردی پید کن

امداد

نواب امداد علی خاں بہادر امداد تخلص خلفِ نواب قاسم علی خاں مرحوم ابن
نواب فیض اللہ خاں مغفور رامپوری، جوانیت مجموعہ قابلیت و اہلیت معدن سخاوت
و شجاعت از ابتدائے شباب بقتضائے موزونی طبع سرگفتن شعر و فکرش رساست
از دوست :-

ہے یہ مضمون مرے خطِ جہیں کی تہیں
وصل سے ہاؤ گے محروم زمیں کی تہیں
مت ہو با بوس جو کرتا ہر وہ ملے سنہیں
بوسے اقرار ہے امداد نہیں کی تہیں

شاہد ہے وہی جس میں ذرا عشوہ گری ہو
ماشوق کی نشانی ہو کہ آنکھوں میں تری ہو

ہا اگر بے نشینی مقامِ حیرت نیست
تو در خرامی و ہر نیک و بد ہی بیند
خوش آمدی تو کہ ما جاں برگ میدادیم
تو پاک سیرت داو پاک باز باکی نیست

دلے ز صحبتِ بیگانگان جدا بہ نشیں
برائے دفعِ نظر خوانمت عا بہ نشیں
کنوں شمار تو سازیم محاسبہ نشیں
بیابہ پہلوئے آزادو بر ملا بہ نشیں

بیند ارمیل تو با صحبتِ اغیار چنیں
دل زدست تو چناں جاں بسلامت بڑ
اندک از دردِ دروں چوں بزباں آوردم
اشک از یادِ رُخ او بہ صفائی باشد
گنج باقی طلبی گنج قناعت بگزین

چوں نہ گرد زالم دیدہ خونبار چنیں
چشمِ خو غوار چناں طرہ طرا چنیں
گفت دیدیم جگر سوختہ بسیار چنیں
کہ نہ باشد بصدف گوہر شہوار چنیں
چہ فداوت کشدی از پئے زرزار چنیں

واند کہ جز تو طرزِ سخن گفتنِ ایں چنیں
لعل لبست بجنڈہ بکنے کہ و اشود
از غمِ تامِ خون شد و جاں داود دم زد
ہر مصرعت ز عقدِ گہرمی برد گرہ

گردِ ملال از دلِ مار قن ایں چنیں
گاہے ز عنجہ نامدہ شگفتنِ ایں چنیں
کار دست راز تو بہ نفقنِ ایں چنیں
آزاد کار تست سخن گفتنِ ایں چنیں

نہ نشست است بد ایں عزمِ کابرخیزد
نالہ از دل بہ جہتِ تابِ سما برخیزد

نیت ممکن کہ ز کویت دلِ ما برخیزد
بہر تعظیمِ خیالِ تو چو آید در دل

از ہچو منے آں شہِ خواباں گلہ دارد
از شورِ شِ اشکمِ ممکن لے دیدہ شکایت

ایں طرفہ کہ از مورِ سیلماں گلہ دارد
دانا بود آں کہ ز طعنِ لساں گلہ دارد

دیده انگند چو بر ناف تو اسے بحرِ جال
کشد بیتیاب تبابِ دگرے جانِ مرا
کشتی صبرِ دل خستہ بہ گردابِ افتاد
شکریں محل ترا دوشِ بخوابی دیداست
آہائے کہ در اس طرہ پرتابِ افتاد
دید تا جلوہ سیمائی ساقینِ ترا
اضطرابی بدلِ سیم چو سیلابِ افتاد

توئی کہ ہر دو جہاں را بنیم نازِ کشتی
چو تیغِ نازِ کشتی صد ہزار مومن را
بمشوہ زندہ نمائی بفسنہ بازِ کشتی
مترسِ امیس ز کشتن چو عشقبازی تو
جہ کافر می تو کہ در خواندنِ نازِ کشتی
کہ بہت شیوہ معشوق عشقبازی تو

تار گیسو چو ادیت سحر از بادِ نستاد
بارک اللہ چو بود عظمتِ نشانِ قدرت
دل دیوانہ من باز بفسر یادِ افتاد
آدم مرگ رہائی نہ بود از دامت
بہر تعظیم تو ثمنشاد چو استادِ افتاد
و اسے صیدیکہ بدام چو نصیبِ افتاد

دوشِ دل در انتظارِ گوشِ برآوازِ ما
دید تا اندازِ نوازِ را آں اندازِ نواز
چشمِ بر دور تا سحر چو حلقہ در بازماند
پیشِ اعجازِ دمِ جاں بخشِ تو دمِ زدمِ مسیح
ناز از نازِ خود و انداز از اندازِ ماند
صبحِ خورشیدِ رخت چو جلوہ کرد از روزِ
چشمِ فرو بستِ آن دم و اعجازِ پیش از اعجازِ ماند
در ہوایش ذرہ ساں خورشیدِ درِ از ماند
رفت چوں جلاں کنان صیدِ گلستانِ کنایہ
حسرتِ تیرے مرازاں ترکِ تیرا نماز ماند

انس

پسر میرِ اعلیٰ کہ ذکرِ ایشان بر صدرِ گذشت - آتشِ تخلص می کند جوانِ شائستہ

اس قدر ہے جو بے قرار ہے دل تجھ کو کس کا ہے انتظار اے دل

روئے پر جب آگئیں آنکھیں مری مینہ سا برس آگئیں آنکھیں مری

نہیں

لالہ مہمن لال انیس تخلص کو ذکر ایشان در تذکرہ فارسی در حرف الف گزشت
قوم کا تہ متوطن لکھنؤ است، استفادہ شعرا زیر میرزا فاخر میس کردہ چوں دریں روز ہا جب
اتفاق ملاقاتش بیشتر می شد اشعار چند کہ دیگر از زبان ادھر رسید و گراہم دریں جریدہ
روشنی سواد یافتہ قدما را دوست میداد و دیر وئی آنها میکنند می گوید کہ بخدمت شیخ
ہم رسیدہ ام و نور العین واقف و میرٹھس الدین فقیر را کمر در لکھنؤ دیدہ ام و ایشان
ہم طرح بودہ ام پیش ازین بیتاب تخلص میکرد و بقولش ایں تخلص عطا کردہ شیخ است
بعد ترتیب دیوان تذکرہ سہمی بہ انیس لا جابا شعر تلامذہ مرزا صاحب موصوف نگاشتہ
کلب تالیف اوست، عرش بہ ہفتاد رسیدہ و مرزہ شعرش نہ گردیدہ من کلامہ :-

گر باو سحر بوس ترا یک سحر آرد در جان من و شدہ جان دگر آرد
پہلوے نیست نہ انیس نہ عیسی بیچارہ چہاں یں شب بچاں بکُرد

غنچہ دہنا سہر قد تازہ بہارا کن خندہ بخنداں دل چوں غنچہ مارا
گویند بدیں دیدہ خدا را نہ توان دید دید آئکہ ترا دید بدیں دیدہ خدا را

عکس دیت شب بیتاب چو در آب افتاد تب و تاب عجی در دل بیتاب افتاد
صبح برخاستہ اے ماہ نشستی لب بام لرزہ از بیم بخور شیدہا تاب افتاد

دل مرا اس کے ذوق میں آپے ڈوبا نہیں
گر دمعشوقوں کے ہیں مگر بھی ہم عاشقِ مزاج
راہ تکتے ہیں جوابِ خط کی ہم آٹھوں پہر
کھینچنا اپنی طرف معمول ہو گرداب کا
جب غبار اپنا آڑا ہالہ بنا متاب کا
خط ہمارا تھا پر پر داز گویا خواب کا

نزع کے دن سے کہیں ہجر کی شب بھاری ہو
نہ ہوئے مر کے بھی آزاد ترے قیدی لب
جب لگی آنکھ ہوئی دولتِ دیدار نصیب
ہوں میں وہ کشتہ ہجر کہ میرے غم میں
کاش ہوتے نہ جدا آدم و حوا باہم
ایک جا بٹتے ہیں و نونوں جو تری نفل میں
لے آ کر گور میں ہوتا ہو علی کا دیدار
نورِ متاب میں بھی گور کی اندھیری ہو
خاک کو موجِ ہوا دامِ گرفتاری ہو
عالمِ خواب میں یہاں بخت کی بیداری ہو
دیدہ جو ہر شمشیر سے خوں جاری ہو
یہ دہری رسم ہے جو آج تلک جاری ہو
شمع و پروانہ میں اتنی ہی تو بس یاری ہو
زیستِ بدموت مجھے اس لئے ہی پیاری ہو

نہ ہو گا کہ رگِ میرے بدن پر وارِ دشمن کا
گلستانِ رخِ جاناں کو ایسی کی ہے گھینپی
چھٹا زنجیر سے تو تیغِ قاتل کی طرف دوڑا
یہ دل سے جوش ہو خونِ تمنا کا بس انہر
لگائے کس طرح جراحِ میرے زخم کوٹانکو
بلند اپنی حد سے ہر صدائے دے محرومی
کیا تیرے تغافل نے نقشہ لے کر رکھ لیا
پڑا ہے گوشِ دہن میں حلقہ میری جوش کا
کہ اپنا دامنِ نظارہ اک تختہ ہے گلشن کا
ہوں عاشق میں ہی متغافل کے مانند آہن کا
جبابِ بحرِ خوں گویا ہو گنبد اپنے دفن کا
تین لاغر ماتا رنگہ ہے چشمِ سوزن کا
زمین سے جو قدم لگتا نہیں قاتل کو تو سن کا
ہر اک زنجیر کا ٹابن گیا صحرائے دامن کا

و مہذب الاخلاق است و در روز ہائیکہ فقیر بر روش مجلس مشاعرہ را انعقاد دادہ بود اکثر
 شریک غزل طرعی می شد، عمرش تخمیناً از سی سال تجاوز خواہد بود، از دست :-
 ہوش سیمی طرح سے جونا چار کیا کرے گرموت بھی نہ آئے تو بیا ر کیا کرے
 تاب و توان بھی نہ رہی جسم دجاں میں کچھ آخر کو دیکھئے کہ یہ آزار کیا کرے
 دم توڑے گرنہ کج نفس میں تڑپ تڑپ صبا د کہ تو مرغ گرفتار کیا کرے
 کیا جانئے کہ دیدہ خوب ر کیا کرے
 جاتی نہیں کسی ہی طرح کج روی چرخ دیکھیں ہمارے حق میں یتا کر کیا کرے
 جو روجا دظلم و ستم اتن ہر طرح ہم پر نہ کر کرے وہ ستم گار کیا کرے

اثر

میرزا حسین علی خان متخلص بہ اثر خلف الصدق نواب امیرالدولہ حیدریگ
 خاں بہادر مرحوم نائب وزیر الممالک ہندوستان یعنی نواب آصف الدولہ بہادر بہت
 آرام گاہ - جوانیت خوش تقریر و مہذب الاخلاق از ابتدا سے عمر سر بصاب کمال
 میں فن داشت و دوسہ بار بر مکان ایشاں مجلس مشاعرہ ہم زیور انعقاد یافتہ تا
 آخر جذب کامل شوقش بریں آورد کہ خود ہم چیزے موزوں کردن شروع نمود و آنرا
 از نظر شیخ امام بخش ناسخ کرد و معنی بندئی تازہ ظلم استاد ی برا فرشتہ اندوبہ فقیر ہم از
 تیرہ ول دوستی دار نگذرانید و چون در اں ایام اعتقادش بجناب ائمہ معصومین
 بیشتر بود و در شیعہ گری غلو سے تمام داشت کلام شعرا از قسم منقبت پسندیدہ خاطر بود
 لہذا بعد شوق شعر نعتیہ و بر گفتن مثریہ و سلام سعادت ابدی پنداشتہ خود را مصروف
 ایں کار ساخت و عمرش از چہل تجاوز خواہد بود - از دست :-

کشتہ دیدار ہوں اک ماہ عالم تاب کا ہے کفن درکار کجگو چادر ہتاب کا

اظہار

شیخ امین احمد ساکن رامپور از اولاد مجدد الف ثانیؒ جو انست موزوں طبع اظہار
تخلص میکند و شعر خود را از نظر شیخ محمد بخش و آجد تخلص کہ ذکرش در کویف داؤد خواہد آمد
می نماید عمرش بست و سہ سالہ است - از دست :-

بام پر وہ نیکل مہ جس دم عیاں ہو جائیگا	جوں کتاں ہر ایک کا پھر امتحاں ہو جائیگا
تب نشان پاویگا تو اُس بے نشان کجبتا	صفحہ ہستی سے گم نام و نشان ہو جائیگا
فصل اُس آئینہ رو کی دیکھی نا صبح نے اگر	موجہ حیرت پیکر آئینہ ساں ہو جائیگا
سوزش داغ جگر یونہی رہی گرجہ درگ	شمع ساں روشن میرا ہر استخوان ہو جائیگا

تک منہ تو دکھلاؤ صنم پھر ہم کہاں اور تم کہاں	اک دم کے ہیں یہاں ہم پھر ہم کہاں اور تم کہاں
اب پاس تو آؤ مری بچنے میں کوئی آن میں	ہم رہو ملک عدم پھر ہم کہاں اور تم کہاں
اکبار لگ جاؤ گئے لے جان اگر پیارو	اتنا کرو ہم پر کرم پھر ہم کہاں اور تم کہاں
اس شب بک لے جان جہاں اظہار تھا رہماں	ہر کوچ اپنا صعد ہم پھر ہم کہاں اور تم کہاں

افصح

افصح تخلص شاگرد طالب علی عیسیٰ جو ان خوش وضع است، عمرش تخمیناً قریب
سی خواہد بود۔ بندہ در مشاعرہ صدر الدین صدر تخلص اور اکمر دیدہ ام دیگر خبر نیست۔
از دست :-

لیپ بام آکے دکھاتا ہوں وہ جہلوہ منکلو	افح اقبال یہ ان روزوں مرا کوکب ہوں
تجھ سے خالی ہوں مرے یار نہ کعبہ نہ کشت	جو کوئی جس کا طلب گار ہوں تو مطلب ہوں

تیرے ہاتھوں سے زانہ خاکِ دُخوں میں مل گیا
 جتنی کھینچی آہ، اُس نے کھکھلا کر منہ دیا
 کیا مبارک سرِ مکاں خالی نہیں رہتا کبھی
 اس قدر میں گردِ تھا اُس کے کبھی قتل بھی
 سیرِ دریا میں جو تھج بن آ گیا رو نام مجھے
 اُرسائی کیا کہوں اپنی کہ راہِ عشق میں
 عہد میں تیرے، عدم کو جو گیا بسل گیا
 باد کے چلتے ہی گویا غنچہ گلِ مہل گیا
 داغ آ بیٹھا اگر پہلو سے میرے دل گیا
 خون میرا اس طرف دُورِ جادہ قاتل گیا
 کوسوں سیلِ اشک میں بہتا ہوا سا مل گیا
 وہ جس ہوں جس کا نا اہلی نہ تا منزل گیا

اعجاز

تخلصِ نواب اصغر علی خاں خلعِ الرشید نوابِ نجابت علی خاں بہادر دامِ قبائلہ
 ولد نوابِ جنتِ مکاں وزیرِ عظیمِ ہندوستان شجاع الدولہ مرحوم بہادر، مشورۃِ نعمن
 بہ شیخِ امام بخش نانخ دار۔ ازدوست ۱۔

دھڑکوں میں شبِ وصل کا کچھ چین پایا
 یاد آتی رہی راست جو جھکو کمر یا ر
 پھرتی رہی آنکھوں میں سحرِ شام سے صبح
 مرنے پر رہا باندھے کمرِ شام سے صبح
 نام لے کروں اعجاز اگر شام سے صبح
 پہنچی کبھی اپنی بھی نکا نوں تلک آواز

جو شام تک بھی نہ آیا پسام دلبر کا
 تو مر ہی جائیں گے ہم لے کے نام دلبر کا

نہ تھا ربطِ چمن مجھ کو خزاں آئی جو گلشن پر
 چراغِ دل ہمارا بجھ گیا یوں داغِ حرا سے
 کسی نے رکھ دیا سرِ پوشِ صبرِ شمعِ روشن پر
 کبھی بجلی گری ہو یہاں کسی ہتھکاں کو خرمین پر
 فسوںِ عشق تو نے پڑھ دیا اعجازِ آگن پر
 چمن میں گل جو بن کر خاک سے شعلے کھڑے ہیں
 نہیں ٹپتے جو مجھ کو وصل کی شبِ کابلِ پچاں

است۔ در ابتدائے صداقت بن بلوغ طبعش بہ طرف نوشت و خواند میلے تمام داشت، آخر
 بمقتضائے شوق در کتب لالہ مینی پر شاو طرف چندے زانوے ادب پیش ادیب تکررہ
 کو رسوادی بہم رسانید، چوں موزوں طبع بود، خود بخود چیزے در زبان ہندی و فارسی
 موزوں می کرد۔ مثلاً "الہ طبعش را دیدہ اور ابیش نصیر آورده" تا آنکہ دو چارہ ختہ ہندیش
 بہ نوک قلم اصلاح آمد و در شاعرہ بر روش خواند، ہمہ سامع پسندیدند و آفریں ہا گفتند بعدیک
 دو روز محمد علی تنہا تخلص کے یکے از قلم اندہ فقیر بود۔ تقریر در مین اصلاح نظم او بر زبان آورد
 گفت کہ لے قبلہ! اگر ہم جنس ہر کس و ناکس را خراب در مغل قریب خویش جا خواہند داد
 مرتبہ ما مردم کہ عمرے درین فن بخدمت شریف اتخاں شکستہ ایم کجا خواہ ماند، از استماع
 ایں سخن من ہم متاثر شدہ نصیحت ناصح را کہ حق شاگردی او کثیر بود پندیرا شدیم و از دور
 گذشتیم۔ آں بیچارہ چوں دید کہ احتیانش زنی نمودہ دل میاں صاحب را از من گردانہ
 بایوس شدہ بہ پیشہ خود اشتغال در زیدہ قطع آمد و شد نمود، چوں عرصہ بریں بہ گزشت
 ویدمش کہ کجائی کہار ان تا مجاہد نواب سعادت علی خاں مشرف گردیدہ، در قوم خود
 عزو امتیاز پیدا کردہ جو اہر قالمیش دراں سرکار جلوہ گر شد، نواب صاحب بیاہرنی
 برومی فرمودند و حکم شعر خواندن اورامی کردند و شاو می گشتند۔ بعد حلیت نواب زیر
 بھدہ خود بجناب فیض آب نواب رفعت الدولہ رفیع الملک غازی الدین حیدر خاں بہا
 شہامت جنگ قائم گردیدہ و قصیدہ ابدار گفتہ بہ نظر مبارک گزرا نید و بطلے و شالہ
 و پنج عدد اشرفی سرفرازی یافت، نواب صاحب ہماں روز پنج حالی سبکدوش ساختہ
 بخدمت محرمی کوٹہ خزائن عامرہ مقرر کردند و بعد گزرا نیدن عرضی بہ اضافہ مشاہرہ فرما
 گردید۔ عرش قریب سی سال خواہد بود، ازوست :-

اگلی سی مہر و وفا ہی نہیں تجھ میں لے شوخ
نزدہ باتیں نہ وہ اشتاقِ محبت اب ہر

اور چند سے نہ ہوا وصل اگر جاناں سے
فصلِ عمل ہم کو ترہاں ہی گذری صیاد!۔
فکرِ صحت مری کرتے ہو عزیز و باحق
رشتہ شمعِ نطہر سرِ موجلتا ہے
پاسِ ناموسِ محبت نہ اگر مانع ہو
ہر گھڑی کو چہ قاتل میں لے جاتا ہے
زیتِ نمک نظر آتی ہے غمِ ہجران سے
فائدہ کیا کر لائی ہوئی اب مذاں سے
مرضِ عشق بھی جاتا ہے کہیں درماں سے
جسم میں میری یہ گرمی ہے تپِ ہجران سے
دوں جلاہنج کہن! آہِ شرافشاں سے
سخت تنگ آیا ہوں میں پڑنِ اداں سے

افضل

افضل تخلصِ حسنِ بارخاں افضل جوانِ ہندبِ الاخلاق دوزی دکا۔ است۔
بہ شاگردی خواجہ حیدر علی آتش امتیاز دار و در مشاعرہ میر صدر الدین صدر گاہ
گاہ می آید با فقیر ہم آشنا است اما از حسبِ دبیش اطلاع نہ دارم، عرشِ تقریباً
از سی متجاوز خواہد بود۔ از دوست۔

نمودِ صفحہ ہستی میں اپنا کام نہیں
وہ درد ہوں میں نہیں سود جبکو دریاں
بگئی کی شکل سے واقف ہمارا نام نہیں
وہ زخم ہوں جسے مرہم سے التیام نہیں
فقیر ہوں میں، معین مرا مقام نہیں
کبھی ہر شہر میں بستر کبھی ہر صحرا میں

ادیب

گو بخش، ادیب تخلص و لد اکنتی و اس قوم کہا را کن مفتی گنج، جوانِ ہندبِ الاخلاق

بکِ ساحت از تصویرِ رویش نہ بگذرد
من چوں کنم فادچیں ہائے ہوئے دل
شاید بسینہ سوخت دلش کا مشبہ ادیب!
ہوئے کباب سوختہ آید ز بوئے دل

دردِ دلِ غمزدہ از عشقِ شرارے دارم
ہچو گلِ زہیہ ز بسندہ بہائے دارم
باعثِ روشنی چشمِ بصارتِ شاق
سرمہ خاکِ کفِ پائے نگارے دارم
مے عیشِ دو جہاںِ رفیعِ ملائم نہ کند
من کہ از مستیِ چشمِ تو خارے دارم
سویم از نازِ اگر ناکِ مزگانِ گلند
آہوئے دلِ پے بہرامِ شکارے دارم
گر طوائفِ کنداںِ شوخِ چہ دورِ راست ادیب
بر سرِ راہِ کے تازہ مزارے دارم

شوئے گلندہ است بابلِ جہاںِ بسنت
آمدِ بربگِ جعفری ز عفنِ بسنت
گلبائے اشرفی ہمہ آورد بہرِ نذر
مانندِ آفتابِ بریں آستانِ بسنت
مردم ہمہ لباسِ بسنتی نموده اند
یعنی نوید داد بہرِ وجوہاںِ بسنت
نوابِ اکِ غازی دینِ است نامِ او
آمد از وہ کشورِ ہندوستانِ بسنت
از طبعِ روزگارِ غبارِ ملالِ وقت
از بس بہ نازِ آمدہ دامنِ کشاںِ بسنت
جوشِ بہارِ صورتِ زگسِ نمودہ است
یک گلِ بزرِ خاکِ نہ آرد چناںِ بسنت
آرامہ شد است خرسِ باغِ سرِ سر
مانندِ زگسِ است در وجوہاںِ بسنت
از بس کہ کردہ است گلِ زردِ او بہار
خیلے شکست دادِ بربگِ خزاںِ بسنت
ایں طرفہ سیر میں تو کہ مرغانِ باغِ را
از رنگِ لالہ رنجتہ آتشِ بجاںِ بسنت
یک بجرہ سیامِ سندر دیکِ بجرہ نہیں چہر
دروے بنا ز عیشِ نمودہ مکاںِ بسنت
بریں ہائے بھولِ بسنتی و زنگار
برمودِ جِ طلا تو کنی چوں شہاںِ بسنت
سیرے نگہ بدوشِ کبارِ این زرد پوش
آوردہ است پاکلی و تاجاںِ بسنت

روٹھا تو جس سے تجھ سے وہ ہزار کم ہوا
 قولا تو وزنِ نامتہ تا مار کم ہوا
 مالہ ترا نہ بلبیل گلزار کم ہوا
 ملنا ترانہ غیر سے ز نہار کم ہوا
 غصہ ترانہ لے بت خو نثار کم ہوا
 ملنا جو اس کا مجھ سے یہ اکبار کم ہوا
 اس جا علاج عاشقِ بیسار کم ہوا

از بسکہ تو کسی کا صنم بار کم ہوا
 عقدے کی تیری زلفِ مغبر کی مشک کو
 صیاو نے بھی کو قفس میں کیا اسیر
 ہم خاک میں لے تری خاطر لے لیا
 لاکھوں ہی قتل گاہ میں گئے جان سود
 شاید کسی نے کان بھرے اکوانِ نون
 کو پے سو اس کے اب کہیں اٹھ جا تو ادا

جاتا رہا ہے صبرِ دلِ ناشکیب سے
 کہہ دیجو صبا تو یہی عندلیب سے
 اٹکی ہے آنکھ کس صنیم و فریب سے
 شہرِ بیاں میں ہم رہے لیکن غریب سے
 اب کیوں خفا رہو ہو میاں ام ادیب سے

قاصد یہ جا کے کہیو تو میرے حبیب سے
 آئی ہر اب کے دھوم سے گلشن میں فہار
 حیراں کھڑی رہی ہو یہ زکس کے باغ میں
 جانا کسی نے ہم کو نہ آتا یہ کون ہے
 دل تھا جو اس کے پاس سودہ کر چکا تار

اشعار فارسی

گر یک نگاہِ نازِ تو افتد بہ سوئے دل
 بیرونِ فتاد از من از ہاں ہوئے دل
 آسودہ نیست غمزہ اش از مجتوئے دل
 آ رہے بود زگریہ من آبروئے دل
 پڑمیکند بیادہ حسرتِ سوئے دل
 دردِ فراقِ اود شدہ گویا عدھے دل
 ہرگز کے نہ کر دگدازی بسوئے دل

مائل شود مرا بجہاں آرزوئے دل
 کردم خموش گر لبِ ظاہر چہ فائدہ
 ہر چند رنجِ خونِ جہانے دے ہنوز
 از گریہِ حجابِ چمنِ سبزی شود
 از سے کشاں کے کہ دریں دہری رسد
 خنجر بہ پہلوئے دلِ شوریدہ می زند
 زان ساعے کہ سرزد تو دامن کشاں گوشت

خط مرا اُس نگار نے نہ پڑھا کیا لکھا تھا کہ یار نے نہ پڑھا
میں تو لکھا تھا اُس کو خط بیزنگ اُس تافل شعار نے نہ پڑھا

بنیاد

میرزاے بنیاد تخلص از قدماست، از دوست :-
بنیاد! تو چھپا دے ہے لیکن عیشی ہے مانند بوئے مشک چھپایا نہ جائے گا

بیتاب

سیوک رائے بیتاب تخلص از بہاں دورہ است، از دوست :-
نہ ہے باغ جہاں میں کہیں آرام سے ہم پھنس گئے قید قفس میں جو چھٹے دام سے ہم

جی میں ہوا سکی بات میں اب پھر نہ بولے لیکن کسی طرح جو یہ کافر زباں رہے

بسمل

میرضا بر علی بسمل تخلص از احوال شخیرنہ دارم، از دوست :-
تو ہو مجھ پاس یہ نصیب کہاں تو کہاں اور یہ غریب کہاں

اگر تو ہی نہ ہوئے جان! مجھ پاس بسمل مجھے پھر زندگی سے کام کیا ہے

بسمل تخلص شخصے عمدہ عرش از سی متجاوز خواہد بود، از دوست :-

(۱) میں تو لکھتا تھا اس کو خط پر خط

خوش میزند بیدہ دشمنِ سناں بسنت
 شوخی بجز کہ از تسلیمِ زگرِ حسن
 از لالہ ہائے زرد بہ باغِ جہاں بسنت
 رنگِ چناں نمود کہ رضواں زکارِ رفت

ب

بتیاب

بتیاب تخلص از احوالِش خبر نہ دارم یعنی از قدما معلوم می شود، از دست :-
 چشم بد دور عجب خوش قد و قامت ہوگا اب توفیقہ ہے کوئی دن کو قیامت ہوگا

اگر خاموش رہتے ہیں تو کب آرام ہوتا ہو وگر فریاد کرتے ہیں تو وہ بدنام ہوتا ہے

بہار

نیک چند بہار تخلص شاعرِ فارسی گو است دیوانِ شاگردِ آرزو است :-
 ہندی ہم از وہم رسیدہ نیست :-

تڑپتا ہے پڑا جوں نیم بسِ خاک و غول میں دل
 عقوبت ہے جو کچھ اس صید پر صیاد کیا جانے

بیرنگ

دلا درخاں بیرنگ تخلص از احوالِش آگاہی نہ دارم از دست :-

بیایتِ کار نہایت نموده اند بایں ہمہ خود را شاعر نمی گیرند ایں ہم از بلند ہستی ایشان
است، مشورہ بہ نواب محمد تقی خاں بہادر عموئی خود نموده اند و کم کم بایں عاصی ہسم۔
من کلام فارسی :-

بود پوشیدہ بدل خواہش دلدار مرا	کرد رسوائے جہاں دیدہ خونبار مرا
بر سرِ کوئے تو چوں نقشِ قدمِ منبشتم	رفت از بسکہ ز پا طاقتِ رفتار مرا
جاں ز تن رفت دہماں دیدہ من حیران	چہ قدر بود بدلِ حسرتِ دیدار مرا
آہِ حالِ دلِ خود با کہ بگویم بریائں	دامِ گیسوئے بتاں کرد گرفتار مرا

چوں بر رخِ آں کافر بیدیں نظرم رفت	خواب و خرد و ہوش ہا ندم ز سرم رفت
سے آئینہ میدید و بسویم چو نظر کرد	تیر نگہش صاف بروں از جگر م رفت
صد باد یہ طے گشت و بمنزل نہ رسیدم	چوں ریگِ رواں عمر بہ سیر و سفر م رفت
یاراں دلِ من سوخت ازین غم کہ آتش	آنامہ خود شک کنم نامہ برم رفت
بہفت ز بریائں چو رخِ آں ماہِ دل افروز	از پشتِ فلک ناوکِ آہِ سحر م رفت

چناں برد آں خانی دستِ اوصبر و قرار من	کہ خوں ہر خطہ می آید ز چشمِ مشکبار من
صبا از بقراری نقشِ پائے تو تنش بوسید	دراں داوی کہ گرد و گرم جلاںِ شہسوار من
خدا یا ہریاں کن آں پر می رو را کہ از عری	براہِ شوقِ او باز است چشمِ انتظار من
ز بے پروائیش دیگر چہ گویم آہِ اسے بریائں	ندارد دہر در دلِ طرفہ بیدر دستِ یار من

اشعار ہندی

بریاں کی شبِ فرقت میں نوم گری دیگی	ہر نوکِ مرہ اُس کی لو ہو سے بھری دیگی
------------------------------------	---------------------------------------

داغ اپنے دل کو میری موت سمجھ جس تہ کے پھول
 غل غل غم بویا ہے دل میں میں کھلے جس کے پھول
 بن ترے رشتک بہاراں کیا کریں ہم سیر باغ
 کس کا سبز کس کا گلشن کس کے نغنے کس کے پھول
 میں نے تو اس گلبدن کی سی نہ پائی بویا
 سائے گلشن میں پھرا ہوں سو گھٹا جس تہ کے پھول
 اس لئے گریہ گئے کا ہار ہے میرے جو تم
 دیتے ہو ہر ایک کو حلقے میں اس مجلس کے پھول
 تو نے جو جکودے گلہائے رخصت ناز میں!
 سو نگھنے ہی مر گیا سچ مچ تھے کیا وہ بس کے پھول
 اس شگوفہ زار کی میرے تو دیکھو ٹمک بہار
 کیا کھلے داغ جگرے بس مفلس کے پھول

بریاں

میرزا مظفر علی خاں بریاں تخلص خلف الرشید نواب احمد علی خاں شوکت جنگ
 سوزاں تخلص کہ ذکر ایشان در تذکرہ ہندی گذشت، ابن نواب مرزا علی خاں مرحوم۔
 جو ان وجہ و ہندب الاخلاق است ظاہر و باطنش بصلاح و سدا و آراستہ و یم و
 اخلاق کرمانہ و حالات بزرگانہ در ایام شباب از ایشان بلا خطہ در آواز بیکہ در فہم و فراست
 طبع و قواد ایشان بے نظیر افتاد گاہ گاہ ہے کہ ارادہ بہ طرف نظم کردین شعر آوردند و در

جھلک اپنے حسن کی پردے سے مجھے رات جودہ دکھائے
 مرے داغ سینہ مٹائے مرے بختِ خفتہ جگا گئے
 گئے رہروانِ عدم کہاں کہ نشانِ نقشِ قدم نہیں
 خبر اپنی بھی نہ کچھ کبھی ہیں دل سے کیا وہ بھلا گئے

برجی نے نہ خجھر نے نہ تلوار نے مارا
 دم تو بھی نہ نکھلا درو دیو افس سے
 عالم کو ترے ابرو سے خمدار نے مارا
 سر اپنا بہت مرغِ گرفتار نے مارا
 نشترِ گِل پر تری شقار نے مارا
 لے مرغِ چمن قہر کیا تو نے یہ ظالم

دیکھا نہیں مجھ سا کوئی ناشاد کسی نے
 چلائے بہت لیک نہ وی دا کسی نے
 بھولے سے بھی جکوز کیا یا کسی نے
 افسوس! سنی اپنی نہ فریا کسی نے
 ہم کو نہ کیا قید سے آزاد کسی نے
 دیکھا نہیں ایسا کبھی صیا کسی نے
 اک جنبشِ مژگن میں کئے طائرِ دلِ صید

حسن کا حور و پری کے نہ یہ عالم دیکھا
 چمن دہر میں جوں باوِ صبا لطف بہا
 ہم نے اس طرز کا انسان بہت کم دیکھا
 دیکھنے جاتے ہیں سب ہنر بھی اک دم دیکھا
 شعلہ شمع ہوا مضطرب الحال بہت
 تیغِ ابرو سے تری دل نے اٹھایا دہِ زخم
 رات مجلس میں جو اس شوخ کو برہم دیکھا
 جس نے ہرگز نہ ریخِ بخیہ و مرہم دیکھا
 مجکو نسل کے پریشان نظر آتے ہیں جو اس
 اُس نے شاید کہ ترا طرہ پر خرم دیکھا
 فصلِ گل آتے ہی لے لے ہوئے ہم تو اسیر
 ہم نے کب باغِ غیس میں لطفِ گلِ خوشنم دیکھا
 ہجر کی شب کا میں کیا حال کہوں لے برہا
 جز دمِ سر نہ اپنا کوئی سہم دیکھا

جلتا ہی رہا قبر میں بھی نت دل عاشق
وہ سن پہ نازاں ہیں پہ ہو کیا ہی تاشا
آساں نہ ہوئی مرگ سے بھی مشکل عاشق
گر جذبِ دل اس کو بھی کرے ہل عاشق

مت ہم سے چھڑا چن کہن دامن صحرا
آتے ہیں طرفِ شہر کے اس زلف کی بوہر
مدت سے ہمارا ہے وطن دامن صحرا
سر سبز ہے اسے عہدِ شکن دامن صحرا
پوشش نہیں پاتی ہیں سدا شیں انھوں کی
بریاں کے تئیں کام ہو کیا رختِ شہی سو
نت چھوڑ کے آہوئے ختن دامن صحرا
ہے عشق کے کشتوں کا کفن دامن صحرا
دیوانوں کا ہو پوششِ تن دامن صحرا

ہر گام نکلتی ہے گرا نباری موسے
دیکھی ہے کسی مست کی بہکی ہوئی رفا
اللہ رمی نزاکت نہیں دیکھی کراہی
گلگشت کی طاقت نہیں بلبل کو صد فوس
جو مضطرب احوال ہے باہر ایسی
معلوم نہیں باغ میں کس گل کا ہر نام
صیاد کے ہاتھوں سے ہلے بال و پراہی
ساون کی جھڑی گنتی ہو برسات میں حطرح
بلس تو کبھی آتی نہ تھی نوحہ گراہی
بے قطرہ فناں آٹھ پہرِ حثیم تراہی
بریاں مجھے تاصبح زرا نیسند نہ آئی
دل پر مے اک کوفت رہی رات بھراہی

ترمی زلف کا جو گرفتار ہوئے
اُسے آئے کس طرح پھر خوابِ راحت
نہ روز اُس کا کیونکر شبِ تار ہوئے
جو بیمارِ چشموں کا مہسار ہوئے
ترے وصل کا جو طلب گار ہوئے
جو تو ہی نہ چاہے ملے تجھ سے کیونکر
تری تیغِ ابرود کا افکار ہوئے
لکھا تھا نہ قیمت میں بریاں کی یعنی

آہ سوزاں نے تو پھونکا تھا مرا کٹورہ دل
وہل کی شب بھی رہا مجھ سے وہ پابندِ حجاب
گردشِ چرخ نے جوں سر دمجے لے بیہوش
باہے اشکوں نے مدد کی اُسے جلنے نہ دیا
لے فلک تو نے یہ ارمان نکلے نہ دیا
بارغِ ہستی میں کبھی پھولنے پھلنے نہ دیا

دوستو! رازِ نہاں اپنا عیاں کیا کیجے
لاکھ سمجھاؤ ہمیں ناصحاً! ناچار ہیں ہم
غیرت کا رِجبت سے ہوا ہے دم بند
تو تو اغوا سے رقیبوں کے نثار رہتا ہے
چھوڑ کر شہر، نکل جائے صحرا کی طرف
حشر میں بھی جو ظفدار مہوں قاتل ہی کو کب
اس نعم انگیز حکایت کا بیاں کیا کیجے
دل سے جاتی ہی نہیں مہرتاں کیا کیجے
گھٹ کے مرجائے اب آہِ فغاں کیا کیجے
تیرے کوچہ میں جواب ہو تو ہاں کیا کیجے
یہ نہ کیجے تو پھر اے آفتِ جاں کیا کیجے
ہر ہمیں سوچ یہ بیہوش کہ واں کیا کیجے

بہتر

میرا شرفِ علی بہتر تخلص جو انِ غریب دلچپ، شاگردِ میاں پریم بخش سرور است
عرشِ بستانِ سالِ خواہد بود، از دوست :-
دل کے ہر مجھے دکھلائے مرے قاتل کو
حسرتِ فوجِ لاتی ہے مجھے خاک میں لے
ہائے کس طرح سے بھھاؤں میں بنِ طہل کو
دیکھتا ہوں جوڑ پتے میں کسی بسمل کو
قول و قرار اگلے وہ کیا ہو گئے
ہم سے جو ایک بار خفا ہو گئے

(۱) نسخہ راہپور میں یہ دو شعر زیادہ ہیں :-

ترے بیمار کی کیا جاویں خبر ہم لینے
عمر بھر بوسہ رخسارِ دلِ بار لے
وہ تو سنتے ہیں کہ اب اُٹے لگا دم لینے
پھر جو جیچ پوچھو تو ہم پائے بہت کم لینے

بیہوش

شیخ نبی بخش بیہوش وطنِ بزرگناش اکبر آباد است و او ایل جوانی استفادہ شعر
 از میاں جعفر علی حسرت کردہ برفاقتِ قمر الدین احمد خاں عرف مرزا حاجی امتیاز دارد
 شخصِ بکچھ و مردم آمیز خوش گفتار است با فقیر از تہ دل بہ انس بیش می آید جدش
 شیخ فیضی (و)، ابوالفضل است، عمرش تخمیناً قریب شصت سال خواهد بود، از دست:
 بلں! ترے مالے کا یہ انداز ہو کچھ اور پانی کرے پتھر کو وہ آواز ہے کچھ اور
 آغاز اور انجام محبت نہیں یکساں انجام تو کچھ اور ہے آغاز ہے کچھ اور
 بیہوش! غزل سن کے مری بے نصف پر شعر و سخن کا ترے انداز ہے کچھ اور

دھواں حقہ کا آتا ہو نظریوں وے جانک کہ جوں ابر سیہ ہلکا سا ہو مہر درخشاں
 پہنیا گر قیاس ہو کعبہ مقصود تک اپنا برہنہ پا خوشی سے ہم چلیں غارِ غملاں پر
 عجب کیا حشر میں ہوئے جو دانگیر لہر کا خرابی رہتی ہو دستِ جنوں سونت گریاں پر
 پریشاں اس بیتِ بکیش کی کرتے تھے سب بیہوش خدا کا قہر ٹوٹا ہے دلِ گیسو و سلاں پر

صیاد کو قفس میں نہ اس پاس لائے گل بلبل کو داغِ دل ہی ہے اپنا بجائے گل
 نازاں نہ ہو بہار پہ اپنی تولے چسپن ہم نے بھی رنگِ رنگ کے سینہ بچائے گل
 ہے پاس دوستی تو پس از مرگ عندلیب مصروف میں اپنے کوئی نہ زہا لائے گل

تیر فرغاں نے ترے مجھ کو سنبھلنے نہ دیا آ لگایوں ہدفِ دل پہ کہ ہٹنے نہ دیا
 (۱)، از اولاد شیخ ابوالفضل - (ن)

عمر نمودہ جوان ظریف الطبع و خندہ رواست در ضلع و جلالت و ہیبتی چناں حاضر جواب کہ نظیر
او کم می بر آید، امیر زادہ ہائے ایں دیار اور اسیار دوست میدارند، بمقتضائے موزونی
طبع گاہ محاسبہ بگفتن شعر ہندی میلے تام دارد، بفقیر از روز ملاقات اعتقاد کلی دارد۔
ہر چہ موزوں کردہ آئرا پیش ایں عاصی بتوقع اصلاح خواندہ اکثر اشعارش بلا سقط
بمع رسیدہ، عمرش تخمیناً سی سالہ خواهد بود، از دست :-

سر پیکتا میں رہا صبح سے لے شام تک ہاتھ پہنچا نہ تری زلفِ سیہ فام تک

بھلا بتاؤ دل پھر لگے کہاں اپنا جہاں نہ ہوئے کوئی یار مہرباں اپنا
بہار آئی ہے گلشن میں دیکھ لے اُس کو ابھی اُجاڑ نہ بلبل تو آسشیاں اپنا

بدگو نے تو اُس شوخ کے واں کان بھرے ہیں
یہاں سیکڑوں جی میں مے ارمان بھرے ہیں
سب تیر خفا اُس نے رقیبوں ہی پہ توڑے
دل میں مے سوشکودوں کے پیکان بھرے ہیں

جی سے ہم گئے جان سو گئے پر نہ تم اپنی آن سے گئے
یہ اثر ہے ہمارے نالے میں جائے جب آسمان سے گئے
گالیاں ہی ہیں دیا کرتو تیری شیریں بیاں سے گئے

قاتل تو مجھ کو قتل کر قصیر ہوئے یا نہیں کافی ہے ایک تیغ نگہ شمیر ہوئے یا نہیں

دیکھ کر اُس جعدِ سید رنگ کو ہم تو گرفتارِ بلا ہو گئے
نیرنگیِ نجات سے بہتر ہم آہ جو سر زلفِ دوتا ہو گئے

اس کے کوچہ میں کوئی اس ڈر ہو جا سکتا ہے
گہرے چل جانے کی ہوا خفا ہر بات میں
تیرے دیوانے کو کوئی بھی نہا سکتا نہیں
ہوں مریضِ عشق جس کا جان کا خواہاں ہو
اس لئے میں نبضِ عیسیٰ کو دکھا سکتا نہیں
گر گیا جیتا دہاں سے پھر وہ آ سکتا نہیں

چرخِ نیلی کے نہیں خوش آتے ہیں اختر مجھے
جلد آئے شعلہِ رومجھ تک کہ اب سیاہ جا رہے
خونِ دل کا گر مرے منظور ہے تجھ کو علاج
رات دن رہتا ہوں اب بہتر یہی مجھ کو خیال
جب سو آتا ہوں نظر اُس کان کا گو ہر مجھے
اپنی ہیکل کا پلا تعویذ تو دھو کر مجھے
کام دہ کیجے کہ جس سے سب کہیں بہتر مجھے
رات دن رہتا ہوں اب بہتر یہی مجھ کو خیال

لشقی کب درجائیں سودور ہوں
خوش ہو کے ایک بار جو لگ جائے تو گلے
اس معرکے میں اپنا یہ سر جائے یا رہے
بہتر ہم اُس کے ہیں مسمی و پاں کے مبتلا
کیونکر شہید گنجِ شہیداں سودور ہوں
دارغِ فراق سینہ سوزاں سودور ہوں
ہم وہ نہیں جو عشق کے میداں سودور ہوں
مرجائیں دور ہوں

بندہ

سیرِ بندہ علی ولد میرِ حاتم علی بندہِ خلص، سیدِ صحیحِ نسب است، پیش ازین در
سن دہ سالگی مع قبائل "دعشایر" بزیارتِ عتباتِ عالیات مشرف شدہ، دیارِ لکھنؤ
(۱) ہمراہ بزرگانِ خود (۲۰ دن)

اد جلوتہ ظہور نمی و دہم ہائے ریشش از رخا باش سپید است چون از چشانش اندازد خواہش
حسن از تہ دلش طور عشق آفرینی جالی خواہاں پیدا است لہذا بمقتضائے موزونی گاہ گاہے
بہ طرف تظلم شعر ہوس میکند عرش تخمیناً چہل سالہ خواہد بود در مرثیہ خوانی گلے خوش آمد
یک نوحہ از وہم رسیدہ این ست :-

اے نور چشم مادر وے قاسم دلاور
ایں کاتبانِ ظالم خوش نامہ نوشتند
در خاک و خون فنا دہ چوں نیست درینا
در امانت پریشاں موکر دہمچو سنبلی
خستہ تمناک و خون است عجات زن بر زنت
تنہا ز جامہ گل شد چاک تابدا من
این ست گر عروسی در مجلس عزایت
شد بابرادرات کشتن نصب ہر ہے
از خون حائے شادی زبید بدست بابت
چوں تو چراغ روشن ہر گز خموش گرد
خون می چکد ز دیدہ کشتوم و زینبت ترا
کن قیمت بشارت یک ساغر لبالب

گشتی تو روز شادی ہماں تیسر و پنجم
کز زخم ہائے تیغ بر تن زدند مسطر
ابن حن تو بودی چشم و چراغ مادر
مانند گل عروست از سرنگندہ معجر
آج تو سرنگوست نہ زندا بن حیدر
در امانت صبا ہم افگندہ خاک بر سر
از چشم چراغ افتد اشک شدہ ہر اختر
کیو طہیدہ اصغر یکس فنا دہ کبوتر
چوں پردہ بر کشائی از رخ بروز محشر
فریاد بر نیاید از دودہ یمبر
کز زخم ہائے کاری شد پکیرت بخون تر
بر تنگان چون بخشی شربت ز آب کوثر

پاکباز

میر صلاح الدین پاکباز تخلص، از قدماست و شعر از وہم رسیدہ انیت
قص کے در کو واسے ملیں! اب صیاد کرتا خدا جانے کرے گا ذبح یا آزاد کرتا ہے

گور کے مرنے جے دیکھ کے جی جلنے ہیں ایک اُس کے لڑیہاں سیکڑوں جی جاتے ہیں

کچھ نظر آتے ہیں اب مرگ کے آثار ہیں جینے دینے کا نہیں عشق کا آزار ہیں

شب بھر میں جان جاتی نہیں ہے اہل مانگتا ہوں سو آتی نہیں ہے

مارڈ الا مکتو ماتق آن کے تم کہاں سے آئے دشمن جان کے
چھپ گئے تم بھیڑ میں تو کیسا ہوا میں گلے لگ جاؤں گا پہچان کے

بھر میں اُس لالہ کے ہم یہ کچھ پاتے رہے خونِ دل پیتے ہے اور نعتِ دل کھاتے رہے
ایسی تنہائی ہیں کیوں تو نے دکھائی فلک ہم اکیلے رہ گئے اور ہر ماں جاتے رہے

گر اپنے جنوں کی ہم تصویر کو کچھ ا دیں تو پاؤں کے مجنوں سے زنجیر کو کچھ ا دیں
بہزاد سے گرا ب کی تصویر کو کچھ ا دیں گردن پہ دھرے اپنے شمیر کو کچھ ا دیں
بزار ہیں جینے سے بہتر ہے کہ مر جائیں غصہ اُسے دلو ا دیں شمیر کو کچھ ا دیں

بشارت

میاں بشارت خواجہ سرائے اہل حبش قوم انبارہ بشارت تخلص سلیقہ زبان
فارسی دانی را در سرکار نواب حسن رضا خاں مرحوم بلند شدہ و از آنجا بسر کار نواب
سعادت علی خاں رسیدہ بہ محل نواب جلال الدلہ عز امتیاز حاصل کردہ و آخر آخر بخدمت
دار ونگلی نشاط باغ علم امتسیا زبرافراختہ جو این ملیح رخسار است خواجہ سرائے از بشرہ

منہ پھیر لیا میری طرف سے دل بیل
اس حسرت دیدار کو جلا دے سبھا
بس دیکھ لی تاثیر تری عشق کہ ہم کو
دیوانہ بھی اپنا وہ پریزا دے سبھا

کوئی دن میں لے برشتہ ہوتا ہوں صحرانورد
آدمی ہوں عشق کے صدمے کو دل گھبرا گیا

بے چین کیا تو نے ہمیں سخت برشتہ
نالوں سے ترے ہم کو شب آرام نہ آیا

عشق میں تیرے میں موں لے بت غم کو کام خراب
نا شکستی نے کیا آہ مرا کام خراب

الٹا قدم نہیں ہو سگھلتاں کی سمت
جاتا ہوں دل کھنچا اسی سر درواں کی سمت
صبح شب فراق نہیں پڑتی ہے نظر
پہروں میں دیکھتا ہوں پڑا آساں کی سمت

نہیں کچھ سوچتا ہجراں میں ہم کو
کسے کہتے ہیں دن اور ہے کدھرات

دل جو بنھلے تو ٹمک جگر کی کہوں
قطرہ جو اس کا ہے وہ طوفاں زرا
کاٹی مر مر کے ہے شب بھراں
دو گڑی بھی نہ سن سکو گئے تم
مر گیا سر نفس میں ٹمکرا کر
دل کی بیستابی یا کہ دردِ جگر
صید کے بوجھ سے ہے بل کھاتا
کیا میں اس ناوکِ دوسر کی کہوں
شورشیں کیا میں چشم تر کی کہوں
ہوش کس کو جو ٹمک سحر کی کہوں
گر میں بیتابی رات بھر کی کہوں
کیا خرابی میں اس ٹمک کی کہوں
سخت ہوں مضطرب کدھر کی کہوں
کیا لچک یار کی کمر کی کہوں

فراق کیا ہے بلا وصل یار میں دیئے خدا خزاں نہ دکھائے بہار میں دیئے

پیام

شرف الدین علی خاں پیام تخلص، دیوانے در زبان فارسی وارد و آں از نظر
فقیر گذشتہ در ہندی ہم خوب میگوید، از دوست :-
ہائے اس دیوانے دل نے کام ہی ایسا کیا آپ تو بدنام تھا اور مجھ کو بھی رسوا کیا

برق

میرزا محمد رضا برق تخلص خلف الصدق مرزا کاظم علی سرآید صلحائے فرقہ اثنا
عشریہ جو ان شجاع و مہذب اخلاق و موزون الطبع و شایقی فن و مداح اہل سخن و پیش
شاگردی شیخ امام بخش ناسخ عز و امتیاز دارد، عمر شریف تحیناً قریب بیسی خواہد بود۔ از دوست
ایک بستی میں گو کہ بستے ہیں دیکھنے کو مگر ترستے ہیں
پاک طینت کی خاک قدر نہیں کس قدر گل جہاں میں ستے ہیں

برشتہ

آغا... برشتہ تخلص ولد..... قوم مغل جو ان وجیہ و مہذب الاخلاق است
روزے در مشاعرہ حکیم سید محمد صاحب با فقیر ملاقات کردہ خود را شاگرد مرزا رفیع سوا
میگوید، واللہ اعلم بالصواب، از دوست :-
جو مدرسہ عشق میں مجنوں کا سبق تھا سوا اپنے مہ دیوان کا برآوردہ ورق تھا

کھلا ہو بیچ جوڑے کا کہیں اس مہ کے بالوں کا الجھتا دل سو کچھ بے طرح ہم آشفتمہ مالوں کا

گو کاں گیوے غبر فنانست
 زما نیرِ سموم آہ جاں سوز
 رقم در بے ستوں بر صفحہ رنگ
 ز بہرِ ردی شریکِ گشتِ لبیل
 ہمیشہ بادِ روشن دیدہ غول
 بہائے بوسہ جاں بخا ہدائے شوخ
 در آہم انگن و در آتشِ سوز
 نفسِ غلطیدہ در غول آید امرو
 حدی خواں ناقہ را آہستہ تر راں
 بضبطِ نا لہا کو شس لے ترقی
 سوادِ اعظم ہندوستانست
 نسیمِ صہم آتشِ فشانست
 کہ از فرما د شیریں دستاںست
 بہارِ گریہ با ہم در خندانست
 چراغِ محض دیوانگانست
 دلم و رفکرایں سوڈیاںست
 گرت در سر ہوائے امتحانست
 نمی دانم کہ حالِ دل چنانست
 غبارے در پسِ این کاروانست
 ز فریادِ تو خلقے در قعانست

اشعار ہندی

تمھاری چال میں اس کے سوا کلام نہیں
 کروں ہلال کو صدے میں اُس کے ناخن
 جھلک گلابی کی کیا ہر گھڑی دکھاتا ہوں
 لیا جو ترکِ ادب کر کے خواب میں بوسہ
 ہر روز مفسدہ ترکِ چشم و ہندوئے زلف
 یہ دل کا پینا عاشق کا ہے خرام نہیں
 کہ جس کے منہ کے قابلِ مدد نام نہیں
 بھر اس سے جام بھی ساقیِ مدد نام نہیں
 خطا تو ہے پر سزا و انتقام نہیں
 ہمارے کشورِ دل کا کچھ انتظام نہیں

طالب تو کوئی ہے لبِ دریا شراب کا
 دریا میں کون مست ہے ایسا شراب کا
 لے موجِ لطمہ زاترا اللہ سے غور
 کرنا نہ تو قصور اگر ہو سکے فلک
 ہر دم جو کھینچ لیتا ہے ساغرِ جاب کا
 ہر دم جو توڑ ڈالے ہر ساغرِ جاب کا
 کیا لطف توڑنا دلِ نازکِ جاب کا
 آباد تجھ سے گھر کسی خانہ خراب کا

گر مئی شوق ہو برشتہ کی سہ
گر میں بے مہری اُس قمر کی کہوں

کاش رہی یوں دل کو جو گلشن کی ہوں میں
مرا نہیں گے اک روز تڑپ ہی کدفس میں

کوفت پہنچی ہے یہ جدائی سے
پھٹ گیا دل ہے آشنائی سے
اٹھ سکی جب نہ منتِ صیاد
ہاتھ اٹھا بیٹھے ہم رہائی سے
ہائے مل ڈالائے ہمارا دل
کسی نے نچہ منائی سے
اے برشتہ کہیں بھی نکلا ہے
عشق میں کام میسر زانی سے

زردی چہرے پر برشتہ جو ہے چھائی تیرے
دل نے شاید کہ کہیں چوٹ ہر کھائی تیرے

ت ترقی

اسد الدولہ رستم الملک میرزا محمد تقی خاں بہادر ترقی تخلص عرف آغا صاحب خلیف
میرزا محمد امین نیشاپوری جو نیست باغ و بہار سر و قاش لباسِ موزونی آراستہ و نچہ ستش
بجائے سخاوت پیراستہ عالی دودمانی ایشاں محتاج بشرح و بیان نیست از ابتدا سے
شوقِ موزونی طبع تا الی الان رجوع از تہ دل بہ اہل کمال و صاحبانِ سخن از عطیہ دست
اوزر بدست می آرند ہر کس و نا کس را محروم نمیکند از دین اشعارہ اشعار فارسیہ :-
نہ در شب ہائے تارم کہکشانست پریشاں گشت روزم این نشانست

از تہاب اشعار اوست :-

صورت میں حقیقت میں جو شہو ہے یارو اپنا تو وہی ہادی و مبعود ہے یارو
رہتا ہو تراب اُس کے ہی کوچہ میں ہمیشہ اس کی تو وہی منزل مقصود ہے یارو

جب وصل ہو ترا وہی ساعت سعید ہے جس من گلے لگا لو وہی روزِ عید ہے
رات اُس نے سن کے میری کہانی کہا تراب یہ داستان تازہ یہ قصہ جدید ہے

وہ کون ہے تو جس پہ نوازش نہیں کرتا اک میں ہوں کہ جس کو کبھی سازش نہیں کرتا

دوست دار اس عالمِ حجام کے دشمن جاں میں نہیں کچھ کام کے
لوگ اُن کو کہتے ہیں آرامِ جاں کھونے والے ہیں وہی آرام کے
نام لیا وہ ہے قلندر کا تراب جابئے قربان ایسے نام کے

اُس شوخ سے کوئی میری سفارش نہیں کرتا قاصد بھی کچھ احوال گزارش نہیں کرتا
وہ خط کو مرے دیکھے تو بانی میں ڈبوئے میں اس لئے کچھ اُس کو بخارش نہیں کرتا
خاکِ قدم یا رب مجھے چاہئے کمال سرمہ ہی ان آنکھوں میں غارش نہیں کرتا
دعویٰ نہ کر اسے ابر تو ہم شہی کا مجھ سے آنکھوں سے تری خون تو بارش نہیں کرتا

ریلی آنکھ تیری گر چہ قننِ عام کرتی ہے پتہ پریلی چتون اور وہی کچھ کام کرتی ہو
محبت کو میں ہوں ناچار گو اس نے کہا سنو تراب الفت تری آنکھ بہت بدنام کرتی ہو

(۱) جن دن، (۲) مگر یہ شیخ چتون اور وہی کچھ کام کرتی ہے۔ دن ۱

مجموعہ حقائق قدرت ہے آدمی
صدے اٹھائے عشق کے ایسے جہانیں
مطلب نہ سمجھے پیرِ خرد اس کتاب کا
قابل ترقی میں ہوں ترے انتخاب کا

کاتبِ تقدیر گزرا لے تائیسر کا
خوب ڈھونڈا چیر سینہ اُس نے مجھ دلیک
محو ہو کر لوح پر رکھ دے قلم تحریر کا
چاک جب دل کو کیات نکلا پیکال تیر کا
صبح تک رہتا ہر اُس مہ کا شبِ میں خال
چاند بھی گویا ورق ہے یار کی تصویر کا^(۱)

تدبیر

میرزا محمد باقر عرف مرزا منقذِ تبتیر تخلص ولد میرزا علی اصغر بن مرزا علی رضا قوم
قرلباش اہل افشار متوطن شیراز در لکھنؤ تولد یافتہ جو انے است بصلاح و تقویٰ آراستہ
ہر چہ میگوید از نظر شیخ امام بخش ناسخ میگذازند۔ از دست ۱۔

دردِ ہو روشن دلوں کے کیا کوئی اسباب کا
وئے محرومی کہ بعد از فوج بھی مجھ تشنہ کے
غیر ممکن ہے چرانا چادرِ ہتاب کا
حلق پر داسہ پھرا تو خنجر بے آب کا

تراب

شاہ تراب علی تراب تخلص پیر شاہ کاظم سکنتہ کا کورسی طبعے رسا و ذہنے ذکا دار

(۱) نغمہ راپور میں یہ شعر زیادہ ہیں۔

دنیا کے جوڑے ہیں ہرگز وہ کم نہ ہوں گے
آفا ز عشق ہی میں شکوہ توں کا لے دل
چرچے ہی رہیں گے انوس ہم نہ ہوں گے
بلبل کے دردِ دل کا ممکن نہیں ملاوا
ملک صبر کرا بھی تو کیا کیا ستم نہ ہوں گے
یارانِ زلفِ کمال پر کیا روئیں ہم ترقی
گلچیں کے ہاتھ دونوں جب تک قلم نہ ہوں گے
کیا ہم روانہ سوئے ملکِ عدم نہ ہوں گے

روتے روتے شبِ فرقت میں بنا ہریہ حال
 نو گرفتار ہوں اتنی تو نہ کر بے رحمی
 کہہ تو بیجھوں اُسے حال اپنا پڑتا ہوں کہیں
 کھو یا سب کام سحرِ عشقِ بناں لے تسکین
 کہ کرے چشمِ کو نغم جو کوئی لے نام مرا
 دمِ نکل جائے گا صیادِ تیرِ دام مرا
 حیلہ قاصد کی اجل کا نہ ہو پیغام مرا
 کام آیا مرے اچھا دلِ ناکام مرا

کھڑا ترانہ جس شب لے رنگِ ماہِ دیکھا
 سمجھے کہ آج ہم نے روزِ سیاہ دیکھا

جلوہ کس گلگوںِ قبا کا رونقِ گلشن ہوا
 دس کی شب چھا گیا آنکھوں میں اک اندھیرا
 جو ہر ایک گل کا گریباں چاکِ تادین ہوا
 آسماں پر جب سارا صبح کا روشن ہوا

صلح کرتے ہوئے وہ برسرِ جنگ آئے کیا
 عشق کا نام بھی بد ہے اُسے ننگ آئے کیا

ہو رنگِ سرمہ لوحِ مزارِ اس قہر کا
 داشتِ کلی کی کیوں نہ کرے نقیض نہیں
 چشمِ اُس کی مانگے دل تو نہ دوں کس طرح کہ پہا
 جوں ماہِ داغ اٹھا دے تو سنمکھ ہو مہر بھی
 تسکینِ پناہ مانگِ غمِ عشق سے کہ یار
 تا جانے کشتہ ہو کسی چشمِ کھیل کا
 گل کی چمکِ نمونہ ہے کو بسِ رحیل کا
 ہوتا ہے پر ضرور مزارِ علیل کا
 آسان مقابلہ نہیں تجھ سے شکیل کا
 انسان کو مار رکھے ہے غمِ اس قہر کا

شامِ اس کا ہر ساں جو گزرا بام پر ہوا
 اک خلق کو گمانِ سحرِ شام پر ہوا

(۱) نہ کسی کام کا رکھا کہوں کیا اسے تسکین۔ دن، (۲) سب جانیں۔ دن،

فارسی

کے زدنیا نفرت آید مردِ دنیا دار را
سگ ہمیشہ دوست دارد طعمہٴ مردار را

تسکین

میر سعادت علی تسکین تخلص، سید صبح‌المنسب و عمدہ خاندانیت، دو شعرا ایشاں
حسب اتفاق ورتذکرہ ہندی اول بقلم آمدہ بودند و ایں قدر نشود نامید شد
حالاکہ صاحب دیوان شدہ شعرا برتبہ بلند رسانیدہ شاگرد میر قمر الدین منت مرحوم
است، از دوست :-

شب اتنا اشکِ خوں اس چشمِ گریاں نے کیا پیدا
عیاں شعلے ہیچوں سرو چراغاں ہر بنِ جوتے
عوضِ دیگر یوں کے سر مہر ہی اُس نے کی ہم سو
یہ ہم سب شت گردوں کا ہو فیضِ ایلہ بانی
بلائے جاں ہو خط ان پری دیوں کا تو تسکین
کہ رنگ دامنِ گلچیں گریاں نے کیا پیدا
یہ رتبہ آخر اپنے سوزِ پنہاں نے کیا پیدا
اثر الٹا ہمارے آہ سوزاں نے کیا پیدا
کہ رنگِ گل ہر اک خارِ بیا باں نے کیا پیدا
خوشی مت ہو جو تجھ سے ربطِ جاناں نے کیا پیدا

لوگوں میں دیکھ اُسے کفِ حسرت ملا کیا
جلنے سے تیرے دل کو تو تھا ہی تشا رہِ غم
میں اپنے ہاتھوں رازِ نہاں بر ملا کیا
جی کو بھی دیر تک کوئی جیسے ملا کیا

دعیان میں اُس کا جو شب کو ناوکِ نرگاں رہا
وقتِ بیتابی گرا جو قطرہٴ خوں چشم سے
کچھ کھٹکتا صبح تک پہلو میں جوں پیکار رہا
دیر تک جوں مرغِ نسیل خاک پر غلطاں رہا

دل نے کر کے قلق کھو دیا آرام مرا
کیا وہ کام کہ آخر ہی کیا کام مرا

اُس کا بھوت سے ترنِ عرباں ہر زیناک یا ہر وہ گنجِ حسن کہ پنہاں ہے زیرِ خاک

نہ پوچھ مجھ سے جنوں بیشکاں کی رسوائی کہ بس انھیں کے لئے ہر جہاں کی رسوائی

میں وہ محروم ہوں قاتلِ جوہرِ اسرِ کٹے دستِ افسوس بھی پھر تادمِ محشر کاٹے
لبِ گزاں مرگ کو بھی کر دیا کتنے نے ترے کتنے لبِ ایسے بہ حسرتِ تہِ خنجر کاٹے

خیالِ وعدہ میں جو دنِ تمام ہوتا ہے ظہورِ شب بس اجل کا پیام ہوتا ہے
پناہ تیغِ نگہ اُس کی سے کہ برق کی طرح جدھر بڑھے ہر اُدھر قتلِ عام ہوتا ہے
مبارک لے دلِ ناکام تجکو حسرتِ عشق کہ فرطِ یاس سے اپنا تو کام ہوتا ہے
ہے نہ ہاتھ مرا کیونکہ دل پہ بے دسیر کہ درد و غم کا یہی مقام ہوتا ہے
کردلِ جیس کو میں اُس وقفِ آستانِ تسکین جو جانوں سجدے سے بارِ سلام ہوتا ہے

مرگ ہاتھ سے اس کے عجزِ جاودانی ہر ابِ خنجرِ قاتلِ آبِ زندگانی ہے
بسکہ باعثِ گریہ سوزِ نشِ نہانی ہے اشکِ کونہ سمجھائیں اُگِ ہر کہانی ہے
پھر ہے ہیں آنکھوں میں یار کے نگارِ پا رات سے کچھ اشکوں کا رنگِ غوانی ہے
آئی ہے نفسِ لبِ تک سوجھ کر لے دا زور کچھ پھر ان روزوں اپنی اتلانی ہے
داغِ غم سے کھا کھا مر گیا ہوں میں لوگ قبر پر مری لازمِ تجکو گلِ نشانی ہے
کیوں نہ موم سے پھلیں اہلِ نرمِ آسِ سن سوزِ غمِ تنگوں کا شمع کی زبانی ہے
داں علم ہوئی ہر تیغِ بہر امتحانِ تسکین خمِ کراپی گردن کو وقتِ جانفشانی ہے

بکلا جو دے کے سرمہ دسب الدار دہ کوڑا سا ایک ابلق ایام پر ہوا

دل کی بیانی جو میں اُس کو رقم کرنے لگا لغزشیں ہر حرف پر سو سو قلم کرنے لگا

دل میرا شک کیا کسی عنوان نہیں ہوتا
عالم کہوں کیا رونے کی شدت کا میں یاد
رہتا ہے پس از مرگ بھی عاشق کو غم عشق
یا رب یہ شبِ ہجر ہے یا حشر کا دن
ہو کون وہ عالم میں کہ جوں آئینہ پیاسے
تو وہ ہے جہاں رونقِ محفل ہو ترا حسن
بے بوجھ بہت عشق کا بھاری متحمل
سچ کہتے ہیں فنِ عشق کا آساں نہیں ہوتا
عالم میں تعجب ہے کہ طوفاں نہیں ہوتا
سچ یوں ہو کہ اس غم کو بھی پایاں نہیں ہوتا
کیوں صبح کا چاک آج گریاں نہیں ہوتا
عالم کو ترے دیکھ کے حیراں نہیں ہوتا
واں شمع پہ پروا نہ بھی قرباں نہیں ہوتا
اس بوجھ کا تسلیس ہر ایک انسان نہیں ہوتا

کیا جائے جزا جہل ترے ماں کا اضطراب ماں ہی اضطراب کا دل، دل کا اضطراب

رفیقِ اہل جنوں کون ہے سوا زنجیر
ہوا ہوں سلسلہ جنباں جنوں کا میں اذیتیں
خطاں بتوں کا ہوا دامن دل جو کاکل کی
کہا ہے بہاں پئے زنجیر و ہجر پاؤں زنجیر
اب اپنے طوق کو تھنڈا کر اور بڑھا زنجیر
بکالی پاؤں سے کر کے خدا خدا زنجیر

آیا گلشن میں کھلے بندوں جو وہ جان بہا
اُس میں ادگل میں تری ہر فرق لے ملن ٹا
ہو گئی برباد ساری شوکت و شان بہار
جان ہی گل کی بہار اور ہر وہ گل جان بہار

مشورہ سخن بیان محمد مصطفیٰؐ متہا کہ خدائیش بیا مزد میکرو و بعد چندے مشاء الیہ ایشازا
در صحن حیاتِ خود پیشِ فقیر حاضر ساختہ بخلقہ تلامذہ دیگر در آورده باعثِ فرونی اعتبار
کرده چون سلیقہ درست داشت شعر خود را در عرصہٗ قلیل بر پایہٗ بختگی رسانید عرش تا
امر در بست و شش سالہ خواب بود، ازوست :-

سرگرم شبِ ہجر ہے بیدار گرمی پر اور آہ نے باندھی ہے کمر لڑائی پر
پرولنے کو کیا سوزِ دل اُس کے کی خبر ہے گزے ہے جو کچھ حال چراغِ سحری پر

یا تو گلشتِ چین سے مجھے کر شا دکھیں یا چھری پھیر گئے پر مے صیاد کہیں
رکھ نفسِ دور چین سے مرا صیاد کہیں کان میں گل کے نہ پہنچے مری فریاد کہیں
بے ستوں کی تو ہر اک سنگ کی تہ کو کھودا میں نہ پایا اثرِ تربتِ نسر باد کہیں
بیج تو یہ ہے کہ تنف کو جہاں میں ہرگز مصحفی ساندے گا کوئی اتاد کہیں

سمجھائیں کس کو آہِ غمِ ہجریاں میں اپنا تو دل ہی اپنے نہیں اختیار میں
میں ہوں وہ نخلِ سوختہ باغِ روزگار کاٹے ہو باغیاں جسے فصلِ بہار میں
ہوئے گا اور اس سے مراد باغِ دلِ نایہ مدفون نہ کیجیو تو مجھے لالہ زار میں
جز محنتِ سفر نہ تنہا ہوا حصول ملکِ عدم سے آئے عبث اسُیاریں

پہلو میں سرنگوں وہ مے بے نقاب تھا شبِ اختلاط میں اُسے آنا حجاب تھا
زلفیں سنوارا تھا وہ شاید کہ رات کو تارِ حیات پر جو مے پیچ و تاب تھا
بحرِ جہاں کی سیر میں کس طرح دیکھتا واں ددرِ زندگی تہ دورِ جاب تھا

قابو میں دل تو ہونے جو دلبر نہ ہو سکے کیا زندگی جو یہ بھی میسر نہ ہو سکے

مت ہوئے دل اُس کی چشمِ فتنہ نلکے سانے آپ سے جاتا ہے کوئی بھی بلا کے سانے
دیکھ میرا حال ہر چہ توں میں اُس کے لافِ بڑا آگے شوخی کے جیسا شوخی حیا کے سانے

تائب

سید بندہ علی تائب تخلص ولد میر محمدی دینِ بزرگانش کشمیر و خودش در لکھنؤ تولد
یافتہ در عربی و فارسی چیزے بقدرِ حال میداندا ز مدتے شوقِ موزوں کردن در دل
داشت دپیش ازیں چند سال است کہ برائے اصلاحِ جمع بہ فقیر آورده بود فقیر اورا
ازیں کار مانع آمده ، ایما بہ تحصیل علم کرده بود بحکمِ اخلاقِ ایشاں را نیز بمقتضائے خواہش
تائب تخلص گذاشته بجلقہ تلامذہ در آورده شدہ ، از وست :-

لے گل خیال جب سوئے رنگ بُدوینِ بحر دل جوں نسیم صبح تری جستجو میں ہے
اتنا تو کر کہ اشکِ رواں رخ پہ ہو کوئی لے ضبطِ گریہ تجھ سے خلل کہو میں ہے
رکتے ہیں گرچہ ہر خوشی دہن پہ ہم لیکن زبانِ مال تری گفتگو میں ہے
تائب نہ زخمِ سینہ سے میرے تو ہاتھ اٹھا بھائی ابھی تو کام بہت سارے میں ہے

تمنا

بھیردوں داس تمنا تخلص قوم کا رستہ ساکن پرگنہ ہوتھ طرف ایٹونجہ قانون گوئی
مولدش لکھنؤ بعد از نوزدہ سالگی خیالِ موزوں کر دینِ شعر مہندی در سرش افتاد اول

(۱) ایما بہ تحصیل علم نمودم بقیصمت حاصل نمود و علم حاصل ساختہ باز پیشم آمدہ ، تائب تخلص گذاشتہ
(۲) قانون گوئے آپ پرگنہ (دن)

(ث)

ثابت

نجمتِ خاں ثابت تخلص -

یہ سچ کہو کہ کیا کن نے بدگماں تم کو
غبارِ میری طرف سے ہولے بناں تم کو

ثابت

اصالتِ خاں ثابت تخلص -

گہوے کا کہیں صدہ کہیں مصرع کی جھٹکا
ہماری خاک یوں اڑتی پھری لے ابر حسیع

ثابت

میرزا ثابت علی بیگ ثابت تخلص - از دست :-

عاشق زار ترا شب کو جہاں رہتا ہے	روز ہنگامہ قیامت کا وہاں رہتا ہے
کیا صنم خانے میں کیا یار حرم میں سب کو	نام تیرا ہی سدا و روز باں رہتا ہے
ہر تے حسن سے بازار جہاں یوسفِ ستاں	دل سے خواہاں ترا ہر پیرِ جواں رہتا ہے
جو شہیدانِ محبت ہیں کفن سے اُن کے	خوں کا سیلاب تر خاکِ وَاں رہتا ہے
وادئی نجد میں اب تک بھی غبارِ بجنوں	شوقِ لیلیٰ میں بگولا سادوں رہتا ہے

(۱۱) یہ سچ کہو کہ کیا کس نے بدگماں تم کو
غبارِ میری طرف سے جو ہر باں تم کو

نسخہ راہپور میں ایک شعر زیادہ ہے :-

کیوں نہ ہو مجھ کو عجب دیکھ کے نیرنگی عشق
جس کو دل دینے، میں وہ دشمنِ جاں ہوتا ہوں

تصویر

جواد علی تصویر تخلص۔

قد و قامت اس بتِ مفرد کا ایک جھکا ہے خدا کے نور کا

تمنا

خواجہ محمد علی تمنا تخلص۔

کہاں جائیں کس سے کہیں حال اپنا کیا عشق نے ننگ احوال اپنا

تسکین

صلاح الدین تسکین تخلص۔

صن اور عشق کو جس ردِ زکواً بجا دیا مجھ کو یوازی کیا تجھ کو پری زاد کیا

تمنا

محمد اسحاق خاں تمنا تخلص۔

جو کوئی تجھ سے ہم کلام ہوا بات کرتے ہی بس تمام ہوا

مست ہوتا ہے ہر اک فصلِ بہاراں میں نہ
کیوں نہ مرغانِ چمن سرگرم ہوں فرادیں

خاک جو ہم بعدِ فنا ہو گئے	بارِ گراں تجھ پر صبا ہو گئے
بخیہ گرمی کا جو ہوا شوق لے	لاکھوں گریبانِ بستا ہو گئے
گردنِ عاشق جو ہوئی خم تری	تیغ تلے سجدے ادا ہو گئے
اُس کے بچسارے پردہ اٹھا	شمس و قمر دیکھنا ہو گئے
باغ ہیں تاراج خزاں سے	سرد سہی پشتِ دو تار ہو گئے

(ج)

جو

میرزا احمد علی جوہر تخلص ، از دست :-

شاید کہ پہنچے داں تک واما نہ کوئی ہم سا
آوارہ بیا باں اسے گردِ کارِ داں ہو

جنون

شاہ غلام مرتضیٰ جنون تخلص ، از دست :-

آفتِ جلد ہو گئی آخر یہ سب سنانی مجھے
جو بلا کہے سوانِ آنکھوں نے دکھائی مجھے

جنوں کا یہاں ملک تھا گرم بازار
کہ پتھر بھی ہوا اس کا خریدار

ہر نوب کا سماں واہ رسی نیرنگی عشق
 جس کو دل دیتے ہیں وہ دیو جہاں رہتا ہے
 طرفہ صحبت ہو مری انکی میں مہاں سحر کا
 اور خفا مجھ سے بھی وہ جان جہاں رہتا ہے
 دل مرا روزنی چشم ہے لیکن ہر دم
 اُس کے کھڑے کو بکسرت نگراں رہتا ہے
 ثابت اُس شمع کے جانے سے شبیل نگین
 مجھ کو تنہائی میں پیروں خفاں رہتا ہے

شعر

میرزا علی ثمر تخلص بزرگانِ شاہ جہاں آباد اند و خودش بہ لکھنو تولد یافتہ و جوان
 شدہ چوں در عربی و فارسی تحصیل درسی داشت بقضائے موزونی طبع از چند سال شوق
 نظم شعر دامن دلش بہ سوئے خود کشیدہ مشورۂ آں بہ فقیر آدرودہ ، عرش بست ہفت سالہ
 خواہد بود ، از دوست :-

جستو دل کی عبت گیسوے دلدار میں ہر
 چیز گرم گشتہ کہیں ملتی شب تار میں ہر
 ہر دم نہالہ کشی دیکھئے کیا شعلہ بلند
 برگ گل کو لے بلبل ابھی منقار میں ہر

موج نسیم لطمہ صرصر موئی انھیں
 جو بارِ گل سے ساعدِ سیس لچک گئے
 کس کی نسیم زلف صبا لائی تھی مڑا
 لٹکانِ شہر و دشت جو سائے ہلک گئے

نیک وصل آئی نظر آئینہ فولا دیں
 زندگیِ خضر پائی خجبر جلا دے

آہ موزوں پر ہماری کیوں نہ قمری جان دے
 بیچ ہجرِ رعنائی کہاں یہ قاسمِ ثمنادیں

جنون

میرزا علی نقی جنوں خلیف میرزا محمد تقی ہوس بمقتضائے موزونی طبع چیزے
موزوں میکند طبعش دریں کار رساست، عمرش از بست تجا و ز خواہد بود، از دست
ہو گئے نشہ میں گستاخ پنج جاناں سے ہائے کیا کفر کیا بے ادبی قرآن سے
ذکر انساں کا تو کیا یا ترے کوچے میں بھیجے پیک صبا کو تو نہ آئے ہاں سے
حالی صوائے عدم کس سر میں چھوٹا ہل جو کہ جاتا ہے وہ پھر کر نہیں آتا ہاں سے
اپنے یاروں کو وصیت میں کر دیں گا دم گر تم سمجھا کہ جنوں چھوٹ گیا زنداں سے

جعفر

غفر الدین احمد خاں عرف مرزا جعفر جعفر تخلص امارت و ثروت خاندان ایشاں
چہ در شاہجہاں آباد چہ در لکھنؤ ضرب ایشاں ساکنان ہر شہر و دیار راست و تہور و جلاد
در معارکِ سلاطینِ اولی العزم جو ہر ذاتی بزرگانِ ایں دودمان بر صفحہ زمانہ یادگار
شخصے بود بزر فیض و کمال آراستہ چہ در طبی و چہ در الہی خصوصاً در ریاضی فنیہ خود
نداشت، ہمیشہ ہم نشین بہ سیر کتب دینیہ فریقین مصروف بود و آدم ہر کش مذہب کربا
دو چار می شد با او بہ تواضع پیش می آید از نظم و شعر کتاب ہائے بیار جمع نموده و بطاعت
اصل ہر دفترے رسیدہ در شعر ہمیشہ چہ ترکی و چہ عربی و چہ فارسی و چہ ہندی چہ در کتب
دو ہر ہر از شعر گوئی بشر تامل می فرمود، در ایامیکہ قمر الدین احمد خاں عرف میرزا جعفر
پیر کلان ایں بزرگ مجلس شاعرہ ترتیب دادہ نظم ریختہ خود را بمع مبارک ایشاں میرزا
فواہل چند بہ بیت ایں بزرگ در محفل می نشستند و از اول تا آخر کلام ہمہ را می
شنیدند بمقتضائے موزونی جلی گاہ گاہے خود ہم بگفتن شعر فارسی بہت گماشتہ یک

جرات

میر شیر علی جرات تخلص از قدماست ، از دوست :-
 نہ اپنے چھوٹنے کی کس طرح تدبیر میں ہنر بہار آئی ہے کیونکر خانہ زنجیر میں ہے

جوشش

میاں محمد روشن جوشش تخلص از قدماست ، از دوست :-
 تعلقاتِ جہاں سے خبر نہیں رکھتا ہزار شکر کہ میں دردِ سر نہیں رکھتا

دل میں ہوا بقریب میں آئینہ سا پیدا کر دو وہ مجھے دیکھا کرے اور میں اُسے دیکھا کر دوں

ہم چشم کیوں کہوں میں اُسے لالہ زار کا عالم ہی کچھ جدا ہے دل داغدار کا

جرح

جرح تخلص شاگردِ دُنب است ، از دوست :-

ہوا ہموں دیکھ کر کشتہ میں پاں خوردہ میں اسکا
 مے مرقد پہ رکھیو جائے گل لعلِ بدشاں کو
 سمجھتا ہی نہیں عاشق کو اپنی جاں فشانِ گر
 بھلا کس طرح سمجھائے کوئی اس طفلِ ناداں کو
 کہا مجنوں نے آدے کا ادھر گرنا تو لیلے
 قرۃ صفاں کر دوزخا میں کوسوں تک یہاں کو
 شریکِ حال کیوں میرے نہ ہوئیں بزمِ میلِ کثر
 قرابتِ نالہ دل سے ہر میری آہ سوزاں کو

غالباً خور و ہئے الفت کہ شب و روز درخار می تو
چہ بلا بر سر ت رسیدے دلے کہ چو جعفر نحیف و زاری تو

جوان

میرزا کاظم علی جوان تخلص کنہ شاہجاں آباد جوان بیا خلیق است و رشاعرہ کتر
قدم گذاشتہ چندے رفیق میرزا سیف علی نیز بود چندے نبض آباد بسر بردہ حالادر کلکتہ
رفتہ است ، از دست ۱۱۔

و صل کی گریزم میں خوش طامعی نے رو مجھے شکل آئینے کی دیکھوں میں تجھے اور تو مجھے
مدعا طوفِ حرم سے ہے نہ گشتِ ویرے جستجو اس کی لئے پھرتی ہر ہر اک سو مجھے
کیونکہ کانٹا سائے ٹٹکوں نظر نہیں ہر ایک کی غائب پہلو میں اپنے سجھے وہ ٹکڑے مجھے
دامن وصل اُس کا کیونکر ہاتھ آدیا جاوے ناز سے کہتا ہر وہ چل چل پے مت چھو مجھے
دوست دشمن اپنے بیگانے نظر لگتے ہیں سب کر گئی چشمِ نسوں ساز اُس کا یہ جادو مجھے

رولیف (ح)

حریف

لالہ چنی لال ولد روشن لال حریف تخلص قوم کا تیجہ موطنش از قدیم لکھنؤ است
امجد و مادر اش متوطن شاہجاں آباد بودہ است از عرصہ شش سالگی بصفہ کتب درسی
لا از فقیر یاد گرفتہ بقضائے موزونی طبع شہ قی نظم فارسی و منہ می در سردار و دشمنو ر

۱۱، شوق شرمظداشت۔ ان ۱

رباعی در صفت پسر خود میرزا حاجی و یک نعل در عشق مشوق از ایشان بهم رسیده بر
 حالِ ایں عاصی از قدیم الایام توجہ و مہربانی از تہ دل داشته و گاہ گاہے بموتِ احوالِ
 ہم پرداختہ اند عمرش تخمیناً بہ شخصتِ بتجاوز نہ خواہد بود و سالِ یک ہزار و دو صد
 و سی رحلت کردند در حوالیِ نو ساختہ خود مدفون گشتند فقیر مولف تا یخِ وفاتِ دو
 یافتہ بقلم میدہد

مرزا جعفر از جہاں چو گذشت علی سینہ را بحسرت گفت
 مصطفیٰ بہت سالِ تارِ نیش ہاتھ گفت کو سِ رحلتِ گفت

دوم
 جعفر آں فاضلِ ریاضی داں کز علوش بد عمر بود خلسو
 چون بکلمِ خداے عز و جل در کفن در نہفت ناگہ رو
 گفت سہاں بٹانِ آں منقو انتخابِ زمانہ و ایل کو
 از دست :-

لے نورِ بصرِ قبلہ اربابِ کمال باشی بکمالِ جاہ و عز و اقبال
 خواہم کہ شود بفضیلِ دادِ ارجاں عمر تو زایامِ کیسہ صد سال

جانِ من سخت بقراری تو بہت پیدا کہ عشقِ داری تو
 دادہ دل بہستِ بچو خودی کہ چمنِ والد و نزار می تو
 متع شوی گے بہ وصال با چمنِ بختِ زشتِ داری تو
 خمِ گارِ بہت با چمنِ من بکس و یا رِ غمِ گارِ می تو
 جانِ من بردلت چہ می گذرد کہ چنیں زار و دلفگارِ می تو
 کشہ خود شیشِ تیغِ کٹی کہ سہرِ قتلِ من ندارِ می تو

غم دوری سے ہر ہدم نہایت جی تہ تنگ اپنا
 نہ کھا دیں خونِ دل کیونکر نہ ہو کیوں زر و رنگ اپنا
 کریں تھے جس جگر سے سینہ کو بی اُس کے کوچ میں
 وہی پھر بعد مرنے کے ہوا چھاتی کا سنگ اپنا

منہ سے نقابِ ہجر مرا سبیں اُلٹ
 حور و پری کا جائے نم لے تہنیش اُلٹ
 پل مارتے جہاں کا رنگ اور ہو گیا
 کیا کیا صفیں فلک نے یہاں پل میں پڑا اُلٹ
 لکھا ہے جو نصیب کا مٹا نہیں کبھی
 جائے اگر حریفِ زمانہ زمین اُلٹ

نہ موگی غنچہ دل کی مے دانشد گستاں میں
 حریف اور ہر بابِ حل جی لگے شاید بیاں میں
 نہ پایا گلشنِ دنیا سے گل جز داغِ محرومی
 بجائے لالہ میں لختِ جگر لایا ہوں داں میں
 رفو کر کیا ہے گا اس کو ناصح تو ہی تباد
 رہا ہے تاریخی باقی کوئی سیر و گریاں میں

آہ سرگرم ہے میری شرار خانی میں
 کہیں آئے نہ خللِ برق کی جولانی میں
 آہ یہ حرف بھی گر صانعِ عالم لکھتا
 کیا نہ تھی وصل کی جاگہ خطِ پشانی میں
 ہم نے دشت میں بھی ملبوس کیا خاک کو بھی
 یعنی ممنوں نہ ہوئے اُس کے بھی بیانی میں
 کفر و دین کی نہیں یک رنگی کا جو یہاں قایل
 دیکھے زنا کو ربیعِ سلیمانی میں
 سرِ بالیں سے اٹھائے کبھی اپنے سر کو
 طاقت اتنی بھی نہیں ہوتے زندانی میں
 میری دشت کا تو عالم ہی نزلا ہر حریف
 اتنی شورش تھی کہاں فتنِ بیابانی میں

کبتک جاو شرم کار کے پاس لے نازیں
 اک روز تو بہرِ خدا میرے پاس لے نازیں

بے‌قبر میکند همیشه غائب و حاضر بر جاوہ راخ الاعتقاد می‌تالی الان ثابت قدش یافته ام
عمرش قریب بستم و هفت ساله از دست د-

چاک کردست جنوں جیبِ گریانِ مرا سرِ بامِ آوِ بیسِ حالِ پریشانِ مرا
اندریں وادئی پر شور که دشتِ خیر است جز مغیلاں که کشد گوشهٔ دامانِ مرا

جان من از طیشِ دل خبر نیست ترا در پرانشانی بسمل خبر نیست ترا
قیسِ بیچاره پس قافلہ دم می‌شمرد حیف لے صاحبِ نخلِ خجے نیست ترا

آمد بهار دیار به سویم نظم نہ کرد لے وائے ناله در دلِ سختش اثر نہ کرد
شد ز خجہائے تیغِ جفایش نصیبِ غیر ریحِ حریفِ سینۂ خود را سپر نہ کرد

اشعار ہندی

شب کہ سرگرمِ طلبش میرا دلِ بیتاب تھا افک جو آنکھوں سے نکلا قطرۂ سیاب تھا

یہ کون غیرتِ حور آج بنے نقاب ہوا کہ جس کے جلوے سے ہرزوہ آفتاب ہوا
نہیں ہے بجکو دمِ نزعِ آپ کی حاجت غمِ فراق سے میرا جگر ہی آب ہوا
حریفِ زار نے جو آج خون تھوکا ہے وہ شوخِ غیر سے شاید کہ ہم شراب ہوا

تجھ کو منظور اگر زلف کا سلجھانا تھا کام یہ مجھ سے پریشان کو نہ فرمانا تھا
اپنی آنکھوں سے شبِ وصل کو جاتے دکھا روزِ بدہم کو یہ لے چرخ نہ دکھلانا تھا

کیا کرے شکوہ کوئی اُس بتِ ہرجائی کا دیکھ اے بند دہن ہوئے ہر گویائی کا

کرے گا پند تو جو کچھ وہ سب مانو نگالے واضح پیراں کو چرکے جلنے میں مجھ کو اختیار ہے

لما خاک میں بھی میں لے صنم ترے دل میں وہ ہی غبار ہے
وہی تنگ ہے مرے نام سے وہی ملنے کو مرے عمار ہے
یہ نسیم قیس سے جا کے کہہ کہ سفر کا بیج ابھی اور سہہ
نہ قدم قدم ہی پہ بیٹھ رہا بھی دور ناقہ سوار ہے

صحرا سے گرچہ باغ کو لے گئی صبا مجھے
ہر چند سبز بخت ہوں پر چرخِ سنگدل
چھڑکا ہر دغ و غن آنکشِ دل پر سرِ شک نے
مشاق ہوں کہ لافے کبوتر کسی کا خط
دریا میں جس طرح سے رواں ہوئے برگِ گاہ
احساں اٹھانا کس لئے میں خضر کا جلا
آئی نہ اس واں کی بھی آبِ ہوا مجھے
پیا کرے ہے صورتِ برگِ خا مجھے
یعنی کہ اس نے اور دیا ہے جلا مجھے
ہر گز نہیں ہے خواہشِ بالِ ہا مجھے
یوں موجِ اشک لے گئی یا رو بہا مجھے
وحشت ہی لے حریف ہوئی رہنا مجھے

نہ سمجھو حرج پہ جلوسے ہیں یہ ستاروں کے
ہر ایک کو رہ ملکِ عدم ہے یہاں درپیش
نشان ہیں یہ مری آہ کے شراروں کے
اُدھر ہی کو سفر می قافلے ہیں یاروں کے

غیر کے گھر میں جلوہ گر جب کہ وہ شکِ ناہ ہو
ذرا ہر ایک رنگ کا کرنا ہو مہر و کشتی
تب ہی شاں تیرہ شبِ روزِ مریاہ ہے
کون ہے بنے آفتابِ ہاں کس کی جلوگاہ ہے

شبِ وصل بھی تجھے لے صنم وہی مجھ سے شرمِ حجاب ہے

کسی کو دوست پائیں جہاں میں کم بھتا ہوں
بھروسا کب نہیں میرا ہے اس گنڈا گیتی میں
وہ چھڑکے ہر تک زخموں چہ دم دشتا کتے
نقطہ اس آہ آتشبار کو بہم سمجھتا ہوں
میں اپنی ہستی موہوم کو شبنم سمجھتا ہوں
حریف خستہ میں اس کو باز ہم سمجھتا ہوں

موسم گل میں بھی بے بس اگر آزاد نہ ہو
مجھ سے دیوانے کی زنجیر گراں تک گھڑنا
ضعف سے ہونہ سکے چاک گریباں مجھ سے
نے کی مانند ہر شورش لب نانی سوئے
صبح تک شب کو رہا میرا غم شادی مرگ
چہرہ کس طسرح بھلاشا کی صیاد نہ ہو
راگیاں تا تری محنت کہیں صدا نہ ہو
تو گرے دست جنوں بر سر ادا نہ ہو
وہ جو خاشاک ہو تو پھر مجھ سے بھی فریاد نہ ہو
وصل کی شب میں کوئی آنا بھی نہ شاد نہ ہو

مزدہ ہے ہر شب میری وہ طفل شرابی ہو
نہ روئیں کیوں قریب اس غم سے جباہ محراب
کھلے ہوں غنچو گل کے ادبیری کو گلابی ہو
پڑھوں میں سوز دل کا دشتیاد و رہ جوانی ہو

طالب جہاں میں کس لہو ہوں جاہ و مال کے
ناخن سے سینہ کا وی کی تو کین گئے
واقف نہیں ہو غیب سے بہاں کوئی اسلے
اتنا ہو تنگ اس کو کہ اتناک وہ خوش خرام
خون جگر پیس گے پہ اک جام کئے
کب دیکھتے ہیں حور ہشتی کو ہم ہر تعیف
آخر میں ہر کمال کو بہاں جن زوال کے
چھاتی پہ میرے لاکھوں ہی نقش و طال کے
ہم معتقد نہ قرعہ کے ہیں اور نہ قال کے
گولے ہم میری خاک سے دامن بنگال کے
منون ہم نہ ہوئیں گے ہرگز کلال کے
نشدانی ہیں جو اس بت صاحب جمال کے

ہجوم و درد و جہاز سے ضعفِ طلبتاری
کہ رنگ کاہ بھی ترن پہ مے جوں کوہ بھاری

آئینہ چھوڑ کے دیکھو کسی حیراں کی طرف
 تم کو فرست ہو کہاں تہی خود آرائی سر
 کیونکہ منزل پہ میں پہنچوں گا کہ پاؤں میں
 آبلے پڑ گئے ہیں بادیہ پیمانی سر

فیس کب صحرانوردی میں مرا مہنگ ہر
 کشور دل پر نہ کی گر عشق نے لشکر کشی
 غالباً پہنچی چین میں وہ نفس سے چھوڑ کر
 کیوں نہ گھبرائے دل شوریدہ جوں مرغِ نفس
 کس طرح سے پھر نہ ہوئے شیشہ دل چو چور
 یار کا شکوہ کروں کب اتنی طاقت ہر مری
 تو جنت سرگشتہ پھر تارہاں گرو باد
 پھر کروں کیونکہ نہ لے ہدم و دلِ نام و ننگ
 اُنکی عنائی کا جس دم سے تصوّر ہو حریف
 اُس کو ویرانہ مرا آگے کئی فرسنگ ہے
 کس لئے چہرے پر میری ہر شکست نگ ہے
 نالہ بلبل نہایت آج سیرا آنگ ہے
 عرصہ کنوین ہی دشت پاس کی ننگ ہے
 کوہ غم کا اس کی چھاتی پر ہماری سنگ ہے
 اپنے ہی بخت نبوں کو محکوم ہر دم جنگ ہے
 لے دل دشتی کوئی یہ زندگی کا دھنگ ہے
 عاشقی میں پاس نام و ننگ کا مہی ننگ ہے
 میرے ہرک شو میں اک اور ہی نیرنگ ہے

حسین

غلام حسین خاں حسین تخلص، مردِ جہاں دیدہ ویرِ فرسودہ دیدش، شعر فارسی
 بیارِ بشتگی میگوید، گا ہے نگرِ بخت ہم میکندا نچہ از کلام ہندی و فارسی شہیم
 رسیدہ این است :-

بے تو متاعِ صبر را دادہ آبِ چشم تر
 گر تیر زارِ ادمے فرصتِ بدیش نہ داد
 غافلِ دل خراب کروانہ خرابِ چشم تر
 بر رخ من ہی کند کار نقابِ چشم تر
 خرقہ زہد ساختہ غرقِ شرابِ چشم تر
 مستی آن نگاہ را تا کہ حسین دیدہ ام

وہی ننگ ہو وہی عار ہے وہی منہ پہ طرف نقاب ہو
 میں ہوں گو کہ یار سے ہنزاں پھیں مجھے نہیں دوستاں
 ہیں نصیب ایسے مے کہاں یہ ہنوز عالم خواب ہو
 مجھے روزِ حشر سے مت ڈرا مجھے خوف اُسکا نہیں ذرا
 کہ شبِ فراق ہے زاہد امرے آگے روزِ حساب ہو
 دل خستہ بہ گیا خون ہومرا حالِ زار ہے گو گو گو
 جو یقین جی کو ترے نہ ہو تو گواہ چشم پر آب ہو
 وہ ہوا ہو کر بے ادب کہیں مڑ کے نشہ میں وقتِ شب
 یہ حریف رند پہ بے سبب نہیں اتنا قہر و عتاب ہو

مری نظروں سے گو ہم نہاں وہ لابیالی ہو
 دینِ اُس بت نے رکھا جو بھی ہم کو کہ ان بول
 لے پیشِ نظرت اُس کی تصویر خیالی ہو
 بکھاہِ قہر نے غصہ ہے، نے بھڑکی نہ گالی ہو

واسطے رہنے کے یہاں کس کو مکان کا کڑ
 دورِ جامِ مٹ ہو گردش سے کوئی دم باز
 جاقطِ دل میں تے لے جانِ جاں کا ہو
 رحمِ مے خواروں پہ ٹک لے آسمان کا ہو
 کچھ تو پاس ہو ہی لے ہر باں در کا ہو
 چھوڑ کر صحرا میں تنہا بھجکے جاتے ہو کہاں

پھر گلِ اشک آکے میرے زیرِ پاں ہو گئے
 پاؤں نہ بس کہ کی ہو میں نے نت صحرای
 وقفِ وحشت پر مے تارِ گریاں ہو گئے
 صرفِ پائے خستہ سب غارِ فیلاں ہو گئے

دل لگاتے نہ اگر اُس بت ہر جانی سے
 خاریوں پھرتے نہ ہم گلیوں میں سوائی سے

کیا زبانِ تیشہ نے آخر کو افسانہ کہا خوابِ شیریں میں جو سن کر اب تھکے ہاد ہو

غمِ دل سے آگاہ کیا کیجئے وہ سنتا نہیں آہ کیا کیجئے
دلِ سخت میں اُسکے ہوتی نہیں کسی حال سے راہ کیا کیجئے
وفا دارِ خواباں نہیں امیر حسین عبث ان کو پھر چاہ کیا کیجئے

آنکھیں تمھاری دیکھتے عراںِ پی کٹ گئی اس بندگی پر ہم سے نظر کیوں پٹ گئی
چیرا جو لٹ پٹا وہ صنم باندھنے لگا جان اپنی ٹھٹھے چوہں میں اُسکے پیٹ گئی
جینا ہے موت ہیج ہر جدائی کے دریا اپنی بھی زندگی تو اسی غم میں کٹ گئی

بیٹائی فراق ہیں ایک آن چھوڑ دل تو نہیں رہا ہو کسی طرح جان چھوڑ
چاہا تو کچھ ستم نہ ہوا تم نے کس لئے ہم کو حقیر جان کے دی ہے زبان چھوڑ
کچھ چاہنا تو عیب نہ تھا بگڑے ہم سر کیوں لو چاہتے نہیں تمہیں دو یہ گسان چھوڑ
ہو جانیں خاک ہی تو رہیں درہی پر تے ممکن نہیں کہ جائیں بہم آستان چھوڑ
آشفگی سے پہنچا ہے سوئے کا مرتبہ اب تو حسین زلف پریشاں کا دھیان چھوڑ

جوا یا ظلم ہر دم لے ستم ایجا دہوتا ہو تو صاحب یہ غلام اب آپ کا آزاد ہوتا ہو
دل و دیرِ صبر و طاقت لکھو اک جانِ بانی ہو تکلف برطرف اس کو بھی کیا ارشاد ہوتا ہو
عبث ہو ستم نشیں دردِ الم کی میری مخواری کسی کا دل فراقِ یار میں بھی شاد ہوتا ہو
نہ اُس کی کھنچ سکی تصویرِ آئی آنِ المو ہو کہ اُس ساعدے کے دیکھے دست کشِ ہزار ہوتا ہو

آزمو دیم درو مهر و وفا بود نہ بود
لطف و غیر فریب دل با بود نہ بود
نیمت بوجہ جو صاف چہ صوٹ ارد
میل ازیں گونہ بہ آئینہ ترا بود نہ بود
مدعا غیر دل زاریم او داشت نہ داشت
در نہ بیج از من بے جرم خطا بود نہ بود
دیدم آخر بے داعم نہ رسیدی ہیبت
ایں قدر سنگدلی از تو روا بود نہ بود
لے حسین اینہمہ فریاد چہ حال گاہر
آں جفا کیش غمت آشنوا بود نہ بود

تیغ کین بامت کشدن نیست
از تو جانم سر بریدن نیست
بیقراری بدل قرار گرفت
قسمت جانم آرمیدن نیست
بتنائے بوسہ لعلش
حالم غیر لب گزیدن نیست
سینہ خواہیم چاک کردوگر
جیب ما قابل دریدن نیست
مکن آزاد از نقش صیاد
کہ مرا طاقِ پریدن نیست

یک دم از دشوم جدا می شود ایں نمی شود
صبر کجا دمن کجای می شود ایں نمی شود
بری زحرف است تجربہ کردہ دم مرغ
وعدہ ات لے صنم وفا می شود ایں نمی شود
وصل تو آرزو کنم ایں چہ خیال باطل است
شاہ کجا دو گوگدای می شود ایں نمی شود
بنجہ بیجیب
دل چاکم رفو
غیر سر شک لے حسین یک شہم از خیال او
پیش کہ از تو ناصحای می شود ایں نمی شود
خواب بدیدہ آتشی ایں می شود ایں نمی شود

اشعار ہندی

کیا کریں گے آہ ہم کو حشر روز داد ہے
نا تو ان عشق کو کب طاقِ زیاد ہے
نام تو سننے رہی ہم پر نہ پایا کچھ نشاں
صبر و طاقت کیا ہو اور کیا خیر طبعِ ثاب ہے
کھود کردل ناخنِ غم سوز کالی جوئے خوش
ہم سے ہی یہ دستکاری کو کھنکجا ہے

حشمت

میر تقی علیاں حشمت تخلص کہ ذکر ایشان در تذکرہ اول گزشت رباعی خوبی
از ایشان بہم رسیدہ اینست :-

ہر جاسے بر جلوہ موزوں گردید شد عشق و بلائے جان نفوس گردید
شورِ خفاں پائے یلیٰ آہر دگر خلل و مرغِ مجوں گردید

حشمت

محمد علی خاں حشمت تخلص از حال ایشان خبر نہ دارم۔
خط نے ترا حسن سب اڑایا یہ سبز قدم کہاں سے آیا

حدت

نواب علی ابراہیم خاں حدت تخلص شخص عمدہ بود و با شعر از تہ دل دوستی
داشت و حتی المقدور انچہ از دستش می بر آید خدمت میکرد و تفویضِ عدالت بنارس
چندے باو ماندہ چند سال است کہ جہان فانی را پرودہ کردہ فقیر اورانندیدہ اما
وصفش از زبان دوستاں بیار شنیدہ شعرے کہ از وہم رسیدہ برائے یادگار بہ مسلم
می دہد :-

اُڑ گئے کچھ حواس سے میرے اُٹھ گیا کون پاس سے میرے

حاضر

محمد شاہ حاضر تخلص

(۱) از جہان فانی گزشت دن،

پہلے ہی دین و دل تو پیرائے تمہیں آیا ہے
 اک نیم جاں ہر باقی تم پر سو یہ خدا ہے
 گرم نصیحت اتنا اصرار بکا کہ تب کی
 ہر زبان تھا وہ جو کچھ بے فائدہ بکا ہے
 شب کو بگڑ کے جانا پھر معذرت کو آنا
 جب دل موہ رہا بی کر نے میں لطف کیا ہے
 رونے سوائے تجھ کو کچھ اور بھی ہر خدا
 سچ کہ حسین تیرا کیا یا راجا ہے

حسام

شیخ ولایت علی حسام تخلص ولد شیخ زین العابدین نسیرہ حضرت شاہ حسام الدین
 جو ان ہندب الاخلاق است عرش لبست و دو سالہ دیدم یکدم موزونی طبع انچہ از ابتدا
 موزوں می کند بہ نظر فقیر میگذاردند، از دست :-

تجھ بن جو کبھو مجھ کو گلستاں نظر آیا
 ہر صحنِ چمن گوشتِ زنداں نظر آیا
 جاتا ہے دل زار دہاں خیر ہو یا رب
 جس کو چے میں رستم بھی ہر ساں نظر آیا
 کھولے جو کبھو بند قبا بغ میں اُس نے
 ہر غنچہ گل، سر برگیں ساں نظر آیا
 مت پوچھ حسام جگر انگار کی حالت
 تجھ بن وہ نہایت ہی پریشان نظر آیا

ہجر میں از بس کہ تن اکبار سر پر مجھے
 آبِ حیواں کے برابر آبِ نغہ ہے مجھے
 دیکھئے طے کس طرح سے ہو رہ ملکِ عدم
 راہ دور اور طاقتِ رفتار کمتر ہے مجھے
 (۱) نسخہ راپور میں یہ شعر زیادہ ہیں۔ دن،

پھر گئی ان کے لئے ساری خدائی تم سے
 لیک ہم اس پہ بھی سودائے تباں رکھے ہیں
 عجب دم خریداری دیکھی ہم نے خواں میں
 کہ جب جنسِ آپکی قابو میں تب تکرا زکلی ہے
 مال و زراہ و چشم سب اگلاں ہو جائیگا
 کاروانِ زندگی جس دم رواں ہو جائیگا
 ہم کو یہ روشن ہر بزمِ ہستی سوہوم سو
 ایک دن اپنا سفر بھی شمع ساں ہو جائیگا

رنگ بھرا مسلم فکر کی تصویر میں تھا
نقش بہزاد میں اس چرخ کی تعمیر میں تھا
جلوہ ایسا شررِ نالہ شبگیر میں تھا
ملک اللہ کا سب قبضہ نشتر میں تھا
عالم برق یہ آئینہ تصویر میں تھا
کوئی ایسا نہ مکاں چرخ کی تعمیر میں تھا

سزنگوں میں درقِ دل کی جو تحریریں تھا
گردِ شبِ چرخِ تم گرنے مٹا یا آخر
روشنی چشمِ بکیرین کی دیکھی پس مرگ
سراٹھا یا جو کسی نے بھی بہ پیشِ قاتل
آنکھ مانی کی جھپکتی ہو نظائے سرتے
چشمِ مردم سے جو غصا کی طرح چھپ جاتا

ہاتھ ساقی نے بھی کھینچا مری ناداری سو
دم الٹا ہے شبِ ہجر کی بیداری سو
سائنس آئی تھی اگر لب پہ تو دشواری سو
اُس رکھتا یہ نہیں شاہِ بازارِ سو
پاؤں رکھنا مے خجل میں تو ہشیاری سو
کب چھٹیں دیکھے اس رنجِ گرفتاری سو
کم نہیں تیغِ زباں اپنی بھی کچھ آری سو

عمر گزری کہ میں دُاف نہیں ہو خوارِ سو
پاؤں پھیلا کے لحدِ تیرہ میں سونا بہتر
جب رہی کچھ نہ سکتِ ضعفِ مین کے ہٹ
عاشقِ پردہ نشیں ہو دل دیوانہ مرا
نیشِ عقرب ہو ہر اک خارِ یہاں اہو مجھوں
قفسِ تنگ میں کہتے ہیں یہ مرغانِ قفس
تخنے مضمون کے سدِ چیرتا ہوں اس کو جاتا

بہتا ہوں شبِ مردِ زسمندر کی لہر میں
ہر نقشہ نیزنگ سے طاؤس کے پر میں
جوں ریگِ رواں کٹ گئی عمرانی سفر میں
قاصد نے بھی رکھنا نہ مے خط کو کمر میں
بے اذن قدم رکھے ہیں اللہ کے گھر میں
ہر دم فلکِ پیر جو رہتا ہے غم میں

ہم چھوٹے ہیں طوفاں کے مے دیدہ ترین
صنعتِ قلمِ صانعِ عالم کی میں دیکھی
طے راہِ عدم ہونہ سکی چلتے ہی چلتے
یہ خوبی قسمت ہو کہ نسیاں کے سب سے
گر عشقِ تباں دل میں در آئے تو بجا ہے
برسوں سے نہیں منزلِ مقصود کو پہنچا

صبح اٹھ ظالم قیامت کر گیا دور سے صاحب سلامت کر گیا

جباب

لطف علی جباب تخلص ولد میرزا کلو بیگ کہ بسر کار میاں آفریں علی خاں بتخوین
کوٹہ عز امتیاز داشت، از ابتدائے طفولیت سر بسوزونی دار و حالاکہ عمرش بست و
دو سالہ خواہد بود شعر را بطور معنی بدان میگوید بریں طرز حریریں کلام خود را از نظر فقیر
میگذارد طبع رسا و ذہین ذکا دار دارد دوست :-

نصویر خیالی ہی سہی سوویں گے چٹ کر	ارمان نکالیں گے شب وصل پٹ کر
دعویٰ نہ کرے باد صبا تیرے ز روی کا	چھو لوں گا میں دیوار سکندر کو چھٹ کر
پیری تو بری ہوتی ہے پر جھکوا بقیں ہے	آرام دکھا دیں گے یُن عمر کے گھٹ کر
ہے چشم مری خانہ ستخوین جواہر	آیا ہی سمندر مے کوڑے میں مٹ کر
خطرہ ہے یہی جھکوکہ ہوں تنگ سبھی سخت	ٹوٹے کہیں تلوار نہ قاتل کی اچٹ کر
پیغام زبانی ملک الموت کا آیا	بیٹھے مری بالیں سے سیما کہیں ہٹ کر
آنا ہو ہی دل میں جباب اپنے کہ اک دن	دیکھ آؤں میں قاصد کی طرح اُس کو چھٹ کر

جباب وار جوئے کی آرزو کرتے	چمن میں ہم بھی سرسیر آج کرتے
ہمارے خانہ دل میں ہر روشنی اس کی	کہ جس کی دیرو حرم میں ہیں جستجو کرتے
دبایا ہمیں قاتل نے اپنے غصے میں	بہت جو بکے تھے ہم سخت گفتگو کرتے
جو اپنی تیز مزی پرواز تیج بن جاتی	حلال طائر سدرہ کا ہم گلو کرتے
خزاں کے ہاتھ سے تنگ آگئے ہیں نمبر	بہار آوے کہ جس کی ہیں آرزو کرتے
برنگِ خضر جو عمر اپنی طول ہو جائے	دراز می شب ہجراں کی جستجو کرتے

روزِ رواں باڑھ دھری جاتی ہر تلواروں پر
 زنج کر یا انھیں آزاد کر اس دم صیا
 کوئی ہوتا ہر تھا آتس گہنگاروں پر
 حالت نزع ہے اب تیرے گرفتاروں پر
 کہیں بجلی نہ گرے اُن کے خریداروں پر
 گرم بازار ہی خواب کا خدا خیر کرے

عشق میں جب سے پڑا ہر دلِ ناشادِ مکلم
 مثلِ ماہی جو ہوئے حلقِ بریدہ پیدا
 ہر مجھے نے کی طرح مالہ و فراہ سے کام
 اُن کی گردن کو ہے کیا خنجرِ جلاد سے کام
 نہ مجھے سر دے مطلب ہر نہ شنائے کام
 جو گرفتِ رقص رکھے ہیں صیاد سے کام
 اس میں کچھ را حلوہ درکار نہ زائے کام
 نہ کلنا تھا جہاں تیشہ و فرما دے کام
 چاہے نت ہے شاگرد کو استاد سے کام
 سفرِ راہِ عدم کیونکہ نہ ہوئے آساں
 ناخنِ فکر نے کی اپنی دباں کوہِ کنی
 سخت مشکل ہے فنِ شعر کا آنا حاذق

دیوین گے تجکو کشتہ الفتِ معانیم
 دیوین گے تجکو کشتہ الفتِ معانیم
 تو بھی کہیں ہو بستہ دایم بلا نسیم
 کوئی توکل تو ان کی بھی تربت پر لانسیم

حاجب

حاجب تخلص جو ان ولایت زادِ دجیہم و خوش گفتار است باوصفِ کم علی

(۱) روز کیوں دن

(۲) نسخہ را سپور میں یہ دو شعر زیادہ ہیں :-

ہر ایک بگناہ سے مجھے بگناہ کر دیا
 بیانِ دُنوں میں عشق نے دیوانہ کر دیا
 آئینہ کو بھی ہم نے پری خانہ کر دیا
 دیکھا جو اپنے عکس کو خوش ہو کے یوں کیا

اللہ ری نزاکت کو مرا کلابِ تصو
نیرنگی قدرت کے میں قربان کہ جس نے
گلشن میں اگر تخمِ محبت کو میں بوؤں
ہے تیغِ زباں عالمِ ایجاد سے اپنی
چل جان بہانا سحر و شام کا مست کر
کاغذ پہ چمک جاتا ہر سحرِ بریر کے میں
جاری عملِ حسن کیا جن و بشر میں
اُگے ہی لگے شعلہ ہر اک شاخِ شجر میں
فرہاد سبق لے گیا غیش کے ہنر میں
قاصد کو تو دن رات برابر ہر سفر میں

حاذق

حکیم شاہ عالم خاں حاذق تخلص ولد مولوی محمد عالم ابن مولوی محمد عزیز قوم افغان
یوسف زئی ساکن شاہجہاں پور، جوان دانشمند است در فن طبابت بقدر حال استعداد
دارد و از چند سال حکم موزونی طبع خیال بہ گفتن شعر ہندی کردہ برائے اصلاحِ حرج
بہ فقیر آوردہ و اعتقادِ تمام بایں عاصی دارد و عمرش بہت و ہفت سالہ خواہد بود، از دوستہ
اٹھ کے میرے پاس سو جسوت ہ جاؤ لگا
دھیان میں از بس رہا دستِ خانی یار کا
گور میں بھی اُسکے دھوکے فرشتہ کی طرف
اُگہی آگے نہ تھی ہرگز اُسے اس چاٹ سے
میں نے گر حشمِ خریداری سے دیکھا طرف
بیخودی طاری ہوئی ایسی کہ غش آنے لگا
خونِ دل آخر مری آنکھوں سے ریسانے لگا
کیا خوشی سے اٹھ کے میں آغوشِ پھیلانے لگا
اب تو مغزِ اتخاں میرا ہسنا کھلنے لگا
پھولِ زگس کا بھی مجھ کو آنکھ دکھلانے لگا

اے صبا باغ سے خنداں تجھے آنا لیا تھا
ہے شبِ وصل، کروٹیں کی باتیں پیائے
موسمِ گل میں اسیروں کو ستانا کیا تھا
شبِ ہجراں کا بھلایا د دلانا کیا تھا

آجہاں دل درامید لطف تو پیوست بست
 آں چاں وراں بدورت کردہ خواہی
 بست عدلت مریجاں تھے کہ اکنوں کردہ اند
 از کلکت کہ بے چشم است میدارو ہی
 خسروا شاید تر اشرف دولت آکھست
 داوخواہا داو را دیرست کیں دور فلک
 گر چه قانع تر ز مورم یک چرخ داژگون
 ہر طرف کارم رخ امید اندر راہ غم
 قدر دانی کو کہ قدرم جوید و اندر سخن
 اوج از لطف خدا وندم بدی شامل شدی
 تو خدا وندی والحق شایدت گر پروری
 تاز میں از کاین و فاسد نیر و خالی کند
 دشمن جاہ ترا خالی ز نقد عمر کیش

قابل اسرار تقدیرے زباں از حرف ناس
 کزرم اکنوں طبع وحشی آہواں وار دہرس
 خاندان فتنہ در باہم بگردن با پلاس
 عالمے را از گزند چشم زخم فتنہ پاس
 بر قد موزون تو شایستہ این زیبا لباس
 ز اضطرابم کرد خود گسرتہ دار دہم چو آس
 مورسانم از غنا و افکنده در نغزیدہ طاس
 آیدم از بخت سرکش پایے بزرنگ نایس
 باین فکر تپس بیزان قیاس
 نوزمان الوری و تازہ عہد بوفراس
 بندہ آکھ چون بندہ ہم چون بندہ حق شناس
 پشت درتے خوش از انواع نقد و طریاس
 ساقی بخت ترا شون ز راو عیش کاس

حشمت

حشمت علی خاں حشمت تخلص ساکن راہپور خلف الرشید عباس علی خاں، جوان خوش
 فکر است شعر خود بہ نظر قبلہ گاہی خود میگذازند عمرش تخمیناً بست و ہفت سالہ خواہد بود ازوت
 ہوئے ہیں تم سے لگا دل قیہ غیروں کے
 غضب ہو جس پہ نہیں تم حبیب غیروں کے
 ستم شعار جفا جو یہ کیا غضب ہے کہ تو
 بعید مجھ سے ہو بیٹھے قریب غیروں کے

آوارہ کو بکجو پھرے ہر تو حشمت اب ایسی تجھے ہے کہ نے انسان کی تلاش

وگفتن قصائد و مقطعات بدیہی داشت چندے بصیغہ شاعری و سپہ گری ملازم نواب
وزیر بہادر سعادت علی خاں مرحوم بود، از دست :-

قطعه در مح نواب وزیر

شب چراغ چرخ می لرزد چو آب اندر طبع	اے خداوند یکہ پیش آب و تاب گوہر
کافر پیش را نہد بر سر زو ست فخر	پایہ قدرت از ان زانوے گردوں پانہا
مہرہ ساں گردان دگو کینہ بنوس کینہ طبع	در خیم چو گمان حکمت متصل دارد سپہر
گفت کس کج فہم بیرون کن طبع این طبع	خاتم خواہم گفت را کاں کفر شدیم بچشم
پیش وجہ دوست نقد سکہ من تا رواج	بکفش کا راجہ حاصل نہ کہ در بازار فیض
مے گرفتہ خشم از خسرو ان ملک باج	اے کشادہ بہت بر ساکنان دہر در
تا میرشد میرشد باطہ باج	بندہ پرور کا مگا را بندہ را فیض حضور
روزگار از چہرہ صبح غبار شام و اج	آصف اندوخت پیش از جہالت باز رفت
در خنیں روز یکہ خورشیدش بہ شب باشد لعل	شکر یزدان کش کنون نشانہ فیضان حضور
تا بے برگی مرشد گفتگوے سرود کا ج	تا بہر بار می شل شد قصہ امیر مطہر
شاہد فرخندہ بخت ترا بہت مزاج	طالع بے حاصل خصم ترا زحت قرین

ایضاً قطعہ دیگر

عقل را گم گشتہ از بر گشتگی ہوش و حواس	لے وزیرے کو قیاس عرض طول خشت
پایہ جاہ ترا بیرون ز امکان قیاس	در سطرلاب خیال اختر شناس و ہم دید
چیدہ از دوست بروں از حد کن جاہت اساس	کردہ از قدرت فرا ز لامکان قدرت مکان
چرخ اعظم دست ہوا در آں میان انبوہ ماس خشت گر گم کند نبود عجب
قبۂ تر صبح چرخش می سرود کو خطاس	اشبے کس ساخت بند و توبہ و ارجاہ تو

آکجا اذ دل کشم ایس نالہ ہائے سر در ا باجناں جاں رسان یادرماں دور در ا
تا دود ہر جا کہ خواہد در جہاں چوں گرد ا ابدست باد سپردیم مہشت گرد را

مرا بہ آں دہن تنگ یک سخن باقیست جہاں بکام رسید است دکام من باقیست
نہ سبب پر پروانہ در لگن ماند است نشان سوختن شمع آہن من باقیست^(۱)

خورشید

لالہ کھمپی رام پنڈت مدرس اہل خطہ، جوان قابل ودانا بود، و خورشید تخلص میکرد
ہفت و ہشت سال است کہ بہ کلکتہ رفتہ بود، ہما نجا وفات یافتہ عمرش تحیناً چہل سالہ
خواہد بود، از دست :-

خون شد از غم جگر من خبرے نیست ترا نالہا کردم و در دل اثرے نیست ترا
بروے اشک بر و براثر خویش ملاف آزمودیم کہ طفلی جگرے نیست ترا
دعوی عاشقی اے لالہ بگلزار مزن خشک داغیت بدل چشم تے نیست ترا

خطا

علامہ کتاب خواں خطا تخلص شخص اہل ایران است، خطبہ و کتاب جناب سید الشہد
علیہ السلام بسیار بہ لہجہ درست میخواند و دریں کار در معاصرین خویش نظیر نہ دارد، چہو
بریں متفق اند و او راے آں در نثر و نظم خود ہم خوش طبیعت را بمیدان فصاحت بہنگ

(۱) نسخہ رامپور میں خرم کا یہ ایک ہندی شعورج ہے جو اس نسخہ میں نہیں۔

قیس کی طرح نہ کیوں چاک گریاں کرتے ہم بھی عاشق تھے نہ کیوں غافل یاراں کرتے

حرام

میر حسن حرمیں سید صبیح المنب بمقتضائے موزونی طبع چیزے موزوں می کندارش
از شاہجاں آباد است بزرگانش نوکری خانہ بادشاہ کردہ اندر سبب ظریف الطبعی گاہ گاہ
شعر خندہ آور ہم می گوید عمرش از چہل تجاوز خواهد بود، از دست :-

تم جو مرکب کو صنم نجد میں جلاں کرتے سیکڑوں قیس سے اٹھ چاک گریاں کرتے
اشک بدوات دہیں رونے کا گر ہوتا حکم اک جھڑی باندھے ایسی ہی کہ طفاں کرتے
وصل گر ہوتا نصیبوں میں تو کیا ناواں مھر ہم جو اپنے تئیں مشہور بہ حرمیں کرتے

رذیفہ (خ)

خرم

امام الدین احمد خرم تخلص خلف الرشید شیخ رضی الدین عرف غلام مرتضیٰ سمری
جو ان صلاح و مہذب الاخلاق است، از سبت سال طبع سلیمش استفاہ نظم فارسی
از پدر خود کردہ عمرش تا امروز سی و پنج سالہ است در ایامیکہ قصد گفتن شعر ہندی نمودہ
برائے مشورہ آں بقیہ رقم رجوع آوردہ و اسوائے اس از مدت دیدار تہ دہل
خیر خواہ راسخ الاعتقادین عاصی است، از کلام فارسی و ہندیش ہر دو نوشتہ می شود
از دست :-

بزار گشت کعبہ و دیر از گناہ من اکنون بجز در تو نباشد پناہ من
ز آن نبلی است چادر گردن کو ازل حکے فناوہ بود ز نعت سیاہ من

افت میں بجا کارو پر فن نظر آیا سچے تھے جے دوست وہ دشمن نظر آیا

نام تیرا ہے گو کہ اشرفِ خاں سب سے بدتر جہان میں تو ہے

میں نکل جاؤں کہاں دستِ دل ناشاد سو مردم ہمایہ نالاں ہیں مری فریاد سے

دیوانگی میں بھی مجھے اتنا تو ہوش ہے تصویر کی پسند تو تیری پسند کی

ہر بات پہ کہتے ہو کہ دیدار نہ ہے یہ بھی ہر بات پہ گالی کوئی یا راز نہ ہے یہ بھی

کبھی کاٹا گلا خنجر سے گہر تیغِ دوآبی سے مجھے قاتل نے مارا دیکھنا کس کس خمیابی کر

رولیف (۵)

دردمند

محمد فقیہ دردمند تخلص شاگردِ مرزا مظہر جان جاناں در زبانِ فارسی و ہندی
فکر میکرو، از دوست :-

کیا ہم کو ڈراتا ہے شمشیرِ دہر بستہ جی دینے کو بیٹھے ہیں اب ہم بھی کر بستہ

دوست

شیخ غلام احمد دوست تخلص منقطعِ خوش دارد :-

جلاں میدہ۔ ابا بختور در روایات شہادت حضرت امام حسینؑ، از دست :-
 ہدم ہوئے اوشدی مشکِ خطا تو کیستی محرم ہوئے اوشدی بادِ صبا تو کیستی
 بودہ پیشہ خونِ من رونقِ پیچہ ہائے او جان مرا کہ سوختی رنگِ خا تو کیستی
 اینکہ ہمیشہ چوں خطا در تدمش فدا دہ رشتہ عمر من نہ زلفِ رسا تو کیستی

خاوم

خاوم علی خاوم تخلص :-
 یار جا پہنچے اپنی منزل کو ہم بھی باندھے ہیں محسں کو
 دم کے لینے کی بھی نہ دی جھٹ آفریں ہر سہارے فاعل کو

خان

اشرف علی خاں خان تخلص ولد محمد علی خاں دزیر دہلی ابن محمد روشن خاں مخاطب
 بہ نواب روشن الدولہ قوم افغان شک بزرگانش سکنتہ شاہجاں آباد خودش بگفتو تولد و
 نشوونما یافتہ فقیر با والدش از زمانہ ملازمت حمدا عالم مرزا سلیمان شکوہ بہادر از مناسبت
 کہ مرد شجاع و خوش تقریر ہمیشہ مقرب سلاطین بودہ است الحال در سرکار جناب عالی
 و رسواران بنارس عزوا امتیاز تائے دارد۔ در فن سپاہ گری بہ سواری و در نیزہ
 بازی یکروزگار، چون گفتن شعر دلش بہ سوئے خود کشیدہ باشارہ پدر خود در حلقہ تلامذہ
 فقیر در آمدہ، در شبن چار ہج سال از ہمسران خود گوئے بیعت بردہ حق تعالی زندہ دار
 یقین کہ بے مثل خواہد بود و عرش بیت و پنج سالہ است، از دست :-

(۱) یہ نسخہ راجپور میں اشرف علی خاں کا ذکر ہے جو اس نسخہ میں نہیں ہے۔

جو ہوا شیفہ اُس کا سو بہت خواہ ہوا
تندرستی میں تو مجھ سے تجھے پرہیز رہا
زندگانی سے دکا اپنی میں یا ہوں تب تک
دل بھی میرا اسی گیسو میں گرفتار ہوا
اب تو انائی کہاں جب کہ میں بیار ہوا
آہ کیوں مجکو خیالِ دہنِ یار ہوا

مری جانب الہی کون خوش رفتار آتا ہے
میں صدقے اس تری شرم دجیا کے اور مزا
ذرا ہٹ کر مرے پہلو سے بھائی غم اُٹھو
ڈھٹائی دیکھو دیدے کی جب میں نکلتا ہوں
لڑکپن پر نہ جانا اُس کے سر گزائے دلِ شیدا
ہجومِ مردماں ہوا اس لئے کج اُسکے کو چیں

من رویہ عام

دائے مایوسی قسمت کہ چہن میں ایک دم
اب نہ تو چھوڑیو لے دستِ ہوسِ من یار
اُس سے کس منہ سر کروں وہ سوالِ بوسہ
کیوں نہ ہو خدایتِ ناخسِ سر شرفِ مجکو دکا

سیرم کرنے نہ پائے کہ گرفتار ہوئے
ایسے جھوٹے تو کئی وصل کے قرار ہوئے
بات کرتا ہوں تو کہتا ہے بہت یار ہوئے
شعور میرے بھی زمانے میں نمودار ہوئے

ذوق

منشی آسارام ذوق تخلص :-

دل تو کہے ہوا آنکھوں نے مجکو کیا خراب
بگڑا کسی کا کچھ نہیں لے ذوقِ ہفت میں
آنکھیں کہیں ہیں نہ ہی نے مجکو ڈبا دیا
دونوں کی ضد نے خاک میں ہم کو ملا دیا

خدا حافظ ترا اے دوست تو اس طرح رہا کر کہ ہوتا ہے جگر نولا دکا بھی دیکھ کر پانی

دانا

فضل علی دانا تخلص :-

بہر صورت خدا کو دیکھنا عنوان ہے میرا یہی توحید میں مصرع سر دیوان ہے میرا

دل

محمد عابد دل تخلص :-

مرتا ہوا براس مژدہ اشکبار پر کھاتی ہر شمع گل جگر داغدار پر

بزار اس قدر جو ہوئے میرے نام سے نہ رائے حضور ہوا کیا غلام سے

ردیف (ف)

ذکا

میرزا محمد بخش ذکا تخلص جو ان خوش تقریر و مہذب الاخلاق است و بمقتضای موزونی طبع چیزے کہ موزوں میکند آزار بدیہ میر سوز بہ نظر اصلاح مرزا خانی نوازش تخلص گزرا نیدہ، دورا بام ہاجرت اساتذہ و چندے بہ پیش شیخ امام بخش ناسخ ہم کلام خود بردہ بزبور اصلاح عروس غزل را گلے ساختہ عرش تخمیناً قریب چل خواہد بود۔ از انتخاب بیاض اوست من رویت سوز :-

کیفیت اُس کی بیاں کس کر کریں اب امرِ ذوق دیکھتے ہم ہیں تماشائے جہاں کیا کیا کچھ

گور پر جس کے وہ ذرا ہو گئے سیکڑوں واں فتنے پیا ہو گئے
عشق میں ہم تیرے صنم جوں ہلال خلق میں انگشتِ نا ہو گئے
برسرِ رحم آتو گیاراں یا ر عقدہ دل سب مے وا ہو گئے
بہرِ تماشاجو گئے ذوقِ مفت ہم ہدفِ تیرِ بلا ہو گئے

چلنے سے پاؤں جب ہِافت میں تھک گئے ہم اہی سارے چھوڑ کے جھکو سرک گئے
بیداری کا کریں شبِ ہجراں کی کیا بیاں آگے ہمارے دیدہ انجم جھپک گئے
غیروں سے ہوئے تھے کھڑے ہم کلامِ و دیکھا جو جھکو دور سے آئے سرک گئے
پچھا چھڑانا ہو گا تجھے اسے فلکِ محال دامن میں تیرے خارِ جیبِ ہم لپک گئے
اُس رشکِ گل کی آن وادادِ کدِ باغ میں مرغِ اسیرِ کجِ نفس میں پھنک گئے
آگے سے اُسکے پاؤں اٹھاؤں میں کس طرح خورشیدِ مہمبھی دیکھ کے جس کو ٹٹک گئے
ہوں اُسکے یہاں کاٹھنِ دبتاں میں لکے تو اس فن میں جس کو شیرِ نیتاں دبک گئے

ذہین

ذہینِ تخلص قوم کا تھیفِ نوریہ شاگردِ لالہ چھو لالِ طرب کو حالِ دلگیرِ تخلص
می گذارِ ددِ مرثیہ و سلام می گوید دنامی ددِ مرثیہ کوئی پیدا کردہ عرشِ تخمینا شانِ زردہ سالہ خواہد
بود، از دوست :-

کوئی ناز وادِ پریش ہو کوئی اسکی چتون پر ذہین اک ہم فقط پیتے ہیں اُسکے ڈوہنی پن پر
ذرا پاسِ ادب دیکھو میں وقتِ ذبح کو ترپا نہ میرے خون کی چھتیشیں پڑیں پُر اُسکے دامن پر

ذوق

شیو پر شاو ذوقِ تخلص پسر چو دھری وزن کشاں معرفتِ مولوی منظر علی بہ حلقہ
شاگردی فقیر در آمدہ و فنِ شررانی اہلہ آمنوختہ و دیوان جمع نمودہ از بسکہ در مزاج او
شورشے ہست بعض مردم جو کردہ غرض تخینا بست و پنج سالہ خواہد بود، از دوست:-
کھینچنے پایا نہ وہ میان سے صمصام تمام ہو گیا جنبش ابرو میں مرا کام تمام
سیر ہو سیر چمن کرنے نہ پایا میں، جلد موسم گل کے صبا ہو گئے ایام تمام
دیکھنے پایا نہ میں رنج اسیری صیاد ہو گیا مرغِ دل آتے ہی ترو دام تمام
کیا قیامت کا ہر دن یہ نہیں معلوم مجھ روزِ ہجراں کی جو ہوتی ہی نہیں شام تمام
دشمنی دیکھو ملک اس بتِ سفاک کی ذوق قتل اس نے تو ہمارے کئے ہم نام تمام

ہاے ہم صغیروں کے پٹے ہیں پس دیوارِ گلشن پر ہزاروں
یہ لاشہ کس کا ہر قاتل کھڑے ہیں کمر بستہ جو شیون پر ہزاروں
کیا تھا ذبح کس کو خطرہ خوں پڑے ہیں تیرے دامن پر ہزاروں
ہر کس گنتی میں تولے ذوقِ تجھ کو خدا اس شوخ پُر فن پر ہزاروں

ہم سے مغل میں کیا اس نے نہاں کیا کیا کچھ رات بھر ہم نے کئے دل میں گماں کیا کیا کچھ
ایک ہوئے تو اسے دیویں ہم لے یا جواب ہم کو کہتا ہر ہر اک پیرو جاں کیا کیا کچھ
تھا تک طرف میں ایسا نہ مجھے ہستی میں پی کے تم نے کہا رات میاں کیا کیا کچھ
رحم آیا نہ اسے تو بھی مرے حال پر ملک قصہ ہجر کیا میں نے بیاں کیا کیا کچھ

(۱) بعض مردم را بچہ ہم کردہ دن

نورِ مہ اُس کے روبرو کم ہے چشمِ بد دور کیا ہی عالم ہے

لاتا ہوں نقدِ جاں کو سویہ واں نہیں قبول
ناصح جو ہم سے اُبھے تو اُبھے دے لے ہیں
نذرِ گدا بھڑتِ سلطان نہیں قبول
ہونا کسی سے دستِ دگرِ باں نہیں قبول
اللہ لے تیرے دستِ حنا بستہ کا خیال
جس کو سلامِ خجستہ مر جاں نہیں قبول

زبںِ بحرِ غمِ رات تھا شور و شر پر
نہ آیا وہ بت اور موئے ہجر میں ہم
رہی آستیں صبح تک چشمِ تر پر
پڑیں پتھر اے آہ تیرے اثر پر
صبا گل تو آپ ہی قریبِ فنا ہے
یہ اکیرِ حسن اُس کی ہے پرتو انگن
کہ ہر رنگِ شجرِ عقدِ گہر پر
کہ ہوا آفریں جس کے ہر شعرِ تر پر
اسی بحر میں کہ غنزل اور رعنا

موا آہ بھر بھر کوئی تیرے در پر
اسے یوں نہیں رہنے دے جراحِ چند
نہ آیا تجھے رحم اُس نوحہ گر پر
نہ نشکی کا مرہم لگا داغِ تر پر
یہ حسرت رہی مجھ کو نخلِ تنہا
گئے بانگین بھول دلی کے بانگے
نہ آیا کبھی برگِ حسنِ ثمر پر
نظر کی جو کانسر کی تر چھی نظر پر

اگر اُس شعلہ رو کی دیکھ پاؤ برق چل بیاں
پریشانی تری زلفِ سیہ کی اسے سہاواں
تو جا بے بھول اپنی جھنج پر کرتی وہ چلیاں
نہ چھاناکون سا کوچہ نہ پھیں کونسی کلیاں
شب اُس کے فندقِ پاکِ چین میں ذکرِ جو آیا
تصو میں ہیں اُس گل کے خوابِ انہیں مطلق
چھپا کر منہ کو بتوں میں ہیں چپ گہن کلیاں
خدا جائے کر عناق کیا کریں گئی کی بے کلیاں

خیالِ خام پر ماعیتِ ہرے ذہین اب تو عبادت کو نہ آیا جوہ کب آتا ہو مدفن پر

ذاکر

میاں بشارت اللہ عرف محمد زکریا ذکرِ تخلص ولد شیخ ہدایت قوم قدوائی ساکن
بٹوہ جو اسے طالب علم است اکثر کتب عربیہ و فارسی را دیدہ تعلیم و تعلم اوقات بسر بردہ
پیش ازیں چند سال پیش فقیر ہم برائے خواندن قصائد عرفی می آید در ان روز باخیر
کہ از ہندی و فارسی موزوں کردہ بہ نظر فقیر گذرانیدہ اعتقادش بہ فقیر زیادہ از شاگردان
و دیگر است و از اسنجاست کہ گفتہ اند دورانِ بالبصر در حضور و حضور ان بے بصر دور،
از دست :-

دیکھی جو اس کے ابرئے خمدار کی شبیہ آنکھوں میں اپنی پھر گئی تلوار کی شبیہ

تری چشمِ شوخ سب کب شہر کوئی چشمِ اپنی ملا سکو جو نگاہ بھر تو نظر کرے تو پری بھی پرنہ ہلا سکو

رویف (۱)

رعنا

شیخ عبدالرحیم ولد شیخ عبدالکریم متوطن شاہجاں آباد اُڑسی سال بہ لکھنؤ رسیدہ جوان
صلاحیت شعار و موزوں طبع است، رعنا تخلص می گذارد و انچہ گفتہ بہ نظر فقیر میگذارد، از دست :-
زنیں بکھر کے کسی نے پھر کیا جو مجھے جو پریشانی لے پھرتی ہے ہر اک سو مجھے
ایک تو یاد آ رہا ہر وصل کا اس دم ساں دوسرے تر پڑا رہی ہر برق تو یک سو مجھے

(۱) شیخ ہدایت اللہ (د)، (۲) بزرگانش اہل خطہ - (د)

آشوبِ رستخیزِ زندہ بوسہ بر رکابِ جولاں کند دے کہ بیدارِ سندر تو

بِ نقشِ منِ خستہ چو آں شوخِ گذر کرد از یک سرِ پا زندہ مرا بارِ دگر کرد

زخونم رنگِ داماں تازہ کردی	دگر داغِ قیساں تازہ کردی
رہا کردی اسیرانِ بلا را	غم و اندوہِ زنداں تازہ کردی
پس از فریادِ محبوں احوالِ زار	تو طرزِ شور و افغان تازہ کردی
بہنوں خود را کٹھ لے مایہاں	بدنِ عہدِ ویاں تازہ کردی
مرا کشتی تو باشی در جہاں شاد	کہ راہ و رسمِ خواں تازہ کردی
رسانیدی صبا پیغامِ وصلش	منِ دلدار را جاں تازہ کردی
غزلِ گفتی کہ در سفتی رشیدا	تو نامِ ہندو ایراں تازہ کردی

راعب

میرزا کریم بیگ راعب تخلص ولد میرزا بربگ ساکن بلدہ کفوجوانِ ظریف طبع
دشوخی مزاج بود سہ سال کلامِ موزونِ خود را از نظرِ مرزا خانی نوازش گذرانیدہ، پنج
سال است کہ بطرفِ حیدرآباد آورده شدہ رفتہ، پہنچ احوال او معلوم نیست۔ عرش
تخمیناً بہت دہشت سالہ خواہد بود، ازوست۔

وہ لڑکھم سے شادی کے بہانے	لگے غیر میں کہ گھر چھپ چھپ کے بہانے
گلے اگر لگایا دل رہا نہ	مجھے یہ دن دکھایا پھر خدانے
سوئے عشاق آ، او ناوکِ انداز	یہی ہیں تیر آفت کے نشانے
مے قصے کے ہوتے آسکے آگے	عزیز موت کہو پھیلے فنا نے

کیوں خالی سیہ جاناں! عارض پر بناتے ہو
 نے وصل کی خواہش ہر نے بوسہ کے طالب کیا
 جب آؤ نظر مجھ کو بگڑی کہ بنے صاحب
 تم وقت میں اپنے بھی کیا کم ہو سچا ہے
 کس واسطے پہنے ہو یہ بدھی اور ہارتے
 یہ چاند نہیں ہر وہ بدلی میں جو چھپ جائے
 انصاف کرو اس میں ہے کام رفوگر کا
 مرغانِ چمنِ نازق فریاد و نفاں کر کے
 سنتے ہو میاں رنجا کچھ ہوش گیا ہے کیا
 اس چاند سے کھڑے کو کیوں دل لگاتے ہو
 اس دور کے ملنے پر کیوں آنکھ چراتے ہو
 دل کو مرے بھاتے ہو دل کو مے بھاتے ہو
 اندازِ تبسم میں مردوں کو جلاتے ہو
 کیا پھول سے پنڈے کو پھولوں میں بساتے ہو
 کیوں چاند سے کھڑے کو بالوں میں چھپاتے ہو
 چاکِ جگرِ عاشقِ غیروں سے سلاتے ہو
 وہ نیند کا ماما ہے کیوں اسکو جگاتے ہو
 وہ فتنہ عالم ہے دل کس کو لگاتے ہو

رشید

نواب نصیر الدولہ رشید تخلص نطف الرشید نواب عماد الدولہ عرف غازی الدین خاں
 مرحوم، جو اس مہذب الاخلاق از مدتِ مدید در کالجی استقامت دار و بمقتضائے موزونی
 طبع کہ موزونست نظم اشعارِ فارسی را بسر انجام می رساند انچہ از وہم سیدہ این ست بد-
 در جہاں شاد آنکہ نمود جانِ ناشادین است
 لے کہ دار در کر تیغ و کفِ نجر رشید
 ہر چہ دایم از اثر خالی است فریادین است
 دشمنِ دین و بلائے جانِ جلا دین است

رحم کن بر حالِ زارِ مآہِ وزاری را ہیں
 گشت باجوہ رشید بے سرو پارا ولے
 زلف را بر رخِ بفلکن بقراری را ہیں
 شکوہ از جو رش نہ دار از داری را ہیں

خوش گردنے کہ کر دپسندش کند تو
 لے ولے ہر کے کہ رہا شد ز بند تو

کیا پائی ہے بولے شہ گل تیری جلد
 کر یاد، ترے قد کی ہل اک سر کے نیچر
 جب سے وہ بت شمع لگا باغ میں جانے
 بے پردہ صبا کھول نہ نچنے کا گریباں
 لکھ رکھا ہے گن کر ورق گل پہ قصانے
 اُس تک نہیں ہونے کی راستیری سائی
 جو پھرتی ہے ہر سح گدایا چمن میں
 پہروں پڑا رویا دل دیا نہ چمن میں
 ہے نام خدار و نئی بت خانہ چمن میں
 کیا دیدہ نرگس نہیں بیگانہ چمن میں
 بیل تری قسمت کا جو ہر دانہ چمن میں
 جانا نہ جہاں بیٹھا ہے جانا نہ چمن میں

جو کام کہ ہم نے رُخِ جاناں سے نکالا
 اُس شاخ کو پھر صافِ سلم کرتا ہی نگہیں
 سو خضر نے کب چشمہ حیاواں سے نکالا
 جس شاخ نے سرِ نخل گستاں سے نکالا

زند

حمزہ علی زند تخلص -

سینے سے داغِ عشق مٹایا نہ جائے گا
 ہم سے تو یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا

فائدہ کیا ہم کو گر گلشن میں آتی ہے بہار
 بنے و مشوق کس کا فر کو بھاتی ہو بہار

راعب

جعفر خاں راعب تخلص -

(۱) لبِ جاناں (ن)

(۲) نسیمِ رامپور میں یہ دو شعر زیادہ ہیں - (ن)

مر جا بیجا جوں ماہی بے آب تڑپ کر
 روزِ نامری آنکھوں سے لیا خلقِ فضلے
 جس نے مجھے قیدِ غمِ جہراں سے نکالا
 ہنسنا تو تھکے لبِ خنداں سے نکالا

ہر بندہ آج کل ہی قیس و فریاد
یہی اللہ کے ہیں کارخانے
پر شاں ہے پری رویوں کا کچھ
نہ اس کو چھوڑے اُغٹ بٹوانے

کہتی آپس میں تھیں ہوبلیں لان کئی
لے خزاں تو نے اجائے ہیں گلستان کئی

ر ا م

میر علی محمد راتم تخلص شاگرد میاں عطا بزرگانش سکنتاں جہاں آباد و خودش در لکھنؤ
نشو و نما یافتہ و اکثر مشفق سلام کردہ از سر رشتہ شعر و شاعری چنداں واقف نیست روزی
در غزل طرحتی فقیر کہ پیش ازین بروش تقرر داشت چیزے موزوں کردہ آوردہ بود و عرش
بست و چہار سالہ خواہد بود، از دست :-

دیوار کے روزن میں سوجاں کی پڑی آنکھ دو چار گھڑی اُس کی مری خوب لڑی آنکھ
پہلے تو لگا وٹ سے کیا پایا بہت سا پھر بعد کئی دن کے دکھائی یہ کڑی آنکھ
ارمان مرے دل کے نکل جائیں یہ سارے گرتیری رہے سامنے دو چار گھڑی آنکھ

ر ا

میرزا محمد نقی رسا تخلص گویند از نوادہائے مرزا معز قنطرات است، طبع رسا و ذہین
ذکا دار و بندہ ہم ہنوز اور امیدہ انچہ از کلاش بہر سیدہ این است، دیگر از احوال
مفصل معلوم نیست :-

ساقی کے لگام نہ سے جو پیانہ چمن میں
شیشے نے کیا سجدہ شکرانہ چمن میں

(۱) میاں عطا مثنویہ گو بزرگانش سکنتاں دہلی یافہ و سلام و مرثیہ می گفت از غزل نا بلہ بود دن،

اب تک تجھے راسخ کر دی بخبری ہو جاد کیکہ شتابی وہ چراغ سحری ہے
گل برگ کے مانند کروں چاک میں کیونکر یارب مرے سینے میں یہ کیا آگ بھری ہے

رفت

مولوی غلام جیلانی رفت تخلص، ساکن رامپور مردِ جامع الکمالات شاگردِ
مولوی قدرت اللہ شوق است، عمر شصت سالہ خواہد بود، از دست :-

اُٹھ گیا رات جو اُس ماہِ حبیب کا پردہ ہو گئی چادرِ مہتابِ زمیں کا پردہ
نظرِ عشق سے محبوب نہیں جلوہ دوست پردہ چشم ہے اُس پردہ نشیں کا پردہ
شمع کا فوریِ ساقینِ مصفاے تری پر پردانہ بنا دامنِ زمیں کا پردہ
دیکھ کر اُس مہتاباں کا زمیں پر جلوہ بھٹ گیا شلِ کتاں چرخِ بریں کا پردہ

کچھ نہ ہم سے سادہ لوحوں کو ہوا جو آئینہ غیر کے رفت مگر عیب و ہنر دیکھا کئے

مانا ہو وصل کے وعدے پہ برسوں مجھو روز بتلاتا ہے عالم آج کل برسوں مجھے

پارنے جب غزلِ تازہ سنائی مجکو موتِ بلبس دہنِ غنچہ سے آئی مجکو
نگہتِ گل ہوں نفس میں ہر مری خاطر جمع ہے پریشانیِ دل تجھ سے رہائی مجکو
دشت میں شوخی آہونہ سمجھ کر آہے ادب آموز جنوں چشمِ نسائی مجکو
مقلب کا ردو عالم نظر آیا رفت جب سے وہ نرگسِ جادو نظر آئی مجکو

رسم
مرزا امام بخش رسم تخلص گویند کہ پیش آئیں کا تھہ بود از چند بہ حلقہ اسلام

یہ شب تری فرقت کی پٹ ہم پر کڑی ہو
ہر اُس کی گھڑی روز قیامت سڑ بھی ہو
قصہ نے ترے دل کے مرے جی کو جلایا
اُس سنگ سے کیا آتش جاں سوز جھری ہو
دیوانہ کیا آپ سائیں اُس کو بھی رانج
بیٹھا مری صحبت میں کوئی ایک گھڑی ہو

رفت

شیخ محمد ربیع رفت تخلص -
کیا جگر ہے جو ترے در پر فغاں کرتے ہیں
ہم تو آہستہ قدم رکھتے یہاں ڈتے ہیں

رستم

اعتنام الدولہ رستم علی رستم تخلص -
اُس کو مجھ سے جدا کیا تو نے
لے فلک ہائے کیا کیا تو نے

راسخ

غلام علی راسخ تخلص، از دوست :-
شب جو اُس ماہ سر روشن مری آغوش ہوئی
شع یہاں تک ہوئی شرمندہ کہ خاموش ہوئی

در کھو مرے سر پر تم ہاتھ جاؤ
بجھا ہوں میں سب یہ جھوٹی قسم ہے

ہوں ہم آغوش تجھ سے سب کوئی
کس طرح دیکھے یہ غضب کوئی

تلاذہ ذوقی رام حسرت شخص من دنا بیاست۔ شوق شعرون تر نویسی ہر دو بہ شدت
دار و عمرش شصت سال رسیده، از دست :-

نقطہ صفر ہے اس ماہ کا خال گردن جس نے دو چند کیا حسن و جمال گردن

ہم نوایانِ حسن تم تو کرد سیر بہار ہم پیر آئیں گے نفس سحر ہائی ہوگی

روح

میر شجاع الدین ریح تخلص شاگرد مرزا قاسم علی رقت مرحوم جو ان مہذب الاخلاق
است با فقیر بسیار معتقدانہ پیش می آید از متوسلانِ خواجہ باسط معلوم می شود۔ عرش از
سی متجاوز خواہد بود، از دست :-

شیفتہ کس پر ہے تو اٹھا ہو تیرا دل کہاں
دار پر کھینچا گیا منصور اپنے ہاتھ سے
سرو گل کو قد و عارض سونہ کر یا بال شکر
بن مٹے چاہے کہ چھٹکارا ملے دشوار ہو
سچ بتا ہم کو ہوا ہے روح تو اہل کہاں
حق کے آگے ہو فروغ دعویٰ ہل کہاں
بے گنا ہوں کارواں خون لے قافل کہاں
روح تو اگر ہوا ہے قید آب و گل کہاں

نکلے ہو آج گھر سے یہ کس آب و تاب ہو
بوسے فرشتے دیکھ مرا نامہ غسل
لے دل میں غش ہوں صندلی رنگوں کی چید
ڈھانکنا ہے آفتاب نے منہ کو سحاب سے
فارغ نہ ہو گا یہ کبھی اپنے حساب سے
کیوں درد سرنہ ہو مجھے بوسے گلاب سے

بادہ ہو، ساتی ہو، مینا ہو، صنم ہو شب ہو
خط ترا سبزہ ہے قطرے ہیں عرق کے صنم
کس قدر آج مساعد نظر کو کب ہے
دہن مار ذوقن مہرہ ترا غمغیب ہے

درآمد و بقضائے موزونی طبع در ابتدا چیزے کہ موزوں می کرد بہ نظر میرزا قاسم رقت
مرحوم می گذرانیدہ چوں استادش از چند سال ودیعت حیات سپردہ زندگانی را جواب
دادہ حالا بطور خود راہ میرود عمرش تخمیناً از سی سال تجاوز خواہد بود، از دست :-

جاتے ہیں جو اس اپنے کچھ بید نہیں کھلتا اُس پاس سے کیوں قاصد باہم پر آب آیا
دن کو دلِ ناداں آرام لے ٹک کرنے ہمایوں کو شب تیرے نالوں کی خواب آیا

آآ نہیں وہ کلبہ احزاں میں ہمائے اے نالہ شبگیر ہوا تیرا اثر کیا
کرا آئینہ دل کی مرے دید ذرا تو اس آئینے میں دیکھ تو آتا ہے نظریا
جب آٹھ پہر عشق کرے خانہ خرابی آباد ہوا ہے رسم مے دل کا گنریا

نہیں پڑھتا ہے میرا سیر خط لکھا ہمد میں اس کو میر خط
قیامت پر ہے شاید وعدہ وصل جولایا نزع میں پیٹا میر خط
گیا ہر نامہ لے قاصد یہ سوچ نہلاوے رسم کچھ رنگِ دگر خط

تہلکہ ہوئے نہ کیونکر مرے سب یاروں کو کل وہ کہتے تھے کہ قتل گنہگاروں کو
کیا یہ انداز خوش آئے ہیں ستم گاروں کو بے گنہ قتل کریں بخشش گنہگاروں کو
جی میں ہر مصرعے بازار میں بیجا کے تجھے خوب سا چھوڑے یوسف کو خریداروں کو
رند مشرب ہیں ہیں کام کسی کی کیا رسم کافروں کو نہ برا بھیس نہ دیں داروں کو

رغبت

جلال الدین خاں خلیفہ شجاع الدین خاں رغبتِ مخلص، ساکن مراد آباد، از

کشیر است، از سبت سال بہ لکھو رسیدہ، جوانی ہندب الاخلاق و غریب باصلاح و سد
ویدش و خود معاش بہ علاقہ بندی کردہ ومی کند و اجدادش تاجر پیشینہ بود، بقضائے
موزونی طبع از دوازده سال چیزے موزوں می کند و آزار بہ نظر فقیر می گذارند و باو بہ
کم علمی، طبع رساو ذہن دکا دارد، از دست :-

فراغت کر چکا مانی جب اس کے طاق آبو کفک کا اسکے نقشہ پینچ دیو میرے لوہوسر
خدایا ساحل مقصود پر تو اس کو پہنچانا ہماری کشتی دل لطفہ خور ہر موج کیوسر

مردمان چشم سے چشم تر خالی ہوئے اب تو آقا کم کہیں یہ دنوں گھر خالی ہوئے

پھر آپ نے غیروں سے ملاقات نکالی جس رات نہ تو آیا مرے پاس مری جاں
دل نذر کیا اُس کے جوہم نے تو کہا بس کر قس مجھے اُس نے ڈبویا تو کسی نے
قایل ہوں میں زیبا تری خوش گوئی کا کوئے اچھا، یہ نئی چھتر مرے ساتھ نکالی
کیا جانئے کس طرح میں وہ رات نکالی دینے کو ہمارے ہی سوغات نکالی
دریا سے مری لاش نہ یہاں نکالی ہر بات میں دیکھا تو نئی بات نکالی

دکھلا کے تری خواب میں تصویر کسی نے میں بھر کی شب گرچہ کئے سیکڑوں نالے
جوں خال سیہ ہر خم ابرو میں کسی نے لاشہ مرا افتادہ رہا یا ر کے در پر
مارا وہیں پھر دل پہ مرے تیر کسی نے پردل میں نہ مکی یار کے تاثیر کسی نے
سجدہ نہ کیا یوں تر شمیر کسی نے کی اُس کے اٹھانکی نہ تیر کسی نے

ترپا کبھی جو صید ترا تیر کے تنے ابرو نے رکھ لیا اُسے شمشیر کے تنے

مے پرستی پہ نہ کیوں جان فدا ہوئے رنج خاکِ مینا نے میرا یہ بنا قالب ہے^(۱)

رافت

میاں رؤف احمد رافت تخلص، پیرزادہ سرمنہادی جوانِ غریب و مسکین است
پیش ازیں چند سال در زمانِ عہدِ جناب نواب آصف الدولہ از رامپور بہ لکھنؤ گذر گشتند
بہ ملاقاتِ فقیر آمدہ بود، ارادۂ تلمذ در دل داشت و می خواست، در اں روزاوی
سفر کہ وقفہ نامدن در شہرِ جنڈاں نبودش، کلامِ شکستہ بہ بن خود را بپائے خانہٴ اصلاح
من در آورد، بعد چند روز شاگردِ جرات شدہ پیشِ عاصی برائے رخصت باز آمدہ یک
دو جزو از دیوانِ خود بردست داشت در مزاجش دشتے و تلمونے بود عمرش سی و چہار
سال سمع رسیدہ، از دست :-

دہم و دلغ یہ کہنا ہو کیا غضبِ اُس کا کہ ہم تو جلتے ہیں رافت ترا خدا حافظ

جراحِ مرے زخم کو سینے کے توسی مت یہ جھانکنے کو دل کے جھرو کا ہے قیمت

رولیف (ر)

زیبا

میاں عبدالرحیم زیبا تخلص ولد خواجہ محمد سخی متوطن شاہجہاں آباد اصلِ بزرگ نش

(۱) نسو رامپور میں یہ دو شعر زیادہ ہیں۔
دل تنگ ہے غنیمت کا تیری کم سنی سے
محلِ جاگِ گریباں ہے تیری عجب دنی سے
گو جرمِ میرے حد سے زیادہ ہیں پرلے رنج
امیدِ شفاعت ہے رسولِ مدنی سے
(۲) دہلی - (د)

واں سے آتی ہے "الہی" کی صدا ہر دھڑکے
خون سولی سے گراتھا جس جگہ منصور کا
بات بھی کوئی کسی کی پوچھتا زیبا نہیں
اس زمانے میں خدا حافظ ہے بے مقدور کا

دا من سے ہاتھ اس کے گودور ہے ہمارا
پرچاک جیب پر تو مقدور ہے ہمارا

مے بوسہ گراں طفل پر زاد کے منہ پر
اس مرنے کے صدقے کہ ترا کشتہ پڑا تھا
زکیم نشانے تمہیں بتلاؤں میں یارو
میشہ جو لگا تھا سر فرہاد پہ اُس سے
کس طرح میں دیکھوں کہ دم نزع مراخوں
ہے مصطفیٰ استاد ترا شوق سے زیبا
تو رنگ کچھ آوے دلِ ناشاد کے منہ پر
منہ اپنا رنگے خنجر ہر فولاد کے منہ پر
چھینٹیں ہیں لہو کی مرے جلاد کے منہ پر
بہتا تھا لہو زور سے فرہاد کے منہ پر
محل پھینک کے اے مے صیائے منہ پر
پڑھا اپنی غزل جا کے ہر اتاد کے منہ پر

زور

میر احمد علی زور تخلص ولد فیض علی جوان ہندبالا خلق است، بربسبب اتحاد
ودوستی کہ بیاں نور الاسلام منتظر داشت فیض صحبت ایشان را دریافتہ حکم موزوں فی
طبع یک ناگاہ چیزے موزوں کردن گرفت و آں در تر ازوئے نقادان میار معانی
درست برآمدہ، باوصف بے علمی انچہ موزوں می کند و رباقت تظنن خلل بیار کم یافتہ
می شود، عرش سی دسہ سالہ است، از دست :-

مرا ہوں میں اُس غیرت گلزار سے کہنا
مرا جاؤں گا تو بھی نہیں بھولوں گا پیار سے
جلاد کو گردن کہیں مت مار یو قاتل
پیغام صبا! تو یہ مرے یار سے کہنا
چل دور دو آنے وہ ترا پیار سے کہنا
کہنا ہو جو کچھ اپنے گنہ گار سے کہنا

دل لے گیا ہر وہ پتِ خوِ نوارِ چھین کر
 کی مجھ سے دشمنی جو مرے دوست لے گئی
 آنکھیں مری بھڑ آئیں تو ساقیِ خجل ہوا
 ہے جائے رشک اُن پر جو کہ وہ ہیں یا کے

جان میری اُس کے ابروئے غمِ ارجھین کر
 قاتل کی میرے ہاتھ سے تلوار چھین کر
 ہاتھوں سے میرے ساغر سرشار چھین کر
 بیٹھے ہیں ہم سے سایہ دیوار چھین کر

مولِ لوائینہ دل کو کہ ارزاں چیز ہے
 مفت سمجھو اس کو خواہاں دستِ گزراں چیز ہو

وہ زلفِ گرہ گیر ہے زنجیرِ ہماری
 تلوار تو قاتل نے لگائی تھی لیکن
 شتاق ہو کس گل کی جو تیاہی کے مائے
 میں نے جو کہا میں بھی ذرا دیکھوں تو بولے

وابستہ آنسو نہیں تسخیرِ ہماری
 کیا کیجے الٹ جائے جو تقدیرِ ہماری
 کاغذ سے اڑی جاتی ہے تصویرِ ہماری
 ہر ایک کے قابل نہیں شمشیرِ ہماری

ناحق کو جویوں روٹھ رہا ہم سو کریں کیا
 زیبا نہیں کچھ اس میں تو تصویرِ ہماری

پہلے تو ہم کو مارا صورت دکھا دکھا کر
 کرتا ہے قتلِ پیار سے مجھ کو گھڑی گھڑی کا
 کچھ کھا کے مر رہیں گے ہم تو جویوں ہی پیار
 چرخِ دستارہ باہم کیا سیر کر رہے ہیں

آخر کو لے گئے دل میرا بھا بھا کر
 یہ دیکھا تمہارا چپلن اٹھا اٹھا کر
 راتوں کو تم بھر دو گے مٹی لگا لگا کر
 تاریک شب میں لاکھوں فتنے بگاڑ گا کر

اُن کے بھی دیکھئے کو وہ بامِ پر نہ آیا
 کہتے تھے ہم نے دے دے اُس شعلہ رو کو زینا

پہنچے جو اُس گلی میں جانیں کچا کھپا کر
 آخر نہ اُس نے مارا تجھ کو جلا جلا کر

صانعِ قدرت نے تن تیرا بنایا نور کا
 لگ نہیں سکتا ترے لمودوں کو چہرہ حور کا

کہیں کم تھی بازی مری اس سے ہدم
جنہیں اٹھ گیا میرے برے وہ ظالم
مقابل ہوا جب میں مڑ گاں کی صف کے
کوئی زور دیکھے تماشا گر اس کا
دوہی باتوں میں میں نے جھٹ کی برابر
وہیں روح قالب میں بھٹکی برابر
تو پتلی کے بس کو چٹکی برابر
تو ہے اشک مرے گاں پر نٹ کی برابر

اشکوں سے بھاتا ہوں سدا سونچ میں
گھڑیوں مجھے چکی سی لگی رہتی ہواں بن
لے زور مرزا شکر کے کہنے کا تبھی تھا
کرتا ہوں شب ہجر کو درد کے سحر میں
نامے ہی کیا کرتا ہوں بس دود و دہر میں
تھوڑا سا بھی کچھ علم پڑھا ہوتا اگر میں

زلال

میر و دست علی ولد میر محمد ماہ ساکن مادہ پیش ازیں دوست تخلص می کرد
بنظر محمد علی تنہا سر آمد تلامذہ فقیر کلام خود را می گذرانید بعد رحلت شیخ موصوف
رجوع بنفقیر آوردہ و آرے کجای رفت کہ سلسلہ ہیں جادداشت شعور زبان ہندی
و فارسی ہر دو میگوید عمرش سی و پنج سالہ خواہد بود، فن خوشنویسی ارث خاندان دوست
بنفن تعلیم کو دکاں، چہ ہندو چہ مسلمان اکثرے اشتعال داشتہ بسکہ کلامش شیریں بود از
عاصی زلال تخلص یافتہ، از دست :-

شوخی کہ دی پائے نگاریں خائبست
نازم بزلت یار کہ در یک نظارہ
چوں قاصدے نبود سزا دار کوئے او
فریاد ازیں تم کہ بہ عہد جال خویش
آب زلال زندگی است وصل تو
امشب چشم آمد و چشم از حیا بہ بست
ز ناز کفر در کمر پارا بہ بست
عاشق فراق نامہ بہ بال ہا بہ بست
دست جفا کشا وہ دست دعا بہ بست
مجویم رہ طلب دعا بہ بست

کیا اپنی بُری خواہش کہ اُس شوخ سے ہدم
آنے نہیں دیتی ہے ہیں آبلہ پانی
آئے تو گلستاں میں دسے حالِ دل زار
اب زور غزل کہنے کی طاقت مجھے کب ہو

اک بات کبھی سنئے تو دو چار سے کہنا
صحرا میں صبا یہ سیر ہر خار سے کہنا
ہم بھول گئے مرغ گرفتار سے کہنا
سیکھا ہوں یہ میں منتظر زار سے کہنا

تیجے کو اٹھا سر سے جو فرما دے مارا
میں حشر کو پوچھوں گا یہی بات خدائے
ایجاد ہے اُس کا یہی ہر بات میں گالی
جب سرد ہوا مرغِ دل خستہ نفس میں
مجنوں کا لہو بند نہیں ہوتا ہے یلٹا
ہم سے یہ کہتے ہیں کہ رو یا نہ کر اتنا

کیا یاد تھی شیریں کی اُسے یاد نے مارا
کس بات پہ گردن مجھے جلا دے مارا
دل لے کے مرا، اُس ستم ایجا دے مارا
اک ہاتھ اٹھا زانو پسیا دے مارا
کس طرح کا نشتر ترے فساد نے مارا
لے زور مری روز کی فریاد نے مارا

بوسہ نہ دیا دینے کہا تھا مجھے کب سے
تو پیار کرے جان تو بس جان کو کھوٹے
کہتا ہوں اسے دیکھنا برباد نہ کرنا
میں پاس لگا بیٹھے مغل میں تو بولے
ما آخر شب شور مرا کم نہیں ہوتا
دربار سے وہ کہتا ہو کہ یہاں زور نہ آوے

جی چاہے ہر لب اپنے ملا دوں تیرے لب سے
اس پیار سے ڈر کرے اور ڈر ہے غضب سے
آئینہ دل میں نے نگایا ہے حلیہ سے
بس لگ نہ چلو مجھ سے ذرا بیٹھو ادب سے
جلتا ہوں جو مانند چراغِ اول شب سے
باتیں مری جا جا کے وہی کہتا ہو سب سے

گیا شب جو میں اُس کے پٹ کے برابر
نہ ہو کیونکہ دیوانہ تو یزید اُس کے

غضب یہ ہوا کنڈی کھشکی برابر
بندھا لٹ میں لٹ کے ہر لٹ کی برابر

جہنم آگ میں اور غلہ خاک پر لوٹے لحد سے حشر کے دن جب یہ زرد و نہ اٹھا

کبودی ہو گئے جب یار کے عذار کے گل ہوا میں سخت پشیمان اُن پرار کے گل
زلال آگ ہر سینے میں کیا عجب نکلیں ہماری آہ شہر بار سے چار کے گل

کسی کا تب نے مگر نامہ لکھا تھا اس کو آج تک رو قلم ہوتے ہیں دُچار کے ہات

رہ رہی آٹھ پہر زلف پر شکن میں نسیم ختن نسیم میں اب نہیں ختن میں نسیم

یاد ہے مستی چشم اُس کی فراموش ہوں میں سیر ہو یا تو سے نوش ہو بہوش ہوں میں
نُخ سے اُس گل کی یہ کہتی ہو بیاض گردن گل خورشید ہے تو صبح بنا گوش ہوں میں
جب غزل جا کے پڑے باغ میں تو اپنی زلال گل یہ چاہے کہ سننے کیلئے گوش ہوں میں

آئینہ خانے میں جو گذر ہو کبھی زلال ہر عکس اُس کو دیکھ کے آغوش کھول دے

انداز سے خواباں کے نکلتی ہو یہی بات پامالِ دو عالم دمِ فستار کریں گے

جو دب گئے دمِ خواب اُس کے بالِ رخ کے ٹڈے نظر پڑے رگِ گل سے نشانِ لکیروں کے

اتنی ہستی پہ کیا گھنڈ کریں گل پہ شبنم کا دانہ ہیں ہم رگ

جانا بہ پیش زلفِ تو مشکِ تارِ چیت جائے کہ بگنی تو چو گلِ نو بہارِ چیت

اشعار ہندی

اک چشم کی گردش سے دو عالم کو کیا مت کس بادہ سے تھی وہ نگہ ہو شرابست
غم کا نہ انہیں غم ہے نہ شادی کی ہوشادی رہتے ہیں سبھی حال میں مزانِ خداست
میں ہوش میں اس کو کبھی اک دوزنہ دیکھا کس سے سوزِ لالِ جگر افکار ہو امست
دارفتہ ہوں کس چشمِ خاریں کا جو مج کو کرتی ہے چین میں گلِ نرگس کی دامت

رکاوٹ کج ادائی ہو چکی بس ملو بھی اب جدائی ہو چکی بس
نہ رستم سے پھر اجب اُس کا نیچہ کہا زورِ آ زامی ہو چکی بس
ادا کا بھی ادا کرنا ہے لازم ستم گر بے ادائی ہو چکی بس

کوئی زلف کی لٹ میں کوئی گیسو میں چھپاؤ اک قافلہٴ دل ترے ہر مو میں چھپا ہے
چہرہ مرادیتا ہے جو اُس میں سے دکھائی کیا آئینہٴ آئینہٴ زانو میں چھپا ہے
دیکھا تو زلال اُس کے دوا بریں نہیں ل بے شک یہ زحل آ کے ترازو میں چھپا ہے

بازِ فندقِ پا میں اٹکھائے خونین سے سالہا چین میں کی مشقِ لالہ کاری میں

کس صبح کو خورشید لے تارِ شعائی جاروب کشسِ کوچہٴ جاناں نہیں ہوتا

ہمارے قتل پر شیرِ جنگ جو نہ اٹھا نگاہِ نازِ کفایت ہے بوجہٴ تو نہ اٹھا
نہ کھو تو ہاتھ سے کیفیتِ شبِ ہتاب نقابِ چہرہٴ زیبا سے ماہرونہ اٹھا

کیا عجب ہی جزا کت سی چھلک آئے خوں سنگِ پاسے نہ رگڑ تو یہ پرستارِ قدم

کشتہ تیغِ ناز تو کر ہی چکا تھا تس پرادر چل گئیں دل پہ بچھیاں عشوہ چشمِ یار

نظر پڑے جو اُسے حسنِ وہ بھوکا سا ملے نہ خاک میں کیوں ہو کے منفعل شعلہ

انکار ہی کرے نہ اگر یار کیا کرے منہ سے وہ اپنے دمل کا اقرار کیا کرے

زکی

جعفر علی خاں زکی تخلص -

عشق میں بلبل کو کیا نسبت ہی پڑے کیا تھ دمل میں مڑے وہ یہ ہجر میں جیتی رہے

زخمی

کنور جی تخلص بہ زخمی خلف الصدق رائے بالک رام، جو انے دجیہہ قابل
ودانا و مہذب الاخلاق است فقیر اور روزے در مشاعرہ مرزا حاجی صاحب دیکھ
بود وضع مرزا یانہ دار و در خواندن شعر ہم تتبع مردم دلایت می کند عرش قریب
بجیل رسیدہ شاگرد مرزا نقیس مرحوم شدہ می گویند از زاد ہائے طبع اوست :-

چہا چہا کہ نہ دیدم من از جفاے فراق مباد روزی کس بچو من بلاے فراق
جگر نہند بہ خوں جاں بلبلِ سیدے دلے من ستم زدہ و این مظلوم بلاے فراق
ازیں بلاست رہائی مرا کجا مسکن فراق بہر منت و منم برائے فراق
منال ایں ہمہ زخمی ز درد ہجر منال خدا و ہد بنور و جزا جزاے فراق

ہر طلوع ہر ہر ذرے میں خادر سے جدا زنگ دکھلاتی ہو یہاں ہر فرد جو ہے جدا

اگر شبیہ کشی مجھ کو آتی جوں بہزا د تو اپنی آنکھیں بنا تا ترے قدم کتے

دب جائے دل نہ غم میں بھلا آہ کیا کرے جنبشِ بزرگ کو ہ گراں کاہ کیا کرے

وعدہ وصل میں ہر روز یہی ہو نقشہ صبح ہاں منہ سے جو کرتا ہو تو پھر نام نہیں

چمکِ یمن کی گرمی سواُس کے منہ پر ہو کہ جیسے شیشے میں ہوئے شراب کا عالم

پڑھتے ہی خط کو مرے طیش میں آیا شاید کہ جواب اُس نے لکھا خونِ کبوتر سے مجھے

سر نہیں ہے جو رہِ عشق میں برباد نہ ہو دل کہیں گے نہ اُسے جس میں تری یاد ہو
چاند سورج کے تئیں نور ملے کس جاے چشمہِ فیض جو وہ حسنِ خدا داد نہ ہو

نہیں کسی میں یہ طاقت کہ اُس کو روک سکے ہوا کے گھوٹے پہ عہدِ شبابِ جا ہے

باغِ ہستی میں نخلِ بید ہیں ہم فصل میں بھی تر کو رو بیٹھے

ٹھہرے دستِ جنوں موسمِ گل آنے دے تو ابھی سے تو گریباں کو مے آنے دے

از گل عارض او سبز و میدہ است دلے
ہم چنان طفلی از اں چہرہ عباست کہ بود
رفت عہدے کہ سرے داشت با ہم گاہ
ما ہایم دلے یار نہ آنست کہ بود

پس از ہر جنگ صلحش گر چہ لذت بیشتر دارد
وے بر ہر سخن خنکش تماشائے و گرد دارد
عجب می آید مچوں قصد بر مش می کند زنجی
کہ ناداں خواہش و صلحش باین امان دارد

بس کہ قرب مدعی در خاطرش جا کردہ است
بہر قلم حیلہ ہائے تازہ بید کردہ است
خوں چہاں بر سر نوشت خود بگیریم ز خیا
نامہ از بہر قیاس شمع افشا کردہ است

سہراست کجا با من دل تنگ اورا
کہ بے صلح قریب است بمن جنگ اورا
گرچہ ہمیر برابرش زد و رفت وے
بہر ہی کرد غبارم دوسہ فرنگ اورا
آنکہ ہرگز نہ زندگوش برافسون کے
کہ درام آں ہمہ زخمی بچہ نیرنگ اورا

زائر

آغا میرزا جان زائر تخلص از اولاد محمد رفیع باذل مصنف حلیہ حیدری جوان
قابل و دانا است و بزمرہ خوانی حلیہ حیدری امروز در تمام شہر تطہیر خود نہ دارد، اورا
ایں صفت موسیقہ و گفتن شعر فارسی ہم بطور متبع ولایت زایان و لفظی می نماید دور
زمین اساتذہ قدم می نهد و البتہ کہ از عمدہ آل می برآید فقیر اورا در مشاعرہ میاں
صدر الدین صدر رویہ و کلامش بہتر شنیدہ بر مزخرفات فارسی خود را ہم بکوشش
رسانیدہ عمرش از چہل متجاوز خواہد بود انچہ مرا حسب الطلب نوشتہ و ادایت :-
من از جوئے تم گلگاہے نگاہے کردہ ام پیدا
ز داغ لالہ زائے گلغذائے کردہ ام پیدا

اضطرابِ تو دبستانِی بسمل دارم
دائے زینِ حسرتِ دیدار کہ درخونِ شبِ پرو
یارب این دروچہ دردِ داست کہ دزل دارم
دستِ پامی زخمِ درخونِ سوئے قاتل دارم
سختو چند بہ آں حورِ شمائل دارم
نیمست معلوم چرا جلے بہ مصل دارم
طرفہِ حالیت کہ زخمی مین بیدل دارم
جاں بلبِل ہمہ خونِ سینہ پُر از داغِ جنوں

یارب آں دم کہ بردیشِ نظرے می کوم
کاش ازین عالمِ فانی سفرے می کردم

رفت آں عیسیٰ بے رحم دمن زارِ ہنوز
خطِ او گرچہ بہ یاراں خطِ آزادی داد
دلِ بیابِ ہاں دیدہ خونبارِ ہاں
منتظرِ بر سرِ رہِ بادلِ افکارِ ہاں
زخمی آنامہ سید مانڈ گرفتِ رہاں

کے کے تواز صبا بہ کنارِ مین آمدی
می کشتِ رشکِ غیرِ مراثا سحر د لے
مردم از غمِ دہِ مزارِ مین آمدی
قربانت لے اجل کہ بہ کارِ مین آمدی
چوں بے خبر بہ مشتِ غبارِ مین آمدی
زخمی چہ بد لباست کہ بردستِ بحیلہ
عقابِ آلودہ می آئی دو کفِ خنجرِ کرداری
مرا اولِ بکشتِ گر تصدِ قتلِ دیگرے داری

ہم چو بسمل می طہید دل در کنارِ مین ہنوز
رفتی از دیدہ د دل بے تو طیانست ہنوز
بوئے خوں می آید از مشتِ غبارِ مین ہنوز
یادِ شہائے وصالِ آفتِ جانست ہنوز
ہم چناں بے تو مرا شعلہِ بیجانست کہ بود
نالہ زارِ ہاں برقی فشانست کہ بود

چیز کیہ موزوں می کند آں را بہ نظر امام بخش ناخ می گزرا ند یا ایٹاں گفتہ می دہند والّا
کو دکاں را در حدائقِ سن بلوغ ایں فصاحت و بلاغت کے حاصل می شود۔ روئی
پدیش دیگر بودا و بودیہ دیگر افتادہ۔ عمرش قریب سی خواہد بود، از دست :-

وہ بھی ادلی ہے مجھ یہ بھی مجھے انسب ہے	وصل منظور ہے فرقت سے کنارہ کب ہے
جو کہ مطلب ہے تیرا یہاں بھی وہی مطلب ہے	میرے مرنے سے جو تو خوش ہے تو میں بھی راضی
طفل کو خانہ زنداں سے فزوں کتب ہے	صحبۂ اہل خرد جو ہے نادانوں کو
دایغِ فرقت میرے طالع کا مگر کو کب ہے	آتشِ غم سے میں دن رات جلا کرتا ہوں
روزِ روشن میرا سا دن کی اندھیری شب ہے	زلف کے سوز میں دوتا ہوں جوں ابر بہا

دامینِ حرص را دور کف احساں سے	گر چہ درویش ہوں پر زرنہ لیا سلطاں سے
مدتوں صورتِ تصویر ہے حیراں سے	تیرمی باتیں جو کبھی آئینہ رو یا د آئیں
آتشِ برق کبھی بجتی نہیں باراں سے	آبِ گریہ سے نہ سوزِ دل بیتاب مشا
وصل کا روزِ مبدل ہو شبِ ہجران سے	رنگِ سو بدلے یہاں پر نہیں ممکن لے زار

رویف (س)

سراج

سراج الدین خاں سراج تخلص

نہ پوچھو آساں پر تم سارے ہماری آہ کی پچکاریاں ہیں

ز دستِ شہسوارِ صیدِ دل را اور بانیہ
 ز نازِ یاسمین بوئے زبسِ رنجیدہ ام اکوں
 گرازِ عنانِ نگارے شہرِ یائے کدہ ام دل
 زبسِ از خوش ادائی دیدہ ام من کج ادائی
 زبسِ پامالِ رخِ شاہِ سنے جانِ دل گشتہ
 ز جوئے غمِ سرِ موسے زبسِ پیچیدہ ام درل
 ز دایغِ حشری رم خوردہ از این غزلِ نازک

میدانِ محبتِ جاں شکائے کردہ ام پیدا
 بہ نازِ با جسے شرمسارے کردہ ام پیدا
 شہِ زریں کلا ہے تاجِ دایے کردہ ام پیدا
 بجائشِ مہلقائے رازِ دایے کردہ ام پیدا
 جو ان یکہ تائے شہسوارے کردہ ام پیدا
 سرِ دکانے بہ زلفِ مشکائے کردہ ام پیدا
 شکائے چوں غزالِ دشتِ بایے کردہ ام پیدا

دلا از جوئے یارے غمکائے کردہ ام پیدا
 لہم خوں کردہ زبسِ عشوہ جوئے دیکو جس گل
 چو از شیریں مقالی حرفِ تلخی خوردہ در گو شم
 گسٹم از درِ ناسفۂ سلکِ محبتِ را
 ز حکیم تاجِ بخشے سرِ گرِ پیچیدہ ام لیکن
 نہاں دارِ دگر دندانی از بسِ سلکِ ہزارین
 صنوبرِ قاتے بر من قیامتِ کردہ گر بر پا
 بر دوا از اعتبارِ مے دفائی از جفا کائے
 بشا ہانِ جہاں زیدِ مرا کے سرِ خردِ برون

ز دستِ دلربائے جاں شکائے کردہ ام پیدا
 بنماظرِ الفتِ علماں شمارے کردہ ام پیدا
 بزعمشِ خسروِ عالی دقارے کردہ ام پیدا
 باب و تابِ یعل تاجِ دایے کردہ ام پیدا
 یگانہ گوہرے گوہرِ شمارے کردہ ام پیدا
 ز بحرِ دیدہ و درِ شاہوارے کردہ ام پیدا
 و گر سرِ و چاٹنے خوش کنائے کردہ ام پیدا
 بعاشقِ دلدہی کن شہرِ یائے کردہ ام پیدا
 من لے زایرِ شہِ دلدلِ سوئے کردہ ام پیدا

زار^(۱)

میر حسن عسکری زارِ تخلصِ سپرِ میر تقی میر مقتضائے موردِ ثنی موزون الطبعِ بربدہ

(۱) نسخہ راہپور میں زار کا ذکر ہے جو اس نسخہ میں نہیں۔

جاسنے میں کس طرح ندیں تیرے سناں کو
پہلوئے دل زار تو جاتا ہے کہاں ہائے
جوں شمع جگر سے ابھی اٹھنے لگیں شعلے
یوں دیکھے تھا یا را اپنے کو سید دم آخر
آرام اسی میں ہر دل غمزد گلاں کو
تنہائی میں یہاں چھوڑ کے مجھ سوختہ جاں کو
لاؤں کبھی لب تک میں اگر سوز نہاں کو
جو رو دیا دیکھ اُس کی میں چشم نگراں کو

پاس اور کے دیکھوں ہوں جو اُس شکل کو
نایاب ہے ایسی ہی کہ پائی نہیں جاتی
بے پیچ یہ جاتا نہیں وعدہ ہر کسی سے
میں جی ہی سے جاتا ہوں چلے جائیو تم بھی
سید جو پوچھی خبر اُس کو بچے کی ہم نے
رہ جاتا ہوں میں تمام کے بس اپنے جگر کو
کتنا میں شب ہجر میں ڈھونڈوں میں سحر کو
آتے ہی شباب اتنی چلے آج جو گھر کو
دم بھر تو مرے پاس سے اب اور نہ سر کو
رو اُس نے دیا دیکھ کے حیرت وادھر کو

کون غم، دوری میں تیری جان پر غم کا کرے
دیر سے میں منتظر ہوں اے اہل تو کہہاں
دل جگر تو بہہ گئے خوں ہو کر آنکھوں کو لیا
لب پہ ہر کہاں بھروسہ کیا کوئی دم کا کرے
تیغ ہجراں سر پہ میرے کب تلک چمکا کرے
دکھیں کیا سید ترا رونا یہ ہر دم کا کرے

کبھی بھولے سے بھی اُس نے نہ ادھر کیا
لائی پھر یہیں بیستابی دل ہم کو آہ
ڈرتے ڈرتے تھے تیرا کے کوچے میں ہم
کشتہ رنگ ہیں اُس حید کے جس نے تیغ
نہیں ممکن ہو کہ ٹہرے کوئی ساعت گھریا
ہم نے بیستابی دل تیرا اثر دیکھ لیا
بار بار سے ترے کر کے سفر دیکھ لیا
خوب ساجی کے ادھر اور ادھر دیکھ لیا
ریخ قاتل کی طرف پھر کے اگر دیکھ لیا
اب تو سید نے پیار سے ترا گھر دیکھ لیا

سلام

نجم الدین علی خاں سلام تخلص۔

حدیث زلف چشم یار سے پوچھ درازی رات کی بیمار سے پوچھ

سید

میر بادگار علی سید تخلص۔

کیا اب امید کریں وصل کی مٹے مٹے عمر تو کٹ گئی دکھ بھر کے بھرتے بھرتے

سید

میر امجد علی سید تخلص جو ان شیریں گفتار است کلام خود را از نظر مرزا قلیل گذرانند
و میگذرانند بیش ازین نظم مرثیہ و سلام میکرد از چندے بہ ترغیب مرزائے موصوف خود را
بہ شعر گفتن مصروف داشتہ عرش تخیل از سی سال متجاوز خواہد بود و در ہر غزل طرہی شاعرانہ
حاجی صاحب شریک دورہ یاراں بودہ از دست :-

جدا وہ جب سے ہوا ہے کنار سے میرے گیا ہے دل ہی مرا اختیار سے میرے
ترے نکلنے سے پیائے جو مجھ پہ گزری رات وہ پوچھا اس دلِ امیدوائے میرے
لکھے ہر دل کو جو اس زلف فرخ سروا بہ خبر اُسی کو ہے لیل و نہار سے میرے
دلِ ستم زدہ جلتا ہے قبر میں شاید دھواں اٹھے ہر جواب تک نزلے میرے
وہ ہیراں ہے غیروں ہی پر سدا سید نہ بیٹھے آکے کبھی پاس پیار سے میرے

مگر که شرط توفیق دست یار شود
گذشت کار من از منی ناخدا آخر
نبوده است چنین فتنه قیامت هم
قد تو بر سرم آورده صد بلا آخر
ندیده ایم بدین رنگ چهره ات گز
گجو گو که ندانیم ماجرا آخر
ز فکر دهر سروری مباشش بد رنگ
که غنچه داشتود از جنبش صبا آخر

لے حسن تو از حور و ملک خوشتر و بهتر
حرف لب لعلت ز نمک خوشتر و بهتر
رخساره تابان تو گر نور تجلی است
هست از من و خورشید فلک خوشتر و بهتر
بیکار نشستن تو ساقیت چه لازم
در هر دو گفت جام بطک خوشتر و بهتر
بر زعم سوداں من آں لطف نہانی
گر بیشتر ک نیست کمک خوشتر و بهتر
لے آنکہ ترا علم کمال است و عمل نیست
در مرتبہ از تست خوک خوشتر و بهتر
ہر جا کہ بود ذکر معارف ز سروری
مطرب بسر ایں غزلک خوشتر و بهتر

گل گفت باغ چو نیزنگ یار را
دیدم بہار صلح گل جنگ یار را
در باغ بوسہ بردنش میزنم کہ هست
باغچہ نبستہ دہن تنگ یار را

باشد ز درد و داغ محبت سرشت ما
مہر و وفاے عشق خط سر نوشت ما
ہر کس مراد خویش ز جائے طلب کند
بہتر بود ز کتبہ ز اہد گفت ما
ایوای چون کنیم گراز دست چپ رسد
در روز حشر نامہ اعیال زشت ما
از نعمت دو کون سروری بریدہ ام
خون خوردن دست نیم ہشت ما

چو هست راہ بدل الفت نہانی را
چہ سود عرض کنم مطلب زبانی را

برقتِ قتل مرا کس عدو نے نام لیا پہنچ کے سر پہ جو ہاتھ اُس نے اپنا تھا مہیا

مضطرب اتنا تیرے بغیر تو اے بس نہ ہو دیکھ ٹمک آلودہ خوں دامنِ قاتل نہ ہو

حسرت بھرے اس طرح چلے ہم ترے کو سر جس طرح کہ چھوٹے وطن لے دئے کو سے

سروری

شیخ رضی الدین عرف غلام مرضی سروری تخلص وطنِ زرگانش ابراہیم آباد
سودھرہ من مضافاتِ صوبہ لاہور است، خودش در شاہجہاں آباد نشو و نما یافتہ۔
شخص سن دہاں دیدہ و کثیر الکلام و شاگردِ نظامِ خاں معجز است در فارسی وانی و
سلیقہ نظم آں مہارتِ تام دار و از دوازده سال بہ کھنڈر سیدہ بانقیر از شاہجہاں آباد
از تہ دل آشاست انتخاب دیوانِ دوست :-

بدلِ توقع بہبودِ روزگار مدار	بنائے کار بجزِ فصلِ کردگار مدار
نہ داد حکمتِ حق اختیارِ کار بکس	اسیدِ مطلق از چرخِ بے مدار مدار
لباسِ عاریتی واکذار و رنگِ مکن	برہنہ باش و ز کس در زمانہ طار مدار
خوش باش کہ وضعِ جہانِ گراست	بحرفِ حق سر خود بر فرازِ دار مدار
ہر چہ ب دزمی جاوید مہم جاں شو	دردنِ خستہ دلاں جہانِ نگار مدار
قبائے سبز دریا است ہر گلو بچمن	ہوائِ خرقہ وریں مہم بہار مدار
دریں بہار سروری بزعمِ زانچنگ	بنیرِ بادہ خوری تیجِ کار و بار مدار

فنا دبر سر من سایہ ہا آخر نشانِ تیر تو شد استخوانِ ما آخر

شب کہ دل در آرزوی جلوہ فریاد داشت
 از چراغ صبحدم روز قیامت روشن است
 آتشیان گم کردہ صیدے چشم بر صیاد داشت
 آب در جوئے حیات از دشتہ فلولاد داشت
 کاساں اول بنائی کار را بر باد داشت
 بر سر قوری منت آب خضر نبود کہ او

نہالِ قد توکز بوستانِ جاں بزحمت
 قیامتے است کہ بافتنہ ہم عنانِ برغمت

کاسے دے ز چرخ اگر می توان گرفت
 ہرگز بگوش سنگد لاں جائی کند
 آساں دماں بخونِ جگر می توان گرفت
 از نالہ تر جانِ اثر می توان گرفت
 در خاک و خون ز حسرت دیداری طیند
 از کشتگانِ خویش خبر می توان گرفت
 در راہ عشقِ نختِ دل و آب دیدہ بس
 زادی اگر برائے سفر می توان گرفت

صد و عددہ ناکردہ بیک بار شکستن
 گل کردہ بہ جنت ز دل لالہ بر آمد
 نقصیر و فانیست بہ تجویز غرور است
 آں داغ کہ از دست تو بر سینہ حور است

آں بلبلِ مستم کہ بہ گلزارِ محبت
 بادام در آویزم و بادانہ در انقم

حقوقِ الفتِ دیرینہ ام ادا نکند
 بشہرِ عشقِ شہیدانِ بے دیت باشند
 چہ بے وفاست و لہم با تو ہم وفانہ کند
 بگو بہ قاتلِ من فکرِ غولِ بہانہ کند

گر نفتم ایں کہ مروت شود برابرِ قبر
 اگر نہ از جفا می کنی سروری را
 ولیکن ایں مژہ چشم از کجا آرد
 ہماں شرائطِ عہد و وفا بجا آرد

شدنگ ترا ز دیدہ مورے نفس ما دزدیدہ صیاد بر آید نفس ما

ہمیں بہ حسرت دیدار می کشد مارا کہ رشک صحبتِ اغیار می کشد مارا
دو دل شدیم چو در کفر و دیں نظر کریم خلافِ سبہ و زنا ر می کشد مارا

بنو بدست اگر ز جہاں پیچ شے مرا صد شکر دادہ اند بہ کفِ جامے مرا
دیوانگی بہ سلطنتِ جم برابر است داغ تو بودا نسر کاؤس و کے مرا
بعد از وفات نالہ ز خاکم تو اں شنید قالب تہی اگر چہ بود ہم چو نے مرا

اے دے کارِ من ز پیام و خبر گذشت چشم زگریہ سیر شد آہ از اثر گذشت
اے دل و گر بگو بپسہ امید زندہ یار آمد و بسوے تو ناویدہ و رگ گذشت
قرابن طرزِ وعدہ نہ اموشی تو ام صد وعدہ ہائے شب چو نسیم سحر گذشت
عاشق اگر چہ از دل و دیں در گذشت لیک نتواند از تو اے بت بیدار و رگ گذشت
ہمت روانہ داشت کہ گوید برئے من حالیکہ از جفاے تو بر نامہ برگ گذشت

ترکِ چشم ... تو دل و جاں من است ہند دے زلف تو عارت گریبان من است
باد بر ذائقہ ام لذتِ عشق تو حرام جز خیال تو اگر سر گریبان من است

در علمِ عشق ہر کہ بہ محنوں برابر است در کشِ عقل سپرِ فلاطوں برابر است
از بس کہ در شراق تو ام بختِ غنِ دل چشم ز جوش گریہ بچوں برابر است
شاگردِ معجزم جو سہ در می بہ فنِ شعر مضمون من بہ معنیِ مفتوں برابر است

لکھتا ہے۔ از ہنوزہ سالگی بمقتضائے موزونی طبع چیزے بجائے خود موزوں می کرد
 آخر آزا برائے دریاقت حسن و قبح روزے بنظر فقیر گذرا نید و طبعش لطافتے یافتہ،
 ایما بگفتن شعر کردم، دو سال است کہ انچہ می گوید باصلاح فقیر می رسا مذکہ بہیں تیرہ
 چندے مداومت کرد بجائے خواہد رسید، عمرش بہت و بہشت سالہ خواہد بود، از دست:
 منہ نمک سے بھر دو میرے زخم کے مانگا
 کون احساں سر پہ لیوے مرہم کا فور کا
 بسترِ خارِ مغیلاں فرشِ محل ہے مجھے
 خاکِ صحرَا کو سمجھتا ہوں میں امنِ حور کا
 مرگے تو پھر قصائے گلشن ہستی کہاں
 جاں بلب رہنا غنیمت ہے دلِ رنجور کا
 تو بن غمزہ دہاں چلے میں ہر صرصرے تیز
 اب بہیں ملکِ عدم رستہ نہیں کچھ در کا
 لاکھ وہ بیزار سااں ہوں لیکن جتنے جی
 چھوڑیو دستِ دامنِ شوق اُس بتِ نر کا

ہم کو شکل ہی رہا ہجر میں نالاں ہونا
 زخمِ دل سیکھ گیا یا ر سے خنداں ہونا
 تیز رفتار ہے گونا گوتے سبیلے لیکن
 چشمِ مجنون سے لازم نہیں پنہاں ہونا
 تیغِ ابرو کے تلے سجدہ کرے تو جانو
 لے برہمن بہت آساں ہو سکماں ہونا
 گر صبا گیسوے لیلیٰ کو نہ جنبش دیتی
 بید مجنوں کو نہ آتا کبھی لرزاں ہونا
 آستیں اُس نے چڑھائی تو ہوا آتس جہاں
 تیغِ خونریز کا اچھا نہیں عریاں ہونا
 اے شبِ ہجر دکھانا نہ سیاہی اپنی
 گور میں نورِ سحر بن کے نسیاں ہونا
 یہ بہت دور ہر بہت سوتری لے سااں
 چھوڑنا مرگ کو اور زلیست کا خواہاں ہونا

لوکِ مڑکاں تک مراخت جگر گر آئے گا
 رشک سے ابر بہاری خون ہی برسیا لگا
 مت اٹھائے ست شوخی رے جاناں تو تھا
 میں بہت کم حوصلہ ہوں مجا بخش آجا لگا
 زینہ بھی ہمراہ اُس کے دفن کر دیجو کوئی
 کو کہن سقفِ لحد سے در نہ سر ٹکرایا لگا

سروش

شیخ مراد علی سروش تخلص شاگرد شیخ امام بخش ناسخ، جوانِ صلاحیت شعار
مہذب الاخلاق است عمرش از سی متجاوز خواهد بود، شعر را سادہ سادہ می گوید -
از دوست :-

دنیای میں تجھ ساکب کوئی صاحبِ جاں	خورشید تیرے سامنے ہو کیا مجال ہے
لے رشکِ آفتاب تو اس وقت گھر نہ جا	کہنے کو میرے مان یہ وقتِ زوال ہے
سوزِ دروں سے موسمِ گرما ہے منفعل	بارِ این چشمِ تر سے نخلِ برشگال ہے
آنے کا نام بھی نہیں لیتا وہ اور ہیں	اک آن اُس کے ہجر میں جینا محال ہے
کیوں روزِ ہجر کو نہ قیامت کا دن کہوں	مجھ کو تو ایک گھڑی تریِ فزت میں سال ہے
ہر دمِ فراقِ یار میں ہوا کر زوئے مرگ	کب ہم کو لے سروش امیدِصال ہے

بچ گئے اب کی اگر عشق کے آزار سے ہم	دل لگا دیں گے نہ پھر ایسے ستم گار سے ہم
عشق میں آپ کو قمری کے برابر نہ کریں	سرو کو دیویں نہ تشبیہِ قد یا ر سے ہم
تیر کیوں مارتا ہے تیغ سے کرتل ہیں	عشق رکھتے ہیں فقط ابروئے خمدار سے ہم
ٹھنڈی سانسین بھریں ہر گھڑی کیونکر اودا	سخت جلتے ہیں تری گرمیِ بازار سے ہم
ہم سے ٹوٹا نہ دلِ لبیلِ نالاں ہرگز	ایک بھی پھول نہ لائے کبھی گلزار سے ہم
دل دیا جس کو سروش اپنا وہی دشمن ہو	رکھیں امیدِ وفا کیا کسی دلدار سے ہم

سامان

خواجہ محمد حسین سامان تخلص خلیفہ خواجہ ترس سکنتہ شاہجہاں آباد، مولدش

شبِ نیم نہیں پڑتی ہے تو منِ انہی صحرا
لے دیدہ گریاں نہ کرو قطرہ فانی
لکھتے ہی تری سابق بلوریں کی صفائی
نظارہ کہاں جلوہ دیدارِ صنم کا
رنگت گلِ رخسارہِ خواہاں میں بھری ہو
داچشم نہ ہوگی طرفِ چہرہ تِل
ساماں ہے اسیرِ سرِ ہر مودلِ غمگین

آتے ہیں مرے سبزہ تربت پر اگلنے
موتی ہیں اگر حشر کے دن تم کو اگلنے
کاغذ پر لگا خامسہ بہزاد پہلنے
فردائے قیامت پر کھالیتِ مصل نے
کیا کیا تسلیمِ منع نقاشِ ازل نے
شرمندہ کیا ہے مجھے تاخیرِ اجل نے
پاتا ہے کوئی حلقہ کا کل سے نکلنے

سجاد

میر سجاد و سجاد تخلص از ہندوستان زایانِ قدیم است، شعرا بہام را بطورِ نعت
گویانِ ہندی گو گفتہ معاصرِ میاں آبرو و مضمون و ناجی وغیرہ بود، از دست :-

دل ہو گیا پھوپلا پیارے تامِ جل کے
کیا دل کی بے قراری کیا آہ اور زاری

کیا تجھ نہال سے ہوں امیدِ اہل کے
سجاد تجھ کو ہیں گے اندازِ سب اہل کے

ایسے سے کیونکہ پہنچے کوئی دل کے کام کو
وہ زلفِ ہم سے رہتی ہر شیشی ہوئی پیش

عاشق کا نام جو کہ نہ لیستا ہونا م کو
دشتِ ہماری صید سے رہتی ہر دام کو

چشم نے زگس کی پھر شوخی نہ کی
ہو دو چار دس پانچ سو ایسی جھکی

گرچہ پکے تم سے کرتے تھے سخن
تدبیری تم نے ہم سے کچی کی پر کی

آنشِ الفت سر میں تو جیسے جی ہی خاک ہو
استخاں میرے پس از مردن ہا کیا کھا یگیا
یا وجب آجائگی اُس گل کے چہرے کی بہا
ہے یقیں ساماں چین میں جی مرا گھبرا یگیا

مقابل اپنے جب وہ رشک گل آئینہ رکھتا تھا
ابھی تشنہ لب تھی روح کس رندِ شرابی کی
تو عکس رخ کو اپنے آپ ہی حیرت تو کھاتا تھا
عدم تک پہنچا ہم کو ہوا تھا کس قدر کسل
مے نگلوں کا ساغر دستِ باقی میں جھلکتا تھا
چمن میں رات کو... نسیم زلفِ جاں کا
سمندر عمر جو ہر گام چلنے میں جھجکتا تھا
مثالِ بوسے گل جس سمت جاتا تھا منکھتا تھا
تو پھر مرغِ سحر بھی باغ میں چلا نہ سکتا تھا
ہمارے مالِ شکیں کی شہرت تھی جب ساماں

اس قدر ایذا نہ ملے دردِ بخوری مجھو
بن چکا جسم گلی اب مرضی رتِ حبیس
گو رتو نزدیک ہو کر اُس سو ہے دوری مجھے
خوابِ مقدس جو آزادی کو ہیں اس طلب
بندہ خاکی کرے یا عالمِ نور می مجھے
چاندنی چھلکی چھپا خورشید لے ساقی شباب
جانے ہیں قیدی زندانِ مجوری مجھے
جامِ زکس میں پلا صہبائے انگوری مجھے

صحنِ گلشن میں گھٹا دیکھ کے کالی کالی
بارِ گوہر نہیں کانوں کو جواٹھنا تو یہ شوخ
چھپے مرغِ چمن کرتے ہیں ڈالی ڈالی
بھول لالے کے پر دیتے ہیں بالی بالی

تاخیر نہ کی جذبہ الفت کی عمل نے
شدت سے لگا خونِ بدن جبکہ اپنے
محرور رکھا وصل سے قیمت کو خوں نے
پہنچا تو درگاہِ جنت پر میں لیکن
بریز کیا گور کو ناسورِ بعسل نے
عالم نظر آنا اگر اُس شعلہ رخ کا
آگے نہیں دیتے ہیں ہلاک مجھے چلنے
جالتے نہ پتنگے شرِ شمع پر جلنے

تجکوارے سجاد غیر از خیر سب داد کے اور بھی کچھ ظالموں کی دوستی نے پس لیا

جب ہم آغوش یار ہوتے ہیں سب مزے درکنار ہوتے ہیں
ناخدائی ٹمک ایک کر ساتی ایک کشتی میں پار ہوتے ہیں
زلف کے کھونے میں لے صیاد صید سارے شکار ہوتے ہیں

لوں میں کس واسطے منت یہ عیش خام کی دل کے قاصد کو کچھ حاجت ہی نہیں خام کی
پیر من دیکھ لیا خوب طح یوسف کا چھب نہیں اُس میں سخن تیرے کہیں خام کی

عاشقی میں جو قدم گہہ کر رکھے دشت میں مجنوں قدم گہہ کر رکھے
یار کا جامہ ہمیں ہے گاغریز یوسف اپنا پیر من تہہ کر رکھے

تجھے جب غیر سے ملانے ہے کباب اس بات کو کیا بھنے ہے
ہمارے رنگ کا ہو کہر بادیکھ دوانا ہو کر اب تنکا چنے ہے

یگلہ میرا کہے کوئی جا کے اُس خرخرارے میں جدا شکی ہوں تجھ سے سرحد آلودارے

سفیر

غلام نبی فاضل سفیر تخلص کرا از پیش والی ایران بہ رسم رسالت بہ کلکتہ آمدہ و صاحب کلان کلکتہ رسم استقبالش بجا آورده اور ابیا رغزت و توقیر کردہ و از پرچی قوم خود مجلس نص ترتیب دادہ از آنجملہ حور نژادے بہ تیغ غمرہ خونریز قتل خیر عشق

دیکھ لی زگر تری ہم نے جیسا شرم کی آنکھوں کو پہنے دئے دھکی

جام وحدت سے گر چہ پستی ہے بت پرستی بھی حق پرستی ہے

کھلے بندوں نشے کے بیچ آتا ہے چلا ہوتا
سب اہل گلشن اسکی بات ستر باغ ہوتے ہیں
بہار آئی سبھی غنچے ہیں خواہاں آج تودل کے
نیچے لائق نہیں گل توڑ کر ہاتھ میں کھنا
گلابی ہاتھ میں دے ارد پئے سرشار دارستا
معطر زلف اپنی کھول کر پھولوں میں کرتا
نشانی سے نہ دیوچیل ازران اسکو ٹکستا
تری یہ انگلیاں ہندی لگی پھولوں کا ہر دستا

زگر تری کب آنکھ سے آنکھیں کسے ملا
اکسیر اس کا دیکھنا عالم کے بیچ ہے
اس کی صفا کے عکس سے آئینہ مر گیا
مرہم سے دل کے زخم کو ہوتی ہو بے کلی
ساتی بغیر جام کے دل کا بچاؤ نہیں
پامال بے طرح کئے ڈالے ہیں یہ صنم
کیوں مشت گل ہی دل کے نہ رونے میں بڑا
خون جگر نہ باغ میں غنچے کے تنیں کھلا
جن تجھ قدم کی خاک کو منہ پر کیا ملا
جب دل کی آرسی کے تنیں ہم دیا جلا
ٹانکا اڑے ہر سینے پر پتھر کی جوں سلا
جوں فیل مست آدے ہوا برسیہ ملا
یارب انھوں کے ہاتھ کو پھر پھیرل دلا
سجاد کجگو چشموں سے باقی ہے یہ رگلا

جن نے تجھ آنکھوں کو لے رام جاں جھل بٹا
غم نہیں گر گم ہوا بالوں میں تیرے جا کے دل
رات اندھیری کا ٹٹنی جھرت کی ہوئی شکل جھگر
آخر ہم اس درد سے رنگ زرد ہو کر مر گئے
عاشق بیتاب کو اُن نے دل بے کل دیا
بیچ پر تجھ زلف کے گویا کہ اُس کو بل دیا
دیرت کر سن کے اب لے شمع دھک طبعی آ
عشق تھاق میں ہمارے زہر گویا مل دیا

آں بطورِ استادانِ سلف خوب می برآمد بایامے فقیر خیال موزوں کردنِ شعر فارسی
 در دوش گذشت و آنچه موزوں کرد و در مشاعره با خواند و آنرا از نظر فقیر گذرانید بطور شیخ
 علی حزیں علیہ الرحمۃ دریں بیابان و شواگردار پائی گذارد و موردِ تحسین و آفرین می شود
 اگر زمانه فرصت داد و دریں کوچه تنگ و تاریک و تاریک و تاریک را قدم گذاشتن بسیار دشوار
 است یکے از بے نظیرانِ روزگار خواهد شد عمرش بخت و بخت ساله خواهد بود از دست
 زبس شرار غم از استخوانِ من برخاست
 چه شعلها که پس از مرگ از کفن برخاست
 بدوقِ غربت کوسے تو هر که داشت دلے
 غبارِ غم شد و از کوسے وطن برخاست
 مگر در آتش گل سوخت بیلِ شیدا
 که بوسے مرغ کباب امشب از چمن برخاست
 ز بسکه از قیفلِ اشک گرم از ره رنجیت
 هزار شعله زهر تار پیرهن برخاست
 به گلشنے که چو ساسر دریم ناله گرم
 شرر ز منیز دل مرغِ تفره زن برخاست

نمی یابم دریں محفلِ حریفِ هم زبانِ خود
 بسودائے شکنج دامِ صیائے که من دارم
 خوشایه بال و پر مرغی که در فصلِ خزا چمن
 تو بے پروا خیالت اینکه به عالم لے سوزی
 از ازاں بوسے کبابِ دل پس از من نفاک
 در ازاں داد یکدم شد هر قدم صد خضره پیا
 جوابِ آں غزل سحر که شیخ خوش سخن گوید

بزرگ شمع خود گرم بسوزد استانِ خود
 ز دآتش بلبیل باغِ جناب و آستانِ خود
 بنهار آستان ز د شعله از برقِ قنارِ خود
 اگر صد ره ز دل غم گذارم منزع جانِ خود
 که آتش خانه دارم بهشتِ استخوانِ خود
 کجا جویم نشانِ نقش پا از کاروانِ خود
 من آتش نفس در زیر پیغم از زبانِ خود

نه دیدم جنس از الفت بیا زاری که من رفتم
 نه دیدم جنس از الفت بیا زاری که من رفتم
 بایں افغان و گلش در چمن زاری که من رفتم
 نکند اینها گلوں کردم بدائعِ سینه بلبیل

ساختم و بہ نظر ہائے پنهانی آں دہاں حسن و ناز را نواخته مشاؤ الیہ ایں غزل
حسب حال خود در شان او گفتمہ و غلفہ فصاحت در علما و فضلا انداختہ و بعضے از دوستا
آزاد نوشتہ در گفتو کہ مخزن شعر و فصحا است فرستادہ تا ہمہ موزوں طبعان ایں دیار در
جواب غزلش غزلہا تصنیف کردند و بہ کلکتہ نویانیدہ فرستادہ ، غزل ایں ست :-

امشب جالِ یارِ من دارد تماشائے دگر	یا آنکہ من می جنبش بہتر ز شہائے دگر
گلہا ہمہ ز ہمین و خوش اہلِ خسار	در باغِ حسن است از صفا خوشتر ز گلہا دگر
در پیشِ مراستِ خوشِ موند یوسف طعنا	بہر عزیزے دیگرے آمد زینجاے دگر
بر دعوے اعجازِ اعلیٰ گواہی می دہد	از مرہمِ دیگرے میں کارِ مسیحاے دگر
از گوشہ ابرو ہی باخند ہائے زیر لب	دارد بہ قصدِ جان من بختِ لہائے دگر
در کشورِ جاں لے پری شفا دہد دلِ دگر	دلدار را جز دلِ بوحیف است دگر
از ایں ہمہ گل چہرگاں من تو نگذیرم کمر	رحم کہ بود جز تو ام جانان دلارائے دگر
یا تو بدین احمدی بہر وصال من بیا	یا کن مرا علیٰ نسب بود جز ایں لے دگر
تا کہ تغافلِ آخر از روزِ شمار اندیش کن	کام و زرا باشد ز پے البتہ فرو لے دگر
تا شیرِ عشقِ پاک ہیں گروصل تو لے ناہیں	جز دیدنِ رویت مرا بنود تمنائے دگر
خوش آنکہ در بزمِ طرب من با تو با ہم روز و شب	تو سر خوش از ازارِ العنب من مست صہبا دگر
از حرفِ دولت کام جاں شیرِ نست امشب بخیم	دارم تنها از لبِ حرفِ شکر قانے دگر
شد از سفارتِ حاکم در عشقِ تو نام آدمی	زین ہر دلی کرد از سرمِ عشقِ تو سودا دگر

ساحر

شیخ فضل حق عرف غلام مینا ساحر تخلص ولد شیخ فضل امام متوطن کاکوری
جوانے صلاحیت شمار است پیش ازیں خود را مصروفِ شرنویشی می داشت و از عہدہ

آشوبِ دل و آفتِ جانِ فتنہ دوراں
 آنا کہ بخوننا پطپاسند چو بس
 تا حشر کبوترِ نفروشد شہید اں
 ہر جا شود از سینہ دل تشہ لباں کم
 سرمایہ شورِ دل و آشوبِ قیامت
 ساحر ہمہ جاز و نفاں گرم بیاں اں
 اینہا ہمہ از سرِ حسرتِ امان تو یابند
 لذت بدل از کاوشِ مرگان تو یابند
 جاں بخش زلائے کبر پیکان تو یابند
 برگرد سرِ چاہِ زخمِ دین تو یابند
 بوئے است کہ زلفِ پریشان تو یابند
 طرزِ سخنِ عشقِ زدیوان تو یابند

چہ نالہ و رقصِ لے مرغِ گلستاں زودہ
 ز جامِ مے کوشب از چشمِ من نہاں زودہ
 فتنہ بجانِ تو برقِ لے ادبِ کہ وقتِ سخن
 ہماں بروئے تو ہنگامہ نظر گرم است
 کبابِ آتشِ رشکِ تو گشتم لے لبِ جام
 کہ پہلوئے منِ خونین جگرِ سناں زودہ
 ہزار شعلہ شکمِ پیسنہ بجاں زودہ
 بزمِ وصلِ مرا قفلِ بردہاں زودہ
 بتیغِ گردنِ من گر چہ شمعِ ساں زودہ
 کہ بوسہ بر لبِ آں مستِ سرگراں زودہ

نہیم حشرِ نازدیشہ جزائے ہست
 نہیم خوںِ تو قاتلِ بھترِ نواں گفت
 اسیرِ حلقہ و اہم دے بے یوں چین
 جوابِ آں غلِ ستاں کہ کفہ است قیل
 تو جو رہِ بیشہ نہ دانستہ حدائے ہست
 کہ خصمِ جانِ کے خنجرِ آناں ہست
 بگاہِ من برہِ آمدِ صباں ہست
 نہ دشمنے سرِ نعمتِ نہ آناں ہست

اے بادِ رسیِ آخرِ تادِ اہنِ یارِ من
 پروانہ صفتِ گردِ گردِ تو غبارِ من
 و قتیکہ دریں صحرا ترکانہ بہ صیدِ آئی
 دوشِ چہ گراں گردِ دوزِ مہشتِ غبارِ من
 لے گلِ شیکِ باشی گر شمعِ مزارِ من
 ظلم است اگر پوشی چہ ز شکارِ من

آں شمع کہ شب بہ بخت آن من انداخت
 ہری زدہ بودم بہ لب نکتہ سرائے
 آں تیشہ کہ بر کوہِ بگرمی زخمِ امروز
 نازمِ نغمِ زلفِ رسائی تو کہ دل را
 فریادِ مینِ خستہ زد دستِ دگرے نیست
 زندانِ غمِ تست کہ یوسفِ صفتاں را
 بقیت کہ آتش بہزار انجمن انداخت
 وصفِ خط و خالِ تو مرادِ سخن انداخت
 صد شعلہ غیرت بدلِ کوہِ من انداخت
 ازدامِ رہا کردہ بجاہِ ذوقِ انداخت
 عشق است کہ کارم تبو بپای نکلِ انداخت
 چوں ساحرِ غربت زدہ و زوِطن انداخت

کے از جو ہر تیغِ گلِ اندامِ خبر دارد
 بہ پیشِ چشمِ آں کافر بہ سیدِ دالِ نظر دارد
 کہ در دستِ دلِ خوں گشتہ در یکست سُر دارد
 کہ میگوید فغانِ عاشقِ شیدا اثر دارد

تا کارِ پائے شوقِ زسری تو اں گرفت
 سرگشتہ ماند یکِ قضا عمر با و گفت
 راہِ عدمِ چو شمعِ سحری تو اں گرفت
 عاشقِ سراپا سحرِ اگر می تو اں گرفت

مارِ نجہ زبے رحمی صیاد نہ گردیم
 شاید بہ لبِ تشنہ زند آں بقائے
 ایں آں غزلِ دلکشِ نوری است کہ درو
 ازدامِ اگر سر دہد آزد نہ گردیم
 آزدہ دل از خنجرِ فلاذ نہ گردیم
 آں نیست کہ از عذرِ شتم شاد نہ گردیم

آ شمعِ صفتِ سوختِ تنائے تو مارا
 عمریت کہ چوں ساحرِ بے نام و نشانت
 چشمے است سراپا بہ تماشائے تو مارا
 از خویش بروں کردِ تنائے تو مارا

جاں سوختگاں را چو بمیدانِ تو یا بند
 عمر ابد از شیوہِ جولانِ تو یا بند

خواہد بود فقیر اوراد در شاعرۂ مرزا حاجی دیدہ، صاحب دیوان است، از دوست :-
 لے بہت خوں بگھر کردہ بدخانی را رشک فرما شدہ رودے تو گلستانی را
 آہ ازیں چرخ جفا پیشہ کہ در فصل بہار می کند جابہ نفس مرغ خوش الحانی را
 سرور امشب چو حزیں آہ و فغانے داری عشقت آسینت بدل در دفرادانی را

سپند

میرزا الطیف بیگ سپند تخلص ولد مرزا دا ایم بیگ ابن منعم بیگ رسالہ اصد
 وزارت از عہد نواب شجاع الدولہ جنت آشیان تائیں زماں جوان ہندب لاخلق
 و با اعتقاد است چوں مقتضائے موزونی طبع چہے کم کم موزوں می کرد و شوق دلش
 اور ابوسے من رہ بر دہریت میاں نسیم بکلفہ شاگردی فقیر درآمدہ و قدرت بر غزل
 گفتن پیدا کردہ عمرش تخمیناً بہت دو سالہ خواہد بود، از دوست :-

میں اسیر غم کہاں اور کوچہ قاتل کہاں یہ نہیں معلوم جا کر دل ہوا گھاٹ کہاں
 بیٹھ کر مجھ سے اٹھا جاتا نہیں لے ہر ماں مجھ نحیف و زار سے طے ہو کر منزل کہاں
 یار سے آس سے زمین و آسمان کا فرق ہو پاؤں سا کھڑا کہاں اور وہ میر کا دل کہاں
 چاک کر سینے کو میرے یار تو بچھائے گا زخمِ غم رکھتا ہوں میں پہلو میں بچھائے گا
 جام لے پیچھے دہاں پر تیری بامت ہو کلاں در نہ لب لے کہاں تم کو اور میری محم کہاں
 کشتی صد پارہ کی تختے پہ ہوں میں مایہ لب دیکھئے لیجائے یہ دریائے بوساں کہاں
 یار کا خال زرخداں ہو گیا ہر لے سپند دیکھو اٹکا ہو جاتپلی کا میرے تل کہاں

جاننے تمہو ترے ہاتھوں سے ہین لاں کتنو دل دیا ہم نے تجھے ہم بھی تمہو نادان کتنو
 بن چکی زلف کہیں ہاتھ سے رکھو شانہ در نہ ہو جائیں گے دل اور پریشاں کتنو

دل رفته ز کف بیروں جا کر دہسیر سودا
تا بر سر کوئے ادا فت دگداز من
زیر رشک چہاں آتش درل نہ قدر جا
شد بزم گہاں روشن از شعلہ غدا من

مارا بہ قید جسم و غم جاں گدختند
آتش دلان دشت فراق تو کوہ نگ
ایں شمع را بہ تیر ثبتاں گدختند
سیاہ ساں ز گرمی افناں گدختند
از غیرت تو اے نئے کلک ہندیم
در عشق برق روئے بتے از ازل مرا
سرتاقم چو ساحرِ نالاں گدختند

حرفے نہ میانت میانے کہ تو داری
زاں تیر تو از تیر قضا پیشتر افتد
رمزے بزبانست دہانے کہ تو داری
کہ حلقہ چشم است کمانے کہ تو داری
ساحر بہ عاشق سخاں رفته ز خویشند
در پیش لب سحر بیائے کہ تو داری

نگہ بگوشہ چشم بدل چہاں افتد
کشاہ ام بد عادت دل کشیدم پیش
کہ تیر برہن از حلقہ کماں افتد
فغان لبیں زائے زند بجاں ناخن
کہ گردنگ تو افتد بریں شاں افتد
خرویش مرغِ چین آں زماں خراشد دل
کہ در ہجوم گل از چشم باغباں افتد
بہان ساحرِ شیدا فتد ز رشک آتش
کہ کارِ باغ تباراجی خزاں افتد
بہانِ ساحرِ شیدا فتد ز رشک آتش

سرور

لالہ کھمپی رام پنڈت متخلص بہ سرور وطن آبا می ایشاں کشمیر است از یک دو
پشت در ہندوستان استقامت گرفته شعرا بہ صفائی تمام میگوید عمرش متجاوز از ثصت

ایک پل تو مہ و غور شید برابر ہو جائے آئینہ کاش دو چار بے رخ و لبر ہو جائے

پیشِ نظر جب اپنے وہ گل پر مین نہ ہو کس طرح خار آنکھوں میں سیرِ حین نہ ہو
ہم بھی جواب رکھتے ہیں شامِ تلخ کا بائیں تو وہ سنے جو کسی کے دہن نہ ہو
یہ جانو کہ عاشقِ زلفِ بستاں نہ تھا مرنے کے بعد پاؤں میں جکے رسن نہ ہو
سختی سے جاں لبوں پر گرائے فراق میں تو بھی تو نرم وہ بتِ پیاں شکن نہ ہو
منزل پہنچ رہوں گا میں نازکِ باغ ہوں تولے جس برے خدا نعرہ زن نہ ہو

پنہاں مری آنکھوں سے وہ صوٹ نہ ہوئی تھی برگشتہ کبھی ایسی توقمت نہ ہوئی تھی
آئل کہیں جب تک کہ طبیعت نہ ہوئی تھی لے ہم نفساں اپنی یہ حالت نہ ہوئی تھی

رویف (ش)

شعلہ

شیخ محمد سلیمان شعلہ تخلص ولد شیخ محمد علی مفتی قصبہ دیو اشخ قریشی جوان
شوریدہ مزاج است درہا بنجا مولد دانش و نامے اوسٹ از چندے در لکھنؤ استقامت
دارد پیش ازین کم کم فکرِ شرفارسی می کرد حالا دریں ایام فکرِ شعرِ ہندی می کند و آنرا
بقلم اصلاح نوازش حسین می رساند، عمرش بہت و بیخ سالہ خواهد بود، ازوستہ
سننے ہیں تریار ملا اور کسی سے دل تو بھی چل اب جی کو لگا اور کسی سے

عیدِ قرباں کو بھی اُس شمع نے دڑا زکیا
مرضِ مرگ سے آخرِ کودہ ناچار ہوا
مرگئے سر کو نیک قیدی زنداں کئے
گو فلاطوں کے تئیں بادِ قہرِ دریاں کئے
پاؤں پھیلائے ہیں تو نے شبِ بھراں کئے

مرضِ عشق ہو جو اس کو کیا شفا ہو دے
جدائی عاشق و معشوق کی قیامت ہو
آہی کوئی کسی کا نہ بستلا ہو دے
کسی سے یا کسی کا نہ یوں جدا ہو دے
نہ ناتواں تو کوئی پیچھے رہ گیا ہو دے
نہ اس قدر بھی کوئی مائلِ خواہو دے
خدا کرے کہ کہیں زلفِ یارِ دہا ہو دے
ہمارے حق میں برا ہو مے یا بھلا ہو دے

جاں لبوں پر ہر دمِ شاری ہو
چہن دل کو نہیں کسی کروٹ
کچ کی رات ہم پہ بھاری ہو
بیقرار سی بیقرار سی ہو
قبر میں بھی نہ دیکھا چہن مجھے
سامنے واں رکھا ہے آئینہ
اور یہاں آہ دمِ شاری ہو
زخمِ تیغِ فراق کا رِی ہو
نہیں بچنے کا میں کسی عنوان
حرفِ شکوے کا لب پہ لانا پسند
کامِ عاشق کا جاں شاری ہو

کٹ گئی وصل کی شبِ باتیں ہی کرتے کرتے
ذرا ریگ بھی مامور ہے اب نہ ان سے
دل کے دل ہی میں ہے اپنے تواراں کئے
یا نگوں تھے مرے زخموں پہ نکلاں کئے

لوگ یہ سمجھتے غلطی نہ سوسن ہوا
کوچہ اُس رشکِ تباں کا جو مردِ فن ہوا
کاسہ سرا پانا پامالِ سہم تو سسن ہوا
کلبہ احزاں نہ اپنا ایک شب روشن ہوا
کوچہ دلدار میں اغیار کا مسکن ہوا

خندہ زن مستی لگا جب وہ بت پر فن ہوا
یہ وسیلہ مغفرت کا میری سمجھور و زحشر
بعد مرنے کے کیا قسمت لے اتنا تو سلوک
تیرہ بختی کے سبب اُس چہرہ پر نور سے
گردشِ قسمت سے یہ مجھ کو گلا ہے لے شہم

سچ ہے حیرت زدہ کو لذتِ یدار ہو کب
قابلِ نالہ کشیدن مری منقار ہے کب
اُس کو میلانِ طبیعت سوئے گلزار ہو کب
اُس کے اور میرے جلا وطن کا اقرار ہو کب

چشمِ زگس کی کھلے پر بھی تو بیدار ہو کب
بلبلِ گلشنِ تصویر ہوں میں ہم نفساں
کس لے بجاڑے تو صحنِ چمن باد بہار
مدعیِ رشک سو کرتا ہے یہ ہمت مجھ پر

ہوتا نہیں پڑ کے کا یہ ڈھنگ عندلیب
بارغِ جہاں کا ہی رہی رنگ عندلیب

مست خوں سے اپنے چوبِ قفسِ رنگِ عندلیب
گاہے خزاں ہو اس میں کبھی موسمِ بہار

کرے گا قیس کی پھر کون ننگا رہی آج
لگا ہو دل پہ مری زور زخمِ کاری آج
نظر پڑی ترے ہاتھوں کی دستکاری آج
ہے خار و گس پہ ہم فیض اسکا جاری آج

درینِ بلیلی! تو سوئے عدمِ سٹاری آج
امید زیت کی انہی مجھے نہیں ہرگز
خانا لگا کے کیا خونِ دل کو عاشق کے
شیمِ سہی نہیں کچھ صفحہ سے فیضِ اندوز

وہ دیکھوں ہوں تقدیر جو دکھلاتی ہے مجھ کو
بستر پہ اہلِ ڈھونڈ کے پھر جاتی ہے مجھ کو

تدبیر کوئی اب نہیں بن آتی ہے مجھ کو
یہاں تک غمِ فرقت سے بدن ہو گیا لاغر

ہم وہ ہیں کہ مرجائیں پر اسے رشکِ میا
تجھ بن کبھی پوچھیں نہ دوا اور کسی سے

نہ کر دشتِ یفتہ زلف کو زنجیرِ عبث
تیرے دیوانے کی ہر قید سے نالائک
جل ہی جاؤں تو مے حال پناہ دہ جلے
خود گرفتار ہی یہ اس کی ہر تدبیرِ عبث
غل چاتا نہیں ہر حلقہ زنجیرِ عبث
شعلہ آب اُس کے سوا اور ہر تدبیرِ عبث

ششم

شیخ محمد صاحبِ شریعتِ مخلص ولد شیخ عبداللہ جوانِ مہذب الاخلاق و دیکھ پیدش
عرش سی سالہ خواہد بود، از سہ سال شوقِ نفی، شعرِ مہدی دامنِ دلش بسوئے خود
کشیدہ ہر برجِ گشت آزارِ بنظرِ فقیر در آورده، از دوست :-

دل مرا جس بت پر فن کا طلب گار رہا
مفت وہ جس گراں ہاتھ لگی ہے اپنے
ڈر سے قاتل کے اٹھایا نہ کسی نے ہرگز
رازدل کس سو کہوں جا کے بتا تو ہی شیم
اُس کو صورتِ سمری زیت تک انکار رہا
ساہا شہرِ سمی جس کا خریدار رہا
لاشہ افتادہ مرا بر سرِ بازار رہا
نہ شفیق اپنا کوئی اور نہ مخوار رہا

مت کھونا تو کمالِ پیچیدہ دیکھنا
مانی نے اُس کی دی مجھے تصویرِ یون کیا
لاتا ہے میرے دیدہ و خبر پر بلا
بانغ جہاں میں آہ نہ روزی ہوا ہیں
نلے سے تیرے چونک نہ اٹھیں کہیں نہ لا
ظالم نہ کھل پڑے دلِ شوریدہ دیکھنا
رکھو چھپا کے یہ ورقِ چیدہ دیکھنا
مستی کو لب سے یار کے چسپیدہ دیکھنا
نخلِ امید کا کبھی بالیدہ دیکھنا
کنجِ لحد میں مردمِ خوابیدہ دیکھنا

آپ سے کیا میں پھنسا زلفِ گرہ گیر میں تھا
کیا کروں دامِ بلا تو مری تقدیر میں تھا
واسے ناکامی مرا ٹوٹ گیا شیشہ دل
اس پر سی رو کے میں تغیر کی تدبیر میں تھا

یارِ بھر ایک بار تو اُس سے ملا مجھے
ورکا رکیا ہے میرے لئے تیغِ آبِ وار
صورت دکھا کے خواب میں اپنی دُلفریب
راہِ ختن سے میں تو نہ واقف تھا لے شمیم
جاتا رہا جو وصل کی شب بھر دکھا مجھے
کرتی ہو قتل تیری یہ سادی ادا مجھے
اک تازہ داغ از سر نو دے گیا مجھے
اُس کا خیالِ زلف ہوا رہنا مجھے

دلِ یارِ بجا جو سے گرفتار نہ ہوئے
کر قتل بچا ہوں سے مجھے لے بتِ خونخوار
بیدار نہ ہو دیں کبھی ہم خوابِ عدم سے
کس واسطے وہ جا کے پھنسنے دامِ بلا میں
مانگیں ہیں عاقبت میں مرے یہ مے دشمن
میں گشتِ فردوس میں جانا ہوں لیکن
لے گل یہ روا ہے کہ تری بزمِ طرب میں
الفت کا کسی شخص کو آزار نہ ہووے
آغشتہ بخوں تا تری تلوار نہ ہووے
مخشر یہ اگر وعدہ دے دیا نہ ہووے
بیل کو اگر خواہش گلزار نہ ہووے
چنگا کسی صورت سے یہ بیمار نہ ہووے
مشکل ہو جو دہاں سایہ دیوار نہ ہووے
سب ہو دیں شمیم جگر افکار نہ ہووے

لیلا تو چل کے دیکھ تماشا ہو بن میں زور
ابر تنگ میں جوں ہو عیاں ماہِ چاروہ
بعد از فنا بھی دیدہ خونبار نے شمیم
مجنوں نے سچ نکالی ہو دیوانِ پن میں زور
جھلکے ہو اُس بدن کی صفایہ بن میں زور
ہم کو بہا را اپنی دکھائی کفن میں زور^(۱)

(۱) ہی۔ دن

(۲) نسخہ رام پور میں شمیم کے یہ شعر زیادہ ہیں :- (ملاحظہ ہو صفحہ ۱۴۴)

یوسف کی بھی تصویر نہیں بھاتی ہر محکو
کیوں گور کی آغوش کو ترساتی ہر محکو
لے بنتِ عنب کس لئے بہکاتی ہر محکو
بانگِ جرس اس مُشت میں ڈراتی ہر محکو
تصویر تری دیکھ کے شرماتی ہر محکو
بتائی دل رات کو تڑپاتی ہر محکو
تجھ سے جو چلی پھولوں کی بو آتی ہر محکو

نفس کے ترے روبرو لے آیا یہ خوبی
لنا نہیں گریہ کا قسمت میں تو لے مرگ
پڑتا ہوں میں کب بند گئی پیرنیاں سے
لنا ہی نہیں محسوسِ لیل کا ٹھکانا
چتون میں مصور نے یہ انداز رکھا ہے
آجلہ کہیں لے بت بے رحم کہیں جلد
اس وقت چمن سے تو شمیم آیا ہے شاید

تمام رات گئی ہم کو ہائے ہو کرتے
عدم سے یہاں تک آئے تھو جستجو کرتے
دگر نہ خواب ہی میں اُس کو گفتگو کرتے
ادھر کو جیب رہے بجیہ گر رفو کرتے
نت آئیں کو ہے ہم تو شستِ مشر کرتے

رہے وہ زینتِ گیسوے مشکو کرتے
لاپتہ نہ کہیں شاہِ دفا کا ہمیں
غضب تو یہ ہر نہیں نیند رات کو آتی
ادھر کو پاک کیا سینہ پنجہِ غم نے
ملی نہ دیدہ خوبار سے دور اوست

یہاں چشمِ انتظار رہی رات بھر کھلی
سننے ہیں راتِ دماں رہی زنجیر کھلی
لیکن نہ کچھ حقیقتِ موئے مکر کھلی
دوش و کمرے اُس کے نہ تیغ و سپر کھلی
تربت میں بھی رہی مری چشمِ ترکھلی

مہدی نہ اسکے پاؤں کی ہاں ات بھر کھلی
بستر سے ضعفِ تن نے نہ ملنے دیا ہیں
کرتار ہا میں شانہ صفتِ موٹو گافیاں
بنتِ قتلِ عاشقاں پہ رہا مستعدہ شوخ
میں تیغِ انتظار کا کشتہ ہوں لے شمیم

ہماری کشتی نہ ساحل سے ہم کنار ہوئی

بھنور نے کھلی کہ طوفاں سے ہر دوچار ہوئی

دیوانِ ضخیم در زبانِ ریختہ ترتیب داده اند، چون کلامِ ایشان در اس روز ہا کہ تذکرہ اول
می نوشتیم بہم نہ رسید ہذا مرفوع است سلم مانند حالا از جائے شری بہر سیدہ برائے یادگار
بہ طریقِ ندرت نوشتہ شد، از دست :-
گریباں چارہ کرکید مگر کل جاویں ہم لے حشت ہونی ہر زندگی ناحق گلے کا ہا کیا کیجے

شرف

میر محمدی شرف تخلص کہ حال درویشی بر خود درست داشت شخصِ سنجیدہ و فہمید
دیدمش دوبارہ بنائے شاعرہ در شاہجاں آباد گذشتہ و یارانِ موزوں طبع ناخواندہ
بندہ ہم در شاعرۂ ایشان رفتہ بود۔ شعرے از ایشان بہم رسیدہ۔ اینست :-
صاف دل کا مرتبہ ہر عرش و کرسی کی بلند جلوہ گر ہے آسماں زیر زمین آستہ

شور

خواجہ مہم خاں شور تخلص از احوالِ ایشان آگاہی نہ دارم، دو شعر از بابضہ
نوشتہ شدندا نیست :-

آرزو یہ کہ اس طرح دن اور رات کٹے جتنی باقی ہر مری عمر ترے سات کٹے

آہ و فریاد ترے خوف کی کم کرتے ہیں پر میاں دل ہی بھٹتا ہے جو ہم کرتے ہیں

شورش

میر غلام حسین شورش تخلص، از قدماست :-

(۱) ، حالا لباس درویشی آراستہ است۔ (ن)

شاد

رجب بیگ خاں شاد و تخلص برادر زادہ حیدر بیگ خاں جو ان موزون الطبع
از قدیم سرے بہ صاحبانِ سخن دارد اکثر کلام خود را بہ نظر قلندر بخشجرات گذرانیدہ۔

از دوست ۱۔

بن اس کے ہیں چین ل میں بزدل غم ہے کہ جوں بہ موسم گل ہوں گلوں کی داغ ہے
یہ نالہ دل سوزاں نے شعلہ بازی کی کہبتے خالی تھے طبع کے سب داغ ہے
سمجھ گلوں پہ نہ بنم تولے بتے نوش بہار نے یسے ناب سے ایاغ ہے
صبا چین میں جو لیجائے نگہتِ باناں تو بے عطر گل کا نہ کیوں داغ ہے
وہ گل ہو کیوں نہ بھلاے داغ پھرے شاد جو عاشقی کا دم اسکی ہر ایک زاع ہے

شعر

میر کلوشا عر تخلص غولیش خواجہ میر درد مرحوم مرد بزرگ و سنجیدہ و فہمیدہ ہو
ہمیشہ آرا بجدتِ ایشاں از حاضرانِ وقت می یافتم کمال کس نفسی در خود داشتند،

کہیں توخوں ڈرا سو اور کہیں پڑتے پھرتے ہیں مزا میں نے پایا باغ میں مھو میں چا جانے کا
چمن میں ہر طرف کو آتش گل شعلہ لگن ہے خدا حافظ ہے لے میں تیرے آبِ ثانیے کا
شیرم نا تو اں ایک دن نہ ایک دن قتل ہوئیگا لے لپکا پڑا ہے کو پتہ قاتل میں جانے کا

زلفِ جاناں کا بنانا نہ ایک دن سست شوق پیچ ہے لے ہم نشیں یہ بھی مری تقدیر کا

سلاسلِ جد نبیل کو میں دیوانہ سمجھتا ہوں چمن اسے غیرتِ گلزار تجوین مجھ کو زنداں ہے

یار نے جس شب کیا آنے کا وعدہ خواب میں
کھول کر زلفیں نہاتا ہر دم آب میں
گھر غریبوں کے ہر جاتے ہیں یہاں سیلاب میں
گاکو کو فریب نہ دیکھا خانہ قصاب میں
موتیا کے پھول پھولے ہیں شبنم میں

بختِ خفہ نے نہ پل بھرا نکمہ لگنے دی مری
ہر حجابِ بکسربن جاتا ہے نافہ شک کا
رحم اب لے شدت گر بجال بیکساں
الہی ہے ڈھونڈنا زیر فلک آسوگی
اُسکی نورانی جبین پر داغِ چپک کے نہیں

دوستی کرتے نہ مگر اُس طفلِ ہرجائی کیساتھ
خوب رویا میں لپٹ کر تخیلِ صحرائی کیساتھ
خضر کو نسبت ہمیں کچھ اپنی تنہائی کیساتھ
مں گئے مٹی میں شایق اپنی انائی کیساتھ

دردِ بدرہم ٹھوکریں کھاتے نہ رسوائی کیساتھ
عالمِ وحشت میں یاد آیا جو سُرُودِ یار
وہ فراغت سے رہا ہم زندگانی سے تنگ
تخیمِ الفت بو کے پا مالِ حسناں ہو گئے

ملا یہ پھل مجھے اُس خجکے سے مل لگانے کا
دہن ہونا کسادہ عیبِ ہر موتی کے دانے کا

لگا جاتا ہے برہمی آتے جاتے گور پر میری
وقارِ انساں کا کھو دیتا ہر آخر خندہِ یسما

زندگانی جملہ مخلوقات کی پانی سے ہو
صبح کا تارا مشابہ خالِ پشانی سے ہو
اس لئے مجھ کو گریزاں گلشنِ فانی سے ہو
بوریا بہتر مرا تختِ سلیمانی سے ہو
رونقِ گلشنِ تری شایقِ عریلِ خونی سے ہو

سبزیِ عالم سے اشکوں کی طغیانی سے ہو
کس طرح دھوکا نہ ہو اس چہینِ یار کا
چاروں بھی رنگِ گل ہرگز وفا کرتا نہیں
میری دھونی پر پری زادوں کا رہتا ہر جو
گو ہزاروں ہیں یہاں مرغِ خوش الحانِ سنج

مرغِ جاں کو سلسلہ مارِ نفس کا جال ہے

قیدِ ہستی میں نہایت تنگ دل کا حال ہے

کیا چشم ہے وہ چشم کہ جو چشم تر نہ ہو
وہ آہ کیا بلا ہے کہ جس میں اثر نہ ہو

شادیاں

قطب علی شادیاں تخلص -

میں جو اک عاشق بیارہوں کن کا ان کا
کشتہ ابروئے خمدار ہوں کن کا ان کا
جمع عشاق ہیں شادیاں کی طرف کر کھٹا
بول اٹھایا رکہ میں یارہوں کن کا ان کا

شایق

رائے امر سنگھ شایق تخلص -

ایک دل تھامے اسباب جہاں ہیں باقی
سو بھی وہ سوختہ آتشِ ہبساں بکلا

شایق

لالہ سیوار ام شایق تخلص جوانِ شوریدہ سراسر است بمقتضائے موزوں طبع چیز ہے
بجائے خود موزوں می کرد و آزار بشورہ مرزا علی نظیری رسانید چوں نی بکلمہ طاعتی
دریں فن پیدا کرد کا ر مشورہ را بہ فقیر سپرد شعر را بطور معنی مندا نہ گفتن عادت خود است
بعد چندے پیش خواجہ حیدر علی آتش رفت و کلام خود را بایشاں می نماید عرشِ قرب
سی سالہ خواہد بود از دوست :-

یوں مرے لختِ جگر ہیں میدہ پر آب میں
جیسے لہراتی ہیں گلگوں مچھلیاں تالاب میں
بام ہو ساقی خوش رو ہو، بغل میں یا رہو
بادہ نوشی کا مزہ جب ہر شب ہناب میں
کاٹا ہوں میں تڑپ کر جس طرح سے روزِ ہجر
یہ قلیق ہوتا نہیں شب کو دلِ سرخاب میں
دیکھو آئینہ ہستاہر تو یوں جھڑتے ہیں پھول
پہلجھڑی کو جس طرح سر جھڑتے ہیں آب میں

آن کر تیرے چمن میں دل بھی اپنا دے چلے
ایک تو ہم بے کلی سے مرے ہیں آپ کج
گو کہ خوش ہوتا ہر سب کا سیر سے دل باغ میں
مر گئے ہیں ہم کسی گلہر کی دوری میں جہا
سیر کو جس دم گیارہ اجتہاں باغ میں
آہ کیسی خاک اڑائی ہر خزاں نے باغیاں
سرو کو کو سکتے ہو اس کے قد و قامت کو کبھی
کیا تعجب ہے اگر ہو جائے لے شہر کیا ب

باغیاں ہم نے یہ پیا خوب ہی پہل باغ میں
دوسرے ناصح نے مارا کر کے کل کل باغ میں
پر ہیں روتے ہیں گل سے خوب بل بل باغ میں
کر کسی صورت سے میری خاک دھل باغ میں
کیا ہی شرمندہ ہوئے غنچے گل باغ میں
نام کو بھی اب نظر پڑتا نہیں گل باغ میں
قمریاں جو کر رہی ہیں شورا دھل باغ میں
سن کے میرا لہ دل سوز بلبل باغ میں

لے کے دل پوچھتے ہو نام مرا
جلد آتا کہ چھوٹیں اس غم سے
اُس کی ترہی نگاہ نے یار د
تیری شرم و حیا نے اے جانی
اب تو غفلت کے صدقے سے شہر
اس تجاہل کو ہے سلام مرا
نامہ بر کہو یہ پیام مرا
کر دیا ایک پل میں کام مرا
کھو دیا تنگ اور نام مرا
سب پہ بالا ہوا کلام مرا

ہم نے جس طرف کر نظر دیکھا
صورتِ دوست کے سوا ہم کو
لوگ کہتے ہیں ہم نے دیکھا یار
آہ کچھ بھی نہیں وفا اُس میں
کوئی ہدم ملانہ یہاں مشہد
وہی محبوب جلوہ گر دیکھا
کچھ نہ آیا نظر جدھر دیکھا
کس طرف تھا کہاں کدھر دیکھا
کوئی ایسا نہ یہاں بشر دیکھا
خوب ہم نے تلاش کر دیکھا

پاؤں کے نیچے نکلی جاتی ہے ہاں کی تڑپ
 سلسلہ مجنوں سے جا ملتا ہے مجھ آزاد کا
 ترک سکا حلقے سے چشمِ ترکے کب سیلابِ شک
 چلتی ہے تلوارِ روزِ اس سیمبر کے واسطے
 مجکو گھائل کر کے رحم آیا اُسے تو دیکھنا
 کیوں نہ ہو اُس پر بھلا مجکو ہزار بہکاتیں
 اس قدر سودا ہو کہ کس کی زلف کا شایق مجھو
 میرے نالوں سے یہ کوسے یا میں بھونچال ہو
 چرم آہو بید کی ٹہنی چھڑی رد مال ہو
 آگے تیغ موج کے گرداب کو کیا ڈھال ہو
 اہل دنیا میں سبب جنگِ جُدل کا مال ہو
 بیٹھی اپنے زخم کی تلوار کا رد مال ہو
 دیدہ گریاں شکِ صورتِ غربال ہو
 نوکِ نشتر کی طلب کرتی رگِ فیصل ہو

شانی

امین الدین شانی تخلص

مت زخمِ دل کو میرے کوئی انقیام دو
 ظالم کو بلکہ زخمِ دگر سے پیام دو

ششد

میر شرف الدین ششد تخلص ولد میر غیاث الدین ساکن رامپور شاگردِ احمد نال

غفلت است از کلامش نوشتی معلوم می شود عمرش بست
 دچہا رسالہ خواہد بود از دست
 کیوں کہ ہے ہر باغ سے مجکو نکل لے باغبان
 پڑ گیا کیا میرے آنے سے خلل لے باغبان
 کیا نے کر چھپ کر تھی بلبل گل کے پاس
 تو نے ناحق آن کر ڈالا خلل اے باغبان

ملک جو آنکھوں سے ہوا میرے وہ چہل باغ میں
 رنگِ سر ہونے لگی نرگس خاکِ جلِ جلِ باغ میں
 کیا گلوں کو کر دیا بادِ خزاں نے پائمال
 کیا ہی بے گل سامین تھا ٹپا گلِ باغ میں
 شوخِ مت جا تو لگا آنکھوں میں گلِ باغ میں
 باغبانِ و تا ہو توجہ ہاتھ ملِ باغ میں

بہکی بہکی ہم سے باتیں آج جو کرتا ہے شوخ
آتش غم سے نہ ہو کیوں چٹم میری اشکبار
کہتے ہیں اس کو نزاکت چہرہ اسکا پھول سا
رال منہ سے خام طبعوں کے جونی ہو جوشِ نثر
جانتے کیا صند ہے میری ساتھ اسکو ہمد و
کچھ نہیں معلوم کس کا ہر وہ بہکا یا ہوا
کہتے ہیں برسے ہر بادل خوب گرایا ہوا
گر مٹی نظارہ سے رہتا ہے کھلا یا ہوا
جب سے دیکھا ہر بدن اسکا وہ گدرا یا ہوا
دیکھ کر محفل میں جھکو پھر گیا آیا ہوا

گو بچا ہوں سے وہ عالم کی نہاں رہتا ہے
دل میں کس طرح مری غیر کے ہوئے جاگ
جوں نگین منہ کیا کالائیں سیہ کاری کر
یہ ادا دیکھ کے کیوں گل نہ گریاں بھڑیں
کوچے میں اپنے وہ غلاموں کی سن کر فریاد
میرے مرقد پہ وہ اب آکے زراہِ اخلاص
مردمِ چشمِ مرا مردمِ دریائی ہے
شوقِ پھر کہہ غزل اک تاکہ یہ سمجھیں سب لگ

پر ہر اک شان میں نت جلوہ کناں رہتا ہے
اس مکاں میں تو وہی مالکِ جاں رہتا ہے
روسیا ہی میں بھی اک نام و نشان رہتا ہے
مسکراتا ہی مرا غنچہ دہاں رہتا ہے
پوچھتا ہے کہ یہ کیا شور فغاں رہتا ہے
کیا کروں بہروں تلک فاتحہ خواں رہتا ہے
سیل میں اشک کے جو غوطہ زناں رہتا ہے
راپور میں کوئی استاد زماں رہتا ہے

گو کہ وہ جانِ جہاں مجھ سے نہاں رہتا ہے
گو کہ اب دل سے مجھ تو نے بھلا یا ظلم
اب رساں میں تو سدا گر یہ کناں رہتا ہوں
جب سو دل اپنا دیا شوق نے اس قافل کو
رکھو خوش اس کو تو یا رب جہاں رہتا ہے
پر ترا ذکر مجھے دردِ زباں رہتا ہے
برقِ سامجھ پہ وہ نت خندہ زماں رہتا ہے
دیر پہ جاں ہی وہ سفاکِ زماں رہتا ہے

جب سے پہلو سے ہوا ہر ذرہ دل زار جدا
تن سے ہر جان جدا جاں سحر تن زار جدا
ایٹھ لیتی ہر مے دل کے تنیں لے ہدم
زلف بل وار جدا ابرئے حسد جدا

آج تک اس شکل کی دیکھی نہیں تصویر ایک
شمع ساں سب تن بدن جل کر ہوا ہمنٹ
مجھ سے وحشی کے تنیں پا بند کرنے کیلئے
کیوں دلارنج و مصیبت تو اٹھا تاہو عبث
کیا ہمارے حال پر بھی مہربانی آپ کی
بخش ہے بوسہ لیا ہر خواب میں شہ زور
خامہ قدرت سے گویا یہ مہولی تحریر ایک
سوزِ دل سے جب میں کھینچا ناٹہ بگیر ایک
ہدمو میں ہر کفایت زلف کی زنجیر ایک
ترک کر ملنا بتوں کی ہر ہی تدبیر ایک
کل جو مدت میں کیا نامہ ہیں تحریر ایک
بس یہی مدت میں کی ہر آپ کی قصیر ایک

کیا تڑپوں ہوں ہر شب کی ایوان کے نیچے
تھے جو نہیں اشک اب ان آنکھوں کی ایک پل
کیا اُس نے کیا ہے تہہ بالا مے دل کو
مانند بگولے کے مری خاک بھی شہ زور
تو دیکھ تو کوٹھے پہ ذرا آن کے نیچے
ہے ابر مگر دامنِ مژگان کے نیچے
بالا جو ٹلکتا ہر ترے کان کے نیچے
گردش میں ہر اس گردشِ توان کے نیچے

شوق

مولوی قدرت اللہ مرحوم شوقِ تخلص ساکن رامپور فاضلِ تبحر بود بقیہ قصائے
موزونی طبعیت فکرِ شعر ہم می نمود و آنجا طیرِ خود نہ داشت، اکثر مردم آں نواح بہ حلقہ
شاگردیش آمدند، از دست ۱۔

بالِ بال اُس زلف کا رہتا ہر لہرایا ہوا
جس طرح چلتا ہے کالا ناگ کھڑایا ہوا

گو شامِ شبِ ہجر میں رو رو کے سسر کی
 طے کر گئے اک آن میں ہم عشق کی منزل
 صد شکر کہ رخصت کا کلام آنے نہ پایا
 تو بھی نہ مرے حال پہ کچھ اُس نے نظر کی
 ہر خپہ کہ تھی راہِ بڑے خوف و خطر کی
 بس مر گئے سنتے ہی خبر ہم تو سفر کی

اک اشائے ہی میں اغیار کے اٹھ جاتے ہو
 خوں بہا تا تمہیں شاید ہے کسی کا منظور
 میں تمہیں فوج کے دم دکھیوں ہوں کس سسر کے
 لاکھ منت کی کبھی گھر جو مرے آتے ہو
 ہاتھ میں تب تو خا غیر سے لگواتے ہو
 قہر ہے اس پہ بھی تم رحم نہیں کھاتے ہو

بدا جو رخِ سبکسی کو نقاب ہوتا ہے
 جو صبر و شکر سے کافی ہیں ہجر کی آتیں
 عدول کر کے میں ناصح کا حکم بچپتا یا
 جہاں کہ ہووے ہے پوشیدہ ربطِ بے ہم
 ہم اپنے عہدِ جوانی کو یاد کرتے ہیں
 بچے کی آتشِ دوزخِ سودہ ہی لے شاداں
 تو آپ شرم میں غرق آفتاب ہوتا ہے
 اُسی کو وصلِ میسرِ شتاب ہوتا ہے
 کہ خود پسند ہی سچ ہے خراب ہوتا ہے
 دلوں میں دوستی کا وہاں حساب ہوتا ہے
 کہیں جو ذکرِ شراب و کباب ہوتا ہے
 کہ جس کے دل میں غم بوجراب ہوتا ہے

ظاہر ہر ایک پر مرا رازِ نہاں نہ کر
 کیا فائدہ جو جان سے جانے کوئی غیب
 بزمِ بتاں کی سیر سے محسوس میں ہوں
 قاتل نے ناتواں مجھے جہاں کر کہا
 لیلے نے جا کے وادیِ مجنوں میں یوں کہا
 غم نے گھلا دیا انھیں پہلے ہی اے ہا
 لے دلِ شبِ فراق تو آہ و نغماں نہ کر
 کہنے سے غیر کے تو مرا امتحاں نہ کر
 لے عشق اس قدر بھی مجھے ناتواں نہ کر
 زخمِ دگر سے تو ہوس لے نیم جاں نہ کر
 یہاں سے ارادہ چلنے کا اے سارباں نہ کر
 تو جسم میں تلاشِ مری استخاں نہ کر

شفق

میاں بند علی شفق تخلص جو ان مہذب الاخلاق است پیش ازیں چند سال فقیر در
روز ہائے کہ بنائے مشاعرہ تجدید بر روش انداختم بجلتہ شاگردی من در آمدہ و چند غزل را
باصلاح رسانیدہ، و عرش تخمیناً از سی متجاوز خواہد بود، از دوست :-

اس لاغری پہ رنج دہ دوں ہوں میں	ہر چند ہوں بیک پڑ لوں پر گراں ہوں میں
اے اضطراب دل نہ تصدق چمن کا کر	رہنے لے مجھ کو باغ میں بڑا آشیان ہوں میں
بچو دیکھا ہر عشق نے ایسا کہ ان دونوں	معلوم کچھ نہیں مجھے یار و کہاں ہوں میں
ناتہ کہے ہے دوڑیو مجھوں ادھر شتاب	آیا ہوں آج نجد میں بے ساراں ہوں میں
اس دیکھنے کے واسطے مجھ کو برا بھلا	جو جی میں آئے کہہ تو میاں بڑباں ہوں میں
رہتا ہوں دھیان اُس کا شب روز لے شفق	جا آہوں جس مکان میں رہتا جہان ہوں میں

یہی لکھا تھا خدا نے مری تقدیر کے پنج	دل پھینے جا کے تری زلف گرہ گیر کے پنج
موتے ابرو کا ترے اُس میں پڑا ہوا یہ	لے غلط فہم یہ جو ہر نہیں شمشیر کے پنج
اُکے دنیا میں ملوث نہ ہو خاک کی پتلے	شستگی شرط ہو انسان کی تعمیر کے پنج
تیری چاہت میں شفق کا ہر میاں حال تباہ	نہ وہ تحریر میں آتا ہے نہ تفسیر کے پنج

شادال

شیخ نبی بخش شادال تخلص از تلامذہ میاں پر بخش مسرور جو ان مہذب الاخلاق است
از ابتدا سے شباب سرے بگفتن شعر داشت آخر ایں کار را اسرار شدہ و عرش سی و پنج
سالہ خواہد بود، از دوست :-

شگفتہ

مرزا سیف علی خاں بہادر شگفتہ تخلص خلیف نواب شجاع الدولہ مرحوم مغفور کے ذکر
ایشاں در تذکرہ اول گذشت، شخص جامع الکملات است، در فنِ موسیقی و تیر اندازی
دشناوری و تصویر کشی و کشتی گرفتن و خطِ نسخ نوشتن دستے تام دار و دہ بقضائے موزونی
طبع کہ از طفولیت بود و خود را ہمیشہ مصروفِ غزل گوئی داشتند و سرکار ایشاں از
موز و نانِ شہر یعنی مرزا کاظم علی جوآن تخلص و منتظر و شاہ ملول الہام آمد و شد می کردند۔
رقعہ رقعہ مرتبہ سخن را بجائے رسانیدند و دیوانے ضخیم مرتب ساختند از قضا آن دیوان
در آتش گرفت خانہ مع اثاث البیت سوختہ در قے ازاں نامزدل افسردہ شدہ چند
سال فکرِ شعر نکرد و اند آخر چوں ایں ناسور شفا نمی پذیرد و توجہ برگشتنِ غزل گماشتند و در
عرصہ قلیل بہاں ضخامت دیوان دوم تیار کردند در کثیر الکلامی جناب راصائب
ریختہ گفتن مناسب حال است در فصاحت و بلاغت و معنی بندی و سادہ گوئی
و امثال زنانہ و مردانہ نظیر خود ندارند فقیر در مشورہ ایں دیوان شریک از اول مہاجر
است بن شریف از شخصت متجاوز خواہد بود من انتخابہ نظم۔

کل ترے بیمار کی کچھ تھی طبیعت انہی	آج جو دکھا تو منہ پر پھر گئی ہے مردنی
اس قدر مرغوب خاطر ہے مرادہ فوجوں	دوڑتی ہے جس کے چہرے کو بدن پستی
کب کسی پر غیر دل اس کا کل جانا کھلا	شب گیا یونٹ پڑ اس کی لگا گلہ امنی
لے شگفتہ تم سے جب کبے دینغ اک فلس داغ	کینہ کہ کچھ دیتا کسی کو ہو گا یہ چرخ دنی

باغباں جب کے نظر پھولوں پہ کرنا گذرا دل پیس کے سبھی رنگ کا کھٹکا گذرا

جھوٹی خبر نہ ہو کہیں قاصد کے مرگ کی
شادیاں ابھی تو آنکھوں سے آنسوؤں نہ کر

کچھ اُس کی فتن عشق میں توقیر نہیں ہے
اک بوسہ پہلا اُس کے کرتے ہو حوالے
آجائے جو بھولے سے کبھی اُس کا تصوّر
کیا خاک خوش آدے مجھے عالم کا مرقع
جس شخص کی گردن تہِ شمشیر نہیں ہے
میری کسی شخص کی تقدیر نہیں ہے
پیش نظر اُس شوخ کی تصویر نہیں ہے
اتنی بھی مری آہ میں تاخیر نہیں ہے
بجھوں ہوں جسے دست نہ ہو جائے دُشمن

زندگانی کا مزہ وصل کے اقرار میں ہو
گور کے مردوں کو دیتا ہے تو ٹھوکر سے چلا
داروے وصل ملے تو اُسے ہوتی ہر شفا
خنجر عشق سے کاٹوں میں ابھی اپنا گلا
موت اپنی تو صنم بس تے انکار میں ہے
معجزہ عیسیٰ کا غلام تری رفتار میں ہے
ایک رنق جان ابھی ہجر کے بیار میں ہے
غیر کا خون لگا کیوں تری تلوار میں ہے
ایک دن باقی ابھی وعدہ دیدار میں ہے
وصل سے اُسکے تو ایسے نہ ہوئے شادیاں

کیا ہر قتل اُس نے اس لئے تلوار سے مجھ کو
محبت تھی نہایت ابروئے خدا سے مجھ کو^(۱)

(۱) نسخہ راہپور میں یہ شعر زیادہ ہیں :-

رداں گلے پہ سیرے کاش دہ چھری کرتا
پہ غیر سے نہ سیرے سامنے ہنسی کرتا

تیرے دیوانوں کو کیا منتِ نفا دے کام
نوکِ نشتر کا مزہ دشت کے ہر فار میں ہے

یقین ہے مجھ کو شادیاں صدیہ معشر نہ ہوئے گا
وسیلہ ہے جہاں میں حیدر کرار سے مجھ کو

دل کے دینے میں اضطراب کیا دیر کے کام کو شتاب کیا
چشمِ مے گوں دکھا کے غیروں کو دل مرا زگی کسب کیا

ذرا تو جس میں تجسس ہو باغیاں کو مرے چھپا دو پھولوں کے جھنڈ نہیں آئیاں کو مرے

شوق

در مشاعرہ میر صدر الدین صدر آمدہ خواندہ بود، دیگر از احوالِ شخبر نہ دارم

از دست :-

یہ ہنرِ مینہ اور یہ آنکھ اور یہ تل کہاں ہو ترے چہرے سے ہم چہرہ مہِ کامل کہاں
بحرِ الفت میں ہر جہلتے ہیں لاکھوں آشنا عشق کے قلازم کا دیکھ لے دل کہ ہر محل کہاں
شوق ہر صحرانِ شبِ عشق میں تیرے میاں قیسِ دل خستہ کہاں وہ صاحبِ محل کہاں

گل چاک گریباں ہے تری گلبہ فی سے بلب ہے جگر خستہ مری نعرہ زنی سے
دندانِ دلِ بعلِ صنم کا ہے یہی وصف وہ در نہیں ہیں یہ عقیقِ مینسی سے
اک خار سار رہتا ہوں پڑا بسترِ غم پر اے شوق یہ کاہیدہ ہوں ضعیفِ بی سے

شوق

میرزا چوہدری دل میرزا وارث علی جوان موزون الطبع شوقِ تخلص می کند از چند
سرے گفتن شعر پیدا کردہ چیز ہے بجائے خود موزوں می کرد آخر بہ رہنمائی دانشِ جموع
مشورہ اُن بفقیر آوردہ شعر درست بستہ می گوید اما بہ سببِ کنتِ قلیل از خواندن در
مشاعرہ معذراست عمرش از سی متجاوز خواہ بود، از دست :-

ڈرتھا اس عشق کا سو عشق کیا ہے
 بار بار آندھی اٹھی ابر بربستہ گذرا
 سامنا اُس نے کیا دل پہ خطہ گذرا
 پرے کرنے کا ہوا حکم اُسے نامہ بیت
 سر پہ انساں کے جو پوچھو نہ کیا کیا گذرا
 ہر کسی کی نہیں طاقت جو قدم مار سکے
 واسطے کا مے قاصد کے جو پہنچا گذرا
 اس پہ سرتن پہ رہے یا کہ شگفتہ نہ ہے
 وادی عشق سے قاصد کوئی پہنچا گذرا
 دل پہ مضبوط مزا جوں کے جو گذرا گذرا

مری جاں درد دل سے شب کہاں تھی
 زیں اک ہیج تھی اک آساں تھی
 نہ سونگھا سگ نے نہ تھوکا ہانے
 جلی سی بکد بکد استخاں تھی

بسکہ کھایا ہے زخم سر گہرا
 صاف کا جل کی کوٹھری ہر جہاں
 خوں کا دریا ہے تا کر گہرا
 سرمہ اتنا دیا نہ کر گہرا

بساں نقش قدم جو کہ خاک رہا
 بگولا گور سے اٹھا جو خاک روں کی
 اسی سے دل میں تمھارے بھی اک غبار ہوا
 نہ رو یا عاشق بے کس کی گور پر کوئی
 وہی بلند ہو، اک گنبد مزار ہوا
 مگر حسابِ کرم گستر اشکبار ہوا

دن کو تو خیر چاہاں تم دہاں رہے
 گالی گلوں مار کئی نہ ہو سو کیوں
 جب رات کو کہیں ہی پھر ہم کہاں ہے
 جب اس کا ہاتھ اور نہ میری زباں ہے

دنیا ہے سرے کا اور چشم وہ کالی ہے
 چھنگلی مری چھنگا کی پنجہ سے زالی ہے
 اس برہ آہو نے اک شلخ نکالی ہے
 مرجان نے یہ پیوندی اک شلخ نکالی ہے

اپنے بیار کو کہتا ہے وہ عیسار بہ طنز
قد پر کر تیرے نظر سرو کو بھولی تسری
کیوں سیما نے ترے درد کا چار انکیا
دیکھ بلبل نے تجھے گل کا نفا را انکیا
تو نے نظارہ مڑگان صفا آرا انکیا

رو چکا جان کو میرے دل نالاں میرا
آنکھیں ابھی ہوئی رہتی ہیں تری نفوں میں
ہو چکا آہ سیما سے بھی درماں میرا
کیونکہ ہواں سے جدا شانہ مڑگاں میرا
آنکارا ہے بستاں پر غم پنہاں میرا
ہے صدا پنجہ دشت میں گریاں میرا

کل ہتے ہتے اُس نے جو منہ کو پھرا دیا
بارانِ رقتہ کا مجھے ملتا نہیں پتہ
رجبت کا آفتاب کے عالم دکھا دیا
گو جستجو میں جان کو میں نے کھپا دیا
دم میں صنم نے دونوں کا جھگڑا چکا دیا
اک تیغ میں تمام ہوئے شیخ و برہن

غریب بے وطن ہوں گرواہ کا روان میں
تو لے صیاد کیوں کرتا ہو جھکونج ملک ہ جا
مرض عشق ہوں اوزتہ جان اتواں ہوں میں
کہ دل میں اپنا اُس دم سو جفا طر زفاں میں
مثال شمع سوزاں ان کی شکایت تشریاں میں
کوئی پروانے کو کہہ دے نہ پتہ پڑے میرے

دور پر وہ ستم ہوتے ہیں سو جان خریا
ہم اُس کے تصور میں جہاں بیٹھ گئے ہیں
عاشق ہوئے جس دن سے ہم اک پر نہیں پر
نقشے ہی بنایا کئے ہیں روئے زمیں پر
آتی ہے منہی خندہ زخمِ نکلیں پر
شادی سوجو رکھتا ہی نہیں پاؤں میں پر
کیا تیغ ملاحمت نے تری کاٹ کیا کم
دیکھا ہو شکایت جگر انکار نے کس کو

فائدہ کیا جو لے جاتی ہر بتاں کی طرف
ہر دمہ کو جو کیا حسن سے تیرے ہم ننگ
لے چل لے وحشتِ دل جگوبیاں کی طرف
حسن تیرا تھا فزوں پلہ میسنوں کی طرف
اُس پری رو کی اگر وصل کی خواہش ہو چھو
شوق سے جا تو چلا ملکِ سیماں کی طرف

تجھ بن قلق سے بسترِ غم پر تمام رات
ترا پاکیا مرا دل مضطر تمام رات

حاصلِ یہ عشق میں نہیں جاہ و شتم ہوا
آنسو تو فوجِ غم ہوئے نالِ سلم ہوا

شکیب

نواب اصغر علی خاں شکیب تخلص خلف الصدق نواب غایت علی خاں خلف
نواب شجاع الدولہ بہادر مرحوم مغفور، جوانِ ہندبِ الاخلاق و فہمیدہ و دانا ست تعظیفاً
موزون طبع از چندے سرے بگفتن شعر داشت و نظم خود را بہ کے نمی نمود آخر چوں کہ
افکار خود را بشاعلی خامہ اصلاح فقیر رسانید و ابتداء کے کارا تھا کہ و فکرش یعنی است
ذہنش را ساعیش تجنی از سی متجاوز خواہد بود از دست :-

تابِ لاوے اکی کیا دل کس قدر نچیر کا
توڑ جاتا ہے توے پیکاں تھامے تیر کا
کیوں ملاتا ہے مجھے تو خاک میں جرج کہن
میں ورق ہوں مانشقانِ فتنہ کی تصویر کا
آبِ داری اس کو کہتے ہیں ہر اندازِ قتل
مانگتا پانی نہیں کشتہ تری شمشیر کا

قیس کب دوسرے دیکھ اُس کو بچا رانہ کیا
سارباں نے ظرفِ نجد گزارا نہ کیا

(۱) حاصلِ یہ تیرے عشق میں جاہ و شتم ہوا (دن)

(۲) لائے کیا تاب اس کی دل کسی نچیر کا (دن)

دام الفت میں پھنسی میں اب تو لے صیادم
 دکھنی پڑتی نہ ہم کو آفتِ نیرنگِ حسن
 ہرین مو پر ہائے زخم اک تیشے کا ہے
 ہم سے حیرانوں کا نقشہ کھینچا ہے کیا ضرر
 باغ میں یاد آئی جب بس گل کی مٹی کی ڈھکی
 کا رواں نے عالِ زار اپنا پوچھا یا نصیب
 یک دگر فرما دو مجھوں ہم سے لیتے تھریسیت
 بزمِ عشرت ہم نے جانا قیدِ زنداں کو شکب
 دیکھے اس ام سے مجھے ہیں کب آزاد ہم
 خوب تھا پیدا جو ہونے کو برادر زاد ہم
 یہ تاشا تجکو دکھلائیں گے لے فرما د ہم
 خود برنگِ صورتِ تصویر ہیں بہرِاد ہم
 برگِ سوسن کوئی مجھے خنجرِ فلا د ہم
 جوں جس کرتے رہے گونا لہ و فریاد ہم
 تھے فنونِ عشق بازی میں کبھی استاد ہم
 نالہ زنجیر کو سمجھے مبارکباد ہم

شعور

شیخ عبدالرؤف شعور تخلص ولد شیخ حسن رضا عرف بستی سیاں ابن شیخ وجاہ الدین
 جوانِ ہندب الاخلاق است، بزرگانش متوطن بلگرام د خودش در لکھنؤ تولد و نشو و نما یافتہ۔
 مشارِ اُلیہ و نشی ظہور محمد ظہور تخلص کہ ذکرش در حرف الطحا خواہ آمد، برادرِ عم زادہ بودہ
 بمقتضائے موزونی طبع نیلے گھنٹین شعرِ ہندی را در سر جادادہ بعد از شاگرد شدن بابت
 بزرگ او ہم جگتہ تلامذہ فقیر درآمدہ۔ ذہنے رسا و طبعے میسرہ دارد، اگر چہ سب
 مشق نمود دریں فن از بے نظیران روزگار خواہ شد، عمرش تخمیناً بابت و یک سالہ است
 ازوست :-

حق تعالیٰ نے تجھے رشکِ سر پیدا کیا کم تر اس انداز کا کوئی بشر پیدا کیا
 ہو گیا سطحِ فلک جوں کا غدا آتش زدہ آہ سوزاں نے ہماری یہ اثر پیدا کیا

(۱) عمادِ فنی ظہور محمد ظہور کہ ذکرش خواہ آمد، در سلسلہ ہندو مذہم آورده است۔

عجب طرح کی کشاکش تھی مہجینوں میں گیا جو آئینہ اک روز ان حسینوں میں
 نہ پاس بیٹھے نہ بولے چلے گئے منہ پیر کھڑے کھڑے جو کبھی آئے بھی مہینوں میں
 بہارِ لالہ دکھاؤں گا باغِ باں تجکو بھرے ہیں سخت جگر میں نے آئینوں میں

برا ہوتا ہے آزارِ محبت کوئی بچتا ہے بیمارِ محبت
 کبھی جس پر نہ اک سیدھی نظر کی وہ میں ہی ہوں گنہگارِ محبت
 چھپا دیں گے تری الفت تو لیکن نہ ہو گا ہم سے انکارِ محبت

جی ہی جی میں تری باتیں جو کیا کرتے ہیں دل کی ہم اپنے تسلی تو ذرا کرتے ہیں
 کس کی طاقت ہو کہ کچھ منہ نہ تھائے بولے ہے بھلا وہ بھی اگر آپ برا کرتے ہیں
 ہر کسی سے نہیں ہوتا ہی محبت میں شکایت وہ جو صابر ہیں کوئی شور و جاکارتے ہیں

آپ کو خاک میں ملاؤں گا خاکِ روں میں جب کہاؤں گا
 دل یہ کہتا ہو اُس کے کوچے میں گر گیا اب کی پھر نہ آؤں گا
 کتنی ہی وہ جفا کرے گا شکایت میں زباں پر نہ شکوہ ملاؤں گا

رنگِ نبات کو نہیں اس گلستاں کی طرح ڈالیں کس اعتماد پہاں آئیاں کی طرح
 شاگرد کچھ جس ہی نہیں دستِ شوق میں سیکمی ہر دم سے نے بھی ہونغاں کی طرح
 تیغِ سم کو تیرا لگا کرنے اور بھی سرگشتہ پا فلک مجھے سنگِ فناں کی طرح
 تیرا عابد ہونے لگے گا تبھی ترا چندے شکایت چاندنیوں ہو کہاں کی طرح

خوشی سے دھڑکے جواتے ہیں آہوانِ حرم
شعور ہو گئے صحرا میں خار تک بھی ہر کو
گم کرکے طبع تری مائل شکار ہوئی
جوشِ ابرم می چشمِ اشکار ہوئی

جوشانہ گیونے جاناں میں ہم کبھو کرتے
ہمارے دل پہ یہ آفت نہ آتی اک سرور
سیاہِ نخبِ ازل ہوں کہاں یہ میری نصیب
یہ آرزو ہی رہی دل میں اپنی تادمِ نزع
جو پڑتی بے کسی عاشقاں پہ اُن کی نگاہ
ہمارے نامے کا ہو جاتا زعفرانی رنگ
اُسی کا سجدہ بجالاتے شیخِ وقتِ ناز
ہمارا خون نہ چھوٹے کا تیغِ قاتل سے
شعورِ یاد جو آئی وہ بادہِ پیمائی

تو تیری لے دل گم گشتہ جستجو کرتے
پسند ہم جو نہ وہ زلفِ مشکبو کرتے
کہ قتل کر کے مجھے آپ سرخرو کرتے
جو آتایا تو کچھ اُس سے گفتگو کرتے
کسی کا خون جہاں میں نہ خورو کرتے
جو ہم رقم تمھیں کچھ حالِ رنگِ دو کرتے
باپ دیدہ عشاقِ گردِ وضو کرتے
زمانہ گرچہ گزر جائے شست و شو کرتے
تو ہوش جاتے رہے بس سبوسو کرتے

گلشن میں تیری زلف جو لے سیم برکھلی
بکھلا نہ کامِ ناخنِ تدبیر سے ذرا
میں اُس کی یاد میں جو رہا مجھ انتظار
کیونکہ نہ خونِ لے مے سینے میں جوش کھائے
پرداز کر ہی جائے گا صیادِ مرغِ روح
نہرِ سکوت لب پہ جو وہ رکھ کے رہ گیا
جانِ عدم کو گلشنِ ہستی سے ہے ضرور
اتنا شعورِ خوابِ فراغت نہ چاہئے

ہر غنچہ مشتری ہوا اور مشیتِ زکھلی
دل کی گرہ مری نہ کبھی عمر بکھلی
تو بعدِ مرگ کے بھی رہی چشمِ تر کھلی
رنگتِ خاکی خوب کفِ یار کھلی
کھڑکی نہ فصلِ گل میں تفس کی اگر کھلی
کیا خط پہ میرے مہر نہ تھی نامہ بکھلی
ہر ایک کے لئے ہے یہ راہِ سفر کھلی
تیری نہ آنکھ اب تلک لے بے خبر کھلی

ہم نے یہ نخلِ محبت کا اثر پیدا کیا
مادرِ گیتی نے کب ایسا پس پیدا کیا
دیدہ گریاں نے اپنے کیا ہنر پیدا کیا

شورِ سر میں رڈوں میں آبلے پاؤں میں ہیں
کیوں نہ بھیں تجھ کو کیتا سا مے خوابِ جاں
شیشہ بازی آنسوؤں سے نت یہ کرتے ہیں شور

کشتہ تیغ نے بس سر نہ اٹھایا تر تیغ
دلِ عاشق میں کھنکھون سما یا تر تیغ
ہم ہوے سر دے سر نہ اٹھایا تر تیغ
بے گنہ ہر اسے کیوں تم نے بٹھایا تر تیغ
سنبے بے بس ترے کتے کو جو پایا تر تیغ
کشتی مجھ سا تو قتل میں نہ آیا تر تیغ

قتل کرنے کو جو قاتل نے بٹھایا تر تیغ
پہنچے صدمہ نہ کہیں بازوئے قاتل کو مرے
خون سے آکر نہ ہو دامن قاتل افشاں
ہم ایسا ہے مرا کون کہے جو اس سے
اُن کر جمع ہوئی خلق تماشے کے لئے
سر کو زانو پر دھرے اپریں بٹھا ہوں شور

باندھ لیتا ہے مکر سے وہ ستم گرد امن
اشکِ خفیں سے مرے تر ہر سرا سدا امن
خون سے بھر نہ مرا تو تو تر پ کرد امن
چھوٹا ہاتھ میرے نہیں دم بھر دامن
باندھے رہتے ہو مکر سے جو تم اکثر دامن
چلنا اُس سرورِ خراں کا اٹھا کر دامن
ہاتھ میں ہو دے مرے تیرا تم گرد امن

آ مراخوں سے دم قتل نہ ہو تر دامن
ریشکِ گلزار بھلا ہوئے نہ کیوں کر دامن
اپنے عاشق کو سنا تا ہر وہ کہہ کر دمِ ذبح
پوچھا کرتا ہوں جو اس سے میں سدا دیدہ تر
قتل پر کس کے مکر باندھی ہر سچ کہو میاں
کرے کس طرح نہ پا مالِ دلِ عالم کو
دعائے خون سے محشر کے پہی مطلب ہر

تو روحِ قیس رواں پیچھے جوں بجا ہوئی
گولابن کے مری خاک بھی نثار ہوئی

جو دشتِ نجد کو لیلے کبھی سوار ہوئی
جب آیا گورِ غریباں کی سیر کو وہ شوخ

اور کہنا کہ کیا میں نے کہا یہ مجھے بتلا
یہ خون ہو یا رنگِ حنا یہ مجھے بتلا
صیادِ جفا پیشہ جھلسا یہ مجھے بتلا

یہ خوبی انصاف کہ دشنام تو دینا
میں دھی ترے ہاتھوں کی ٹوڑنے ہو دل کو
کیا تجلو گرفتار سی بلسل سے ہو حاصل

شبِ سناؤ آنکھوں کے وہ تصویر کھڑی تھی
یوں کشتہِ الفت کی تری لاش پڑی تھی
ہر اشکِ سلسلِ مرامونی کی لڑی تھی
بیارِ تپِ سحر تری عسر پڑی تھی
منزلِ یہ شعور اپنے لئے سخت کڑی تھی

بیجا نہ تھا اٹھ بیٹھنا بے چینی سے میرا
اک ہاتھ دھرا دل پہ اک انگشتِ دہن میں
اُس گوہرِ یکتا کی جویں یاد میں رو یا
صدے سے شیبِ سحر کے جیتا جو بچا تو
کی اُس فوجی آسان دمِ تیغ سے در نہ

یار ہوا مینہ اُس محو خود آرائی کے ساتھ
نا توانی بھی گئی اپنی توانائی کے ساتھ
ساتھ تنہائی مری ہو میں تنہائی کے ساتھ

خاک بر سر ہم پھر صحرا میں سوئی کیساتھ
عشق میں اس شوخ کے پہنچے قریبِ مرگ ہم
چھوڑ کر مجھ کو چلے تم خیراب لے ہر جاں

ہم بھی اک عیار تھے ساتھ اپنے خجلے گئے
جب ملاکِ خاک کو بے یار آکر لے گئے
سانے اُس کے مرا جلا جب سر لے گئے
کچھ ہی ساتھ اپنے سلیمان و سکندے گئے
غم کا ایک چھاتی پر اپنی بھکے تپھ لے گئے
نذر کو اُس کی جو یہ اشکوں کے گوہر لے گئے
ہاتھ اپنا ہم گریباں تک کبھی گر لے گئے

مدعی ہم کو بصدافوں جو شب گھر لگے
حور و غملاں کے تیں جو آرزو سے مسرتی
پائے دیوار اُس کو بس اُس شوخ نے پھکوا دیا
زیت ہی تک ہر قضا اُن خالِ تحتِ قاج
ماصلِ عشقِ بتانِ سنگدل ہم کیا کہیں
آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا اُس بتِ مغرور نے
نا توانی مانعِ چاکِ گریباں ہو گئی

اُس کے ہاتھوں ہی سے منامی تقدیریں تھا
 موج دریا کا سماں جو ہر شمشیر میں تھا
 عالم چشم ہر اک حلقہ زنجیر میں تھا
 اس قدر لطفِ غموشی تری تصویر میں تھا
 دھیان اپنا جو لگا نعرہ تکبیر میں تھا
 اشتیاق اس سے زیادہ دلِ نخبیر میں تھا
 اثر تیرے نالہ ششگیر میں تھا

بے سبب مہمے قتل کی تدبیر میں تھا
 مضطرب بس کہ ہوئے تھوڑے بعد ازل قتل
 فقط تھا ترا دیوانہ گیسو جس رات
 جنبش لب کا گماں ہوتا تھا عاشق کو ترے
 پائے قاتل یہ دم ذبح کیا سجدہ میں بھول
 اوکماں ابرو جو اک تیسرے لگا یا تو کیا
 مرغِ بس سارے پاتا تھا ہر اک مرغِ سحر

گر زلف ہو داتا تو شبِ یلدا نظر آوے
 گر کشتہ الفت کا جنازہ نظر آوے
 اپنا بھی کبھی اُس کو جو سایا نظر آوے
 کیا قبر ہے یہ اُس کو تماشا نظر آوے
 تو صبر ترا اے دلِ شیدان نظر آوے
 کس طرح مری گور پہ سبز نظر آوے

کھڑا جو کھلے صبحِ متنظر آوے
 دو چار قدم ساتھ تھیں چلنا تھا لازم
 وحشی کا ترے حال یہ کہ کوسوں ہی بھاگے
 سراپا تو کوٹوا کے میں لیں خون میں تیرے
 ہر دم جو نہ ہو سامنے تصویرِ خیالی
 ہر لحظہ جہاں رہتی ہے یہاں آہ کی بجلی

کیا یا رگنہ مجھ سے ہوا یہ مجھے بتلا
 کیونکر ہوئے رنگین کف پایہ مجھے بتلا
 گلشن کی قلمِ تجکو صبا یہ مجھے بتلا
 کہتے ہیں کہ ہر دو فانیہ مجھے بتلا
 کس طرح تو اب ہو گا رہا یہ مجھے بتلا
 پھر کس لئے ہے ناز و ادا یہ مجھے بتلا

کیوں مجھ سے تو رہتا ہے خفا یہ مجھے بتلا
 سو گند سیر عاشقِ مذہب کی تج کو
 اُس شوخ کا زیبا گلِ رخسار ہے یا گل
 گر شکوہ بے نہری کیا تو وہ یوں بلا
 زلف اُس کی یہ کہتی تھی مے دل کو پھنسا کر
 دلِ عشوہ و اندازِ دادا سے تو لیا چھین

ہر بات ترمی سحر ہے ہر حرف ہر تصویر
بل کھاتا ہوا سانپ جو چلتا ہر زمیں پر
پوچھا نہ شعورِ جگر افکار کو اس نے
تقریر کا نقشہ وہ ، یہ تفسیر کا نقشہ
کھینچنے ہر کسی زلفِ گرہ گیر کا نقشہ
بس دیکھ لیا آہ کی تائیسرے کا نقشہ

اس واسطے گل کو دکھائے بہا رِ گل
عارض سے کس کے ہر یہ شاہ جو ہر سحر
فصل بہار آ کے چمن سے چلی گئی
پامال یہ خزاں نے کئے گلشن جہاں
اُس کے زوالِ حسن کے جبکہ دنِ قریب
آتشِ سروں ہی پھونک لے بل کا آشیانہ
آ آ کے کس طرح سے نہ ہوں ذبحِ ملبیس
گل اپنے زریں گوش وہ گل کس طرح کرے
لے عندلیب! شیفہ رنگِ دوبونہ ہو
جھو کوں سے جو ہوا کے لے اضطراب ہر
داغوں تو تن ہوا ہر مرا نخلِ گل کئی نخل

آئینہ آبِ جو نے رکھا ہے دو چارِ گل
کرتا ہے آسمانِ درِ شبنمِ تشارِ گل
مِغ اسیر کرتے رہے انتظارِ گل
باقی رہا نہ خار تلک یادِ گارِ گل
بادِ صبا بھی ہونہ سکی غمگارِ گل
پھر کیا کرے کہ اُس میں نہیں اختیارِ گل
ہر شلخِ گل ہے نیچہ آبِ دارِ گل
ہوئے عرقِ عرق جو پڑے اُس پہ بارِ گل
نادان اس چمن میں نہیں اعتبارِ گل
بلبل کے ہاتھ لگ نہیں سکتا نثارِ گل
باور نہیں تو کر لے تو لے گل نثارِ گل

خطا ہوا اُس وقت نہ کر کرنا کسی کو پھر ناقدِ حق کا
نہ شیفہ ہوں میں گلِ بار بنے آرزو مندِ بہن کا
جو زلفِ بکھرے اپنی رخ پر خیالِ مطلق کو گہن کا
یہ جو صیت اسی کو کرنا جواب نامہ کے کفن کا
خیال آیا نہ خواب میں بھی دلِ خریں کو کھمبیِ وطن کا

کرے صبا اور نسیم جب صفیہ کی زلفِ پیکر کا
گلِ ملو مصالحِ جاناں کو میرا کرے اُن ل
نقابِ چہرے سو گراٹھا ہے یقینِ معاہدہ کا ہود
جواب نامہ کا لائے قاصد جو بعدِ دنِ ہاں سو یار
مزا اٹھایا یہ صحر اکا میسے پاؤں کے آبلوں

کی کشش جوں ننگِ تفلینِ جانِ بہشت نے
جب مئی گردنِ تلک ۱۰ اپنا خنجر لے گئے
اپنی تربت پہ گلِ زر گس ہی لگتے ہیں شعور
گور میں بھی حسرتِ یدار دل پر لے گئے

زبور کہوں عشق کو میں یا کہوں عقرب
سینہ میں عجب طرح کی ایک نیش زنی ہو
کرنے کے نہیں ہم تو صنم ترکِ محبت
جو ہوئے سو ہوا تو ہی دل میں ٹھنی ہو
ناداں میں کہا تجھ سے مئے بہشتِ جگہ کی
کر قدر کر یہ رشکِ عفتِ سیتی مینی ہو
ہر موتے بدن ہے لے پیکاں کے برابر
نازک بدنی سی کوئی نازک بدنی ہو
مرداؤں گا اک روز یوں جس ہجر میں تیرے
دانتوں کا تصور مجھے میرے کی کنی ہو
ہر نوکِ مرہ اُس کی شعور اپنے توقع میں
نشر ہے کبھی اور کبھی برہمی کی انی ہو

ترے دستِ خانی میں ادا کیا اپنی نکلتی ہو
نہ میں ہی جان دیتا ہوں تضاہی ہاتھ ملتی ہو
شفق میں کو نہ جانا برقِ کاس یاد آتا ہے
نیا مِ سرخ سے تلوار اُس کے جب نکلتی ہو
تری رفتار پر کبکِ رسی ہی نے نقطہ نش ہو
نیم صبح بھی لے گلِ روش پر تیری چلتی ہو
گر انباری کے باعث کاہِ مثل کوہِ جِسکو
بھلا تم شیر کب اُس دستِ نازک کو سنبھلی ہو
بجا ہو جاں کنی میں جس قدر صد مہرِ اعضا کو
دمِ آخرِ جہرتِ روحِ قالب میں چلتی ہو
شعور اُس نے کہا ایل میں اپنے دیکھ کر محکو
جو اُس کو نارِ ڈالوں تو بلا کچھ سرے ملتی ہو

کچھ عجیب ہے یہ ہائے دلِ دلگیر کا نقشہ
کچھ عجیب ہے یہ ہائے دلِ دلگیر کا نقشہ
چشمِ مہ و خورشید بھی ہر جس سے جھپکتی
کچھ ہے یہ ترے حن جہا نگیر کا نقشہ
لازم ہے کہ پیکانِ دلِ عاشق کا بنائے
نقاش اگر کھینچے ترے تیر کا نقشہ
ساتھ اُس کے سرِ عاشقِ مذبح بھی ہوئے
کھینچے جو مصور تریِ نشیر کا نقشہ

امیر خاں انجام مقربِ فردوس آرام گاہ جو آنے بود باغ و بہار، طبعِ رنگینش بگفتنِ شہر نہی
و فارسی ہمارے کمال داشت چنانچہ در ہر دو زبانِ مثنوی و دیوانِ مختصرے از سے
یا و کار است، از انتخابِ بیاضِ اوست :-

مدام نشہ چو خم می تراود از دل ما	مگر زیادہ سرتند و راز ل گل ما
بقیاس ماچہ فسون کردہ است قاتل ما	کہ رفتہ است طپش از خیالِ بسیل ما
چو بلبلے گدازند در چمنِ شش	بوسل ہم نہ رود داغ ہجر از دل ما
چو عمر قافلہ ما ہمیشہ در سفر است	مگر بدوشِ نفسِ بستہ اند محل ما
زمین چو چشمہ سیاب و طرش آید	اگر بجاگ بریزند خونِ بسیل ما
چو نقشِ پاے نو اما نگاہِ تسلیم	بہر زمین کہ قنادیم گشت نزل ما
ز منج کم نہ شود بے قرار می دریا	چہ غم ز سلسلہ دار در جنونِ کابل ما
فلک کہ بود شد از دو دآہ ما صادق	چو گو نہ آئینہ گرد دے تعابیل ما

تا کنم جزو دلِ صد چاک داغِ خویش	روز و شب چون لالہ می سوزم داغِ خویش
در دِل تنگم خیالت دستِ پاگم کردہ است	با دو دنیا نمی یابد سراغِ خویش را
ہم چو آن شمع کہ در قندیل روشن می کند	می فروزم دِل از شوقِ تو داغِ خویش
خواجہ بر خود بسکہ می بالد بربگ گرد باد	می برد بر آسمان ہر دم داغِ خویش
دریا باں با کجارہ گم کند مجنون ما	گر ز چشم آہواں گیرد سراغِ خویش
ہمچو آن نقد کہ در زیر زمین دفن کنند	می برم با خود بربز جاک داغِ خویش
شورِ بلبل بسکہ صادق بے نامم کردہ است	پاک می سازم ز گلہا صحنِ باغِ خویش

ز جوشِ دلِ سرشک از چشمِ گریاں می شود پیدا ہوا چوں گرم تر گردید باراں می شود پیدا

نہیں تعریف ہو سکتی تری شکل و شمائل کی
 حجاب عشق دیکھو پھر کیا نفع خود بخود دوں ہی
 فغان و گریہ سب ہو ساماں برقِ باراں کا
 سرِ رہ جھاڑتا تھا روزِ مجنوں اپنی ہلکوں سے
 بربکِ نقطہ موہوم پایا ہم نے ہستی کو
 شعور اس باغ سے جانا تھا مثلِ بے گلِ کھوکھو
 فروغِ حسن سے تشبیہ کیا دوں ناہِ کامل کی
 مری تصویر سے تصویر اس کی تجاہل کی
 رکھے ہر عالم برقِ طپاں شمشیرِ قاتل کی
 نہ ہوئے تاکوئی شے سدرہٴ یلی کی محل کی
 حقیقت کھل گئی آنکھوں میں اپنی فرطِ باطل کی
 تھر کر راہ میں کیوں ہم نے کھوئی اپنی منزل کی

ردیف (ص)

صواب

شیخ محمد اشرف صواب تخلص
 کب کوئی دل کی کڑوت مئے دھو دیتا ہے
 جس سے کہتا ہوں میں احوال سوؤ و تیل ہے

صوفی

شاہ علی اکبر صوفی تخلص کہ در آود قیام داشت ، از دست :-
 یازده غازه بر خار بہار است بہار
 دیدہ لختِ جگر بار بہار است بہار
 شلی و نہ ہستائے تماشاست عجب
 نقشِ منصور و سرور بہار است بہار

صادق

نواب جعفر علی خاں صادق تخلص و ند محمد مومن خاں نیشاپوری عمومی کلاں نواب

تیرے ہمسایہ بھی سننے کی خوشی کچھ نہ ہوئی
سخت عاجز رہے اس بچ کی دیوار پر ہم
چین بول کو جو زمانے سے نہیں ہے صادق
آپ بزار ہیں اب اپنی سی اشعار پر ہم

غیر کے ہوتے ہیں گھر میں بلایا نہ کرو
دل جلے جو ہموں انھیں اور جلا یا نہ کرو
دیکھو شوخی کہ مجھے دیکھ کے نگلیں بولا
گھٹ کے مر جاؤ گے تم بچ اٹھایا نہ کرو
یہ تم کس سے کہوں جس پر کہ دل آیا ہے
وہ یہ کہتا ہے کہ گھر میں مرے آیا نہ کرو
گریہ کہتا ہوں کہ بندہ ہوں تمہارا صاحب ق
دیکھو ہر بات پر تم مجھ کو ستایا نہ کرو
تو وہ کہتے ہیں کہ میں اور ستاؤں گا نہیں
آہر اک شخص سے دل اپنا لگایا نہ کرو
ہر گھڑی حالت دل کر کے بیاں اس صادق
آپ رویا نہ کرو ہم کو رُلا یا نہ کرو

رکھے ہے قدر بھلا تیرے ردِ برد کوئی
کہاں ہے منہ کہ جو ہو تجھ سے دو بد کوئی

چین نے اب تو کہیں نالہ شکیں مجھے
آہ معلوم ہوئی بس تری تاثیر مجھے

وہ مستِ ناز جو غیروں کے اختیار میں ہے
تو ایک شعلہ آتش مے مزار میں ہے

کس سے کہوں آہ جا کے حالت دل کی
گھٹتی جاتی ہے روزِ طاقت دل کی
وہ جان نہ آیا اور یہاں جان چلی
افسوس رہی دل ہی میں حسرتِ دل کی

جب عشق میں ذلت اور خواری کھینچے
دل کیونکہ نہ اپنا شرمساری کھینچے
یارو یہ غضب کہیں نہ ہے تم نے
بوسہ مانگوں تو وہ کٹاری کھینچے

زہرِ قنادہ ل چوں دانہ ہائے اشکِ رازش بجائے سبزِ زخاکِ رش جاں می شود پیدا

صادق

صادق علی خاں عرف میاں سیتا صادق تخلص ولد مستح علی خاں جو ان خوش
گفتا رونیکو اطوار است، بشاگردی قلندر بخش جرات امتیاز دارد و در رویہ شعر گفتن بہ
را بعد از بخوبی بجای آورد، عمرش بہت و پنج سالہ خواہد بود، از دست :-

میں نہیں مطلق تری اس ظلم رانی سونخا پھر کر دوں کیا ہوں میں اپنی سخت طانی سونخا
سو جگہ گرتا ہوں اٹھا ہوں جو بسترے ذرا مرگ مجھ سے ہے خفا میں نا تو انی سونخا
دیکھ کر صادق کو کل افسوس کیا آیا ہیں وہ جواں پھر تھا اپنی فوج رانی سونخا

سُن کے وہ کہنے لگات کو شیون میرا میری رسوائی کے دہے ہر یہ دشمن میرا
کس نے موقوف کیا جہان کما جو کرتا ہے مکڑے لہاے وہ دیوار کا روزن میرا

یہ چیتوں میں کہے ہے کہ خیر سے گھر جا ملاؤں آنکھ جو اُس چشمِ شرمگین سے میں

پھر کیا کریں جو ہاتھ نہ تم سے اٹھائیں ہم دانستہ اپنی جان کو کیونکر گنوائیں ہم
لو اب تو بس رکھائیاں چھوڑو کہ وصل میں تم باؤں کھینچو ہاتھ کہاں تک بڑھائیں ہم
تم آپ سا بچھے ہو جھوٹا ہمیں بھی خیر بس کیا ضرور ہے کہ پھر اب تمہیں کھائیں ہم
کیا کیا نہ یاد آئی ہے گھر میں ہائے آہ اُن کا پکار کر کے وہ آنا کہ ”آئیں ہم؟“

جب بہم دیکھتے ہیں یار کو اغیار سے ہم تک کے منہ اس کا بھی ہ جلتے ہیں پارسیم

ناخنِ فکر نے کی اپنی دہاں کو ہ کنی
 باغباں سے نہیں وابستہ غرض کچھ اُن کی
 جو گرفتارِ قفس رکھتے ہیں صیاد سے کام
 نہ تو کچھ سرورِ مطلب ہے نہ شمشاد سے کام
 میں کسی کے قدموزوں کا ہوں شوقِ قری
 محکومِ ہرگز نہیں طفلانِ پری زاد سے کام
 سخت مشکل ہے فنِ شعر کا آنا صادق
 چاہئے نت رہو شاگرد کو استاد سے کام

صابر

منشی میر حسن صابر تخلص کہ بندستِ منشی گری نواب ملک سعادت علی خاں بہادر
 غفرانہ عنہ عز امتیاز داشت اکثر مشیہ و سلام از قدیم گفتہ آمدہ گاہ گاہے فکرِ شعر ہم می کند
 یہ بندہ ارتباطِ کمال دارد مطلعِ خوبی از زبانش بہ سبغِ حقیر رسیدہ عرشِ سی و پنج سالہ خواہد
 بود، از دست :-

شروعِ عشق ہے اور چشمِ ترا بھی سے ہر
 طبعِ بدین دل و سوزِ جگر ابھی سے ہے

صفدر

میر صفدر علی صفدر تخلص شاگرد میاں نصیر کہ از شاہجہاں آباد بہ گوالیار رسیدہ ہوا
 ایساں آمدہ بود جو ان صلاحیتِ شمار و ہندب الاخلاق است ایں چند شعر از نتائجِ طبع
 او بہم رسیدہ بہ تحریر یاد از دست :-

جلوہ برق نہ کیوں چاکِ گریباں بن جائے
 جب کہ آتشِ کدہ یہ سینہ سوزاں بن جائے
 زیرِ پا نقشِ قدمِ تختِ سلیمان بن جائے
 خاکساری کے میں صد تو ہوں کہ جسکی دولت

(۱) کچھری دن

(۲) شاگرد میاں نصیر دہلوی بہرام میاں منکورا دل بہ گوالیار بعد یہ لکھنؤ آمدہ بود ان

جوابات میں چاہتا ہوں اُسے منظور نہیں
سراپا پر کرتا ہے وہ مغرور نہیں
گر آنکھ ملاؤں تو وہ چٹون میں کہے
کم نخت تو اُس طرح مجھے گھور نہیں

خطا کو نہ پڑھے اگر وہ جانی قاصد
کہہ دیجو حالِ دل زبانی قاصد
جس طرح بنے کمال ہو گا احساں
لانا اس کی کوئی نشانی قاصد

خواہش میں بتوں کی روزِ شب گزرتے
نہت کھینچتے ہی رنج و تعب گزرتے ہے
اک روز نہ پایا عاشقی میں آرام
اوقات ہماری بھی عجب گزرتے ہے

صادق

پسرانِ علی بیگ صادق تخلص گزاشتہ رجب ۱۲۸۱ مرزا قلیل آوردہ جوانِ عتبات

عمر شبت و دو سالہ خواہد بود از دست :-

جو کہتا ہوں مجھ کو ترے آنے کی کیا حاصل
تو اُس کے پاس پھر یا رہو مجھ جانے کی کیا حاصل
مناسب کیا ہو پڑے میں تجھ کو ماہِ ورنہ
ملا ہو جس کی جہاں اُس کو شہر نے کی کیا حاصل
خدا جانے وصال اُس کا میرے ملک ہو گا
دلا یہ وہ تجھ کو اتنا غم کھانے سے کی کیا حاصل
محبت چیز کیا ہو سخت اس میں میں تمہاراں ہوں
پتنگوں کو بھلائے شمع جل جانے سے کی کیا حاصل
جو تیرے پاؤں کی آہٹ ہو در کو بند کر لیتے
تو صادق اُس کے در پر سر کو کھانے سے کی کیا حاصل

عشق میں جب سر پڑا اُس دلِ ناشاد کو کام
ہر مجھ نے کی طرح مالہ و فریاد سے کام
نہیں سرکارِ زمانہ سے فراغت ملتی
روزِ نکلے ہو نیا عالم ایجاد سے کام

(۱) شاگرد مرزا قلیل۔ (د)

کبھی ناشاد کبھی شاد ہے آخر پہنچ گو تعلق سے بھی آزاد ہے آخر پہنچ

خونِ نل ٹپکے ہر آن آنکھوں سے پانی کی طرح اب نظر آتی نہیں کچھ زندگانی کی طرح
اُس ستم گر بے وفا کو آہِ دونوں یاد ہیں مہربانی کی طرح، نا مہربانی کی طرح

مازمٹ جائے رسمِ وراہِ وفا لکھتے رہتے ہیں آشنا کا غد
صنعتِ کار ساز لکھنے کو ہوا پیدا قلم بنا کا غد

ہے اگر لکھنا رسالہ زلف کا پہلے کا غد پر کرو شانے سے خط

دود ہے سنبیلِ عذارِ شمع گلِ عارض سے ہے ہارِ شمع

سیاہ بختوں کے دل میں نہیں ملے چراغ جلے ہر داغ جگر کا وہاں بجائے چراغ
تو رشک اس پہ نہ صاحبِ قرآن کہیں کھانا جو گلِ فراق میں اُس شمعِ رسکے کھلے چراغ

وجود اس جہاں کا عدم دیکھتے ہیں عجب خواب ہے یہ جو ہم دیکھتے ہیں

دل پر کھنچی ہر ابر سے خدائ کی شبیہ پھرتی ہر اپنی آنکھ میں تلوار کی شبیہ
ہوتے ہیں اتھ مانی و بیزاد کے قلم ہر آبدار کیا تری تلوار کی شبیہ
وہ بے وفا طبیب تو آنکھیں چرا گیا دیکھی جو اپنی چشم کی بیمار کی شبیہ

عجل مقصد مرے دامن کے گرمیوں بنیت
تو اگر گھر سے نہ نکلے تو مجھے ہے یہ یقین
تار دامن کا ہر اک خارِ منیلاں بن جائے
دیدہ حلقہٴ دزدیدہ گریاں بن جائے
یہ جو صدف ہے دل و جاں کو تھارا بندہ
کالم اس کا بھی بھلا یا شہِ مرواں ہو جائے

کھول دیتی گرہ زلف صبا کیوں نہ ہو
یا الہی مے ناخن ہیں جو یہ سینہ خراش
تیرے پاؤں سے لگو رہتی خاک کیوں ہو
غنچہٴ دل کی مرے عقدہ کشا کیوں ہو
خونِ دل پیتے ہیں اپنا اسی غم میں غنچہ
یعنی اس کی گرہ بند کیا کیوں نہ ہو

صاحبقران

صاحبقران تخلص ساکنِ بگرام شخصے 'ہاجی' زمانِ طوایف بودنی الحقیقت دیریں
فنِ نظیر خود نہ داشت و معنی ہائے تازہ در ہجوا میں قوم می بست چوں نوشتنِ آں
کلام در تذکرہٴ بزرگانِ رو بہ و چند شعرِ سادہ اش بہ طریقِ ندرتِ قلم آورد، مشاۃً الیہ
بمعرفتا و سالگی از میں جہاں در گذشت، از دست :-

نخن اُس لعلِ لب کے وصف میں موزوں ہوگا
ادوا و ناز و اندازِ جفا پر تیرے لے ظالم
بزرگِ لالہ جب تک دل ہمارا خون ہو دیکھا
نہ ہوئے گا کوئی عالم میں جو مفتوں نہ ہو دیکھا
نہ ہو صاحبقران گو ہر بانہ جبہ سانی پر
و لے جو اس کا سنگِ آستان چھوٹن ہو دیکھا

اس شجر کا نہ کچھ ٹر پایا
آہ کو آہ! بے اثر پایا

(۱) کالم اس کا بھی کہیں یا شہِ مرواں بن جائے۔ (ن)

(۲) ہاجی فرقہٴ لولیان بود و نظیر خود نہ داشت بلکہ موجدِ اس طرزِ گردید۔ (ن)

قرب چل و بیخ سال خواہد بود، از دست ۱۔

نہ منس نہ ہدم نہ ہم یار ٹھہرے فقط غم ہی کھانیکے غمخوار ٹھہرے
 یہ مانا کہ ہیں آپ دلبر و لیکن ہمارا ہی دل لے کے دلدار ٹھہرے
 کہیں کیا نصیبوں کی خوبی ہیں کہ طح لے کے اب تم طحدار ٹھہرے
 یہی چاہتے مرجا، تم ہماری مٹا کر نمود، اب نمودار ٹھہرے
 پتیں خونیں ہم غم کے مین موم وہ مبارز دم لے کے خونخوار ٹھہرے
 شاہجہ حاضر ہے صفت تو بولے کہ کہہ داسے زیر دیوار ٹھہرے

صدر

میر صدر الدین صدر تخلص از اولاد خواجہ بامسط صاحب، جوان صلاحیت شاعر
 و مہذب الاخلاق از چندے شوق موزونی اشعار بہم رسانیدہ خود را بہ شاگردی خواجہ
 حیدر علی آتش کشیدہ زمرئہ سخن را بہ رسم دوستاں و عزیزاں خواندن گرفت تا آنکہ بہ عرضہ
 قلیل بلد ایں کوچہ شدہ معرفت بہم موزونان پیدا کردہ بنائے شاعرۂ تازہ بر نیلہ
 مکان خود گذاشت و فقیر را میر آں مجلس بہ سبب زیادتی عمر قرار داد۔ آخر چون فلک
 تفرقہ انداز خواہندہ ایں جنس مجالس از قدیم نیست و بے وجہ اور اسفرے یک دو
 منزل در پیش آمد ازیں جہت ایں صحبت منعقدہ را سلسلہ بگنجت فقیر در ہر چار
 مشاعرہ اش مع شاگرداں حاضر بود، عمرش بہت و بیخ سال خواہد بود از دست :-
 تیری بہا حسن کا عالم نہ پائے گل ہنس کر ہزار انجی خجالت مٹائے گل
 ببل نے اُس کو تنگ بغل میں لہا نہ ہو سو سو جگہ سے نکلی ہوئی ہر قبلے گل
 جس طرح میرے زخم جگر نہیں ہر ہیں صدر اس خوبصورتی سے نہیں خدائے گل

کیا دل گمٹا ہے تیرا ہم سے جو آنکھ بدلی
اوروں کو صاف ساتی ہم کو شراب گدلی
کل دیکھنا کہ ایراں تغیر وہ کرے گا
صاحبقران نے جا کر کابل کی آج حدلی

گدا ز دل سے کچھ بہتر نہیں دنیا میں اے غافل
ڈرامت کر تو ان سین بروں کی تیغ
نہ لینا اگر کوئی دیوے تجھے اکیر سونے کی
نہ کاٹے سو برا بر بھی کہیں شیشیر سونے کی

دیدہ آبلہ میں کھٹکے ہے
فرہ ہر نوک خار ہی کیا ہے

تقدیر کرے ہر یوں تدبیر کے سو ٹکڑے
اس قصیل بہاراں میں زنجیر نہ کرنا صحیح
پرزور کہاں سے ہوں جوں تیرے سو ٹکڑے
ہو ویں گے کوئی دم میں زنجیر کے سو ٹکڑے

باریک گرچہ مو سے نازک خیال باندھو
مہوتا وہی ہے حاصل جو اُس نے لکھ دیا
مضمون تری کمر کا کس کی مجال باندھے
گو دم میں سوج کے ہم نے خیال باندھے

صنعت

کریم الدین صنعت تخلص ساکن مراد آباد شاگرد مولوی قدرت اللہ شوق عرش

(۱) نسخہ راہپور میں شعر زیادہ ہیں :-

جب کہ جلو اہو مجلس میں تیرے آنے کا
رات کو بھر گیا دل شمع سے پروانے کا

دل مضطر کی تسلی سے ہوا یہ معلوم
ہم نہ کہتے تھے نہ کراتنا تصور خط کا
ہو گیا اُس سے مگر رات قرار آنکھوں میں
اب بلا سیر می آیا جو غبار آنکھوں میں

حیران کار ہیں خط سبز بستاں میں ہم
تہا رومی قبول نہیں دردِ دسترسول
اُس سے بھی پیش آتی نہیں غیر دوستی
دردِ فراقِ یار و دلتائے وصلِ یار
منظورِ قتل ہے کسی منکر کا اس کو صدر
پاتے ہیں یہاں بہار کا عالم غماں میں ہم
خاموش ہو جس توڑ ہیں کارواں میں ہم
دشمن سمجھتے ہیں جے اپنے گماں میں ہم
یہ یادگار چھوڑ چلے ہیں جہاں میں ہم
کیا کاٹ پاتے ہیں تری تیغِ زباں میں ہم

مختصر درد و غم ہجر کا دستِ ہوجائے
سلسلہ ہے یہی جمیعتِ ماسر کا صبا
ہے یقیں سختیِ ایام سے اپنے محبو
حیف ہر من کے نہ بولے کبھی یار اور مبھو
دعدہ وصلِ مری جان مقرر ہو جائے
نہ پریشان کہیں وہ زلفِ مغبر ہو جائے
موم کو ہاتھ لگاؤں گا تو وہ پیچر ہو جائے
روئے رتنے شبِ جہاں سحر اکثر ہو جائے

قہر ہے الفتِ دلا خواہانِ ہرجائی کے ساتھ
دشتِ وحشت میں ہزاروں ٹھوکریں کھاتا ہُو
اس لئے مشہور ہے افسانہ میرا کو بکو
چشمِ بینا پر ہے روشن فرقِ اہلِ نفل کا
رات بھر کرنی بیانِ سوزِ بدل پرولنے کو
ہو کے پیدا دوسرے کی شکل دیکھی ہی نہیں
عاشقوں کو قتل کرتے ہیں یہ سوائی کے ساتھ
چل نہیں سکتا ہر جنونِ تیرے سوائی کے ساتھ
نجلو الفت تھی کسی محبوبِ ہرجائی کے ساتھ
دیدہ تصویر کو کیا ربطِ سنائی کے ساتھ
رکھتی گر نسبتِ زبانِ شمع گویائی کے ساتھ
عمر کی ہم نے بسرے صد تہائی کے ساتھ

حرمان و یاس و غم کا شگفتہ چمن نہ ہو
ملکن نہیں کٹاؤ جیسے تری جبین
شاہِ سیاہ لپیٹی ہے کانوں کو یار نے
جب تک کہ تازہ سینے کا داغِ گہن نہ ہو
تیرے دہن سے تنگ یقیں ہر دہن نہ ہو
اندیشہ ہر مجھے کہیں سوج گہن نہ ہو

گل ترے آگے چراغِ دیدیضا ہووے
لے پری تجکو پری میکے تو سودا ہووے
دل جو کعبہ ہو تو عجب خیم کلبا ہووے
دہن زخم ترے شکر میں گویا ہووے
یہ نہ دیکھا کہ حنائی کفِ دریا ہووے
زلفِ پرچ کو مقصود کہ سودا ہووے
پاؤں ہاں رکھتی ہر دشت نہ جان ہووے
مہ و خورشید ہوں اک جا تو ماثا ہووے
درِ دسرا سطرِ ضدل کے نپید ہووے
منے مجنوں یہی افسانہ تو سودا ہووے
باغ میں سبزہ بیکانہ پیدا ہووے

کشتہ معین فوں ساز میا ہووے
حور کو نظر آجائے تو شیدا ہووے
اس کو کر یا دِ خدا اس سے نظارہ بت کا
بے زبانی سے ہے مجبور و گر نہ قاتل
نذیبِ اہلِ کرم میں ہر تکلف ممنوع
چشمِ مے گوں کو تری ہوش ربانی منظور
دستِ سہاں ہر جنوں کو کہ نہیں عقلِ ماضی
شبِ ہتاب میں بھی اکبھی لے مہرِ تھا
داغِ منظور نہیں ہے مجھ مہم کے لئے
کوہِ کن سے کہوں حال اپنا تو سر کو چھوڑے
مغفلِ یار میں لے صدر نہ ہو غیر کا دخل

پٹے رہتے ہیں ہم خاموش تصویرِ نہالی سے
بندھو مضمون کر کے بیشتر تازک خیالی سے
لے گا ہاتھ و ہتھال خوب میری لہالی سے
تواضع کی رہی ہر مشق ہم کو خور و سالی سے
ہوا ہر سخن گویش گل یکس کی گوشالی سے
فقیری میں بھی ہم کو شوق ہوا ہم جالی سے
پہنچ لے مجھ ملک نہ اندھری قیمت کا بالی سے
رہو کا بلبلوں کو غار گہلائے نہالی سے
خجالت ہم نے کھینچی صد اپنہ دستِ خالی سے

عدم کی سیر کی سہتی میں میں نے شعرِ حالی کر
دکھت سیرِ حاصل سوزِ مینِ عشق میں میں میں
قد اپنا ضعفِ پیری کو نہ خملے سر کٹو کھجو
چمن میں کو نہا محبوبِ شوخ و شنگ آتا تھا
نہ بھولی ترکِ دنیا سحرِ طاوت عشقِ بازی کی
خدا محفوظ رکھے برقِ سحرِ مین کو دہتھاں کے
پینے کی تے آتی برائے میں ہر بہت خوشبو
سرِ بازارِ حجب ہونے لگا سولے حسن اس کا

گلشن میں خزاں آئی تو بلبل یہ پکاری
 تربت پہ چڑھائے کوئے سوختگاں کے
 اب نصیل بہاری گلِ باغ جگر آئی
 ہر تارِ نہانی ہی کو سمجھا میں رگِ گل
 لے کر پر پروا نہ نیم سہرا آئی
 پوچھو تو ضمیرِ جگر ادگار کہاں ہے
 یاد اُس گلِ نازک کی جو مجھ کو مگر آئی
 جس نے کر گیا وہ نہ پھر اُس کی خبر آئی

حالت مری جب اُس کو درگوں نظر آئی
 کا ہیدہ کیا آہ جنوں نے مجھے یہاں تک
 اور دل کو تو کیا چشمِ سیجا کی بھرا آئی
 کس وقت پھنسی تھی کہ رہا ہو کے چن تک
 زنجیرِ مرے پاؤں کی آہِ سہرا آئی
 لے دے نہ پھر بلبل بے بال و پر آئی

حسرت کا داغ لے کے چلے ہم بجائوں
 آیا ہوں سننے نالہ مرغِ چمنِ ضمیر
 سب کہیں کہ ہم بھی گلستاں سولائے گل
 لائی نہیں ہے مجھ کو چمن میں ہوائے گل

جب تک کہ قلعہ گرنہ ہوئے
 افسوس کہ جی سہم گذر جائیں
 میری شبِ غم سحر نہ ہووے
 عاشق ترا اپنی جان کھو دے
 اور تیرا دھر گزر نہ ہووے
 مرجائیں ہم آہ کرتے کرتے
 پر حیف تجھے خبر نہ ہووے
 صد حیف ضمیر ہم تو روئیں
 اور دل میں سے اتر نہ ہووے
 اُس کی کبھو چشم تر نہ ہووے

ضبط

نوازش علی خاں ضبط تخلص خلف مقصود علی خاں تیر انداز ولد عارف اللہ خاں

ردیف (ض)

ضاحک

میر غلام حسین ضاحک تخلص پدیر میر حسن شخنے قابل و ظریف الطبع بود و مزاجش بہ طر
نزل گوئی بیشتر راغب و بامزار فہم اور امکا برہ ہم در پیش آمدہ چیزے او دچیزے او در حق
یکدگر از قسیم ہجویات جاویدند۔ شعرے بہ طریق ندرت نوشتہ۔
در پیش اگر روز اہل آہ نہ ہوتا قصہ تھا محبت کا کہ کوتاہ نہ ہوتا

ضمیر

میر مظفر حسین ضمیر تخلص قادری حسین خاں سرآید صلحائے عالی مقدار جو ان
منحنی و ذوق نون است عمرش سی سالہ خواہد بود ہمراہ شیخ محمد بخش کہ واجد تخلص دار و شیرینی
تفہیم کردہ بود و بجلقہ شاگردی فقیر در آمدہ بود، ارادہ آں داشت کہ ہر گاہ نظم کردن شعر
رایا موزم مرثیہ و سلام جناب سید الشہداء علیہ السلام گفتہ باشم آخر چوں بغایت رسید نام
در مرثیہ گوئی بر آورد۔ از دوست :-

صدے سے شب ہجر کے کب جان آری	یہ شام نہیں آئی قضا ہی مگر آئی
دیکھا مرا بہتر جو کل اس شوخ نے خالی	ہر چند کیا ضبط مگر آنکھ بھر آئی
کہ تہا بہ کئی دن سے قتل کی تدبیر	صد فکر کہ اس بت کی طبیعت اچھرائی
آتے ہی تھے آگنی ایک جان سی تن میں	لے نگہبت گیسوے منبر کہ عرائی
قصویر خیالی کی تری کیا کہوں شوخی	کہہ چپ گئی نظروں سے تو گاہے نظر آئی

برافراخته در آن قصبہ توطن اختیار کردند و خودش در باگم مونیجائے جد ادر خود لولد
 و نشو و نما یافتہ و در آستون بسن تمیز رسیدہ جوان شوریدہ مزاج است، در ۲۲ سالہ
 از موطن خود برای تلاش معاش وارد لکھنؤ گردیدہ چون قوت علمی داشت خود را
 بمقتضائے موزونی طبع بگفتن شعر فارسی و ہندی و شرنوسی سلیس و عاشقانہ وغیرہ
 مصروف ساخت و در جمیع برائے اصلاح بفقیر آورده و در مدت ہفت سال ہر
 زبان فارسی و ہندی را بلد شدہ بالفعل در مشاعرہ ہا کلامش رونق تام پیدای کند
 و مورخین و آفرین ہمسراں می گرد و مختصر و عاشقانہ گوئی پند اوست، عمرش بہت و
 پنج سالہ خواہد بود از دوست :-

بے زبانم بہ سولے لب خود از کتم جاں بحسرت دہم و عرض تمنائے کتم
 لے طپاں سوے ارم گر گیرندم از چشم پوشم ز رخ حور تماشا نہ کتم

سے باتیغ ابرو داشت با مژگان لب لبرم گلویم شب تیر شمشیر بود ز پر خنجر ہم
 نہ دانم این قدر من در شب بھراں چہ قیام کہ خواہم بر زمین می تا بد و بر شے بستر ہم
 طپاں صاحب علم گویند ہم صاحب ظلم ارا فرو آرد با سر مرد میدان و غنور، ہم

رفت از برین آفت جانی کہ داشتم وادم زد دست سرور دانے کہ داشتم
 دل پارہ پارہ گشت ز آب جہاں دست شد نذر ماہتاب کت نے کہ داشتم
 برباد شد ز دست فلک آں ہم لے طپاں در کوش از مزار شائے کہ داشتم

خواہم گریم گے بہ پیشش آگاہ کنم ز حال خویشش

از خواص این جناب فردوس آرام گاہ خاتم سلطنت ہندوستان محمد شاہ بادشاہ غازی کہ
از عرب آمدہ بودند دریں جا ثروت حاصل کردہ مشارالہ جو نیست بزد و صلاح آراستہ
و بزور اخلاق پیراستہ بقضائے موزونی طبع کلام موزون خود را بہ شیخ امام بخش تاسخ
می نماید از دوست :-

چرخ کیا تو نے پہلے گنبدِ گردوں مارا کہ ہیں ہجر میں کرختہ و محزوں مارا
لختِ دل آنے لگے ہوا شکابِ بھوکے تم نے در در کے مجھے دیدہ پرخوں مارا
دہ بلا ہی مرضِ عشق عزیز و جس نے کو کہن کوہ میں اور دشت میں مجنوں مارا
منزلِ عشق تھی گو ضبط بہت دور دراز ہم نے اس میں بھی قدم حد سے کچھ فزوں مارا

کس کس جناب ضبط کیا تو نے آہ ضبط اللہ رے تیرا ضبط سخن اور غوشیاں

رویف (ط)

طیاں

میرزا رمضان بیگ طیاں تخلص ولید مرزا حبیب بیگ ابن مرزا مدار بیگ قوم
چغتہ ساکن قصبہ آسیون من مضافات صوبہ آودہ سرکار لکھنؤ کہ بزرگانش در عہد سلاطین
ماضیہ از ہر دور ہندوستان جنت نشان شاہجہاں آباد آمدہ شرف آساں بوس بادشاہی
در یافتہ بخدمت چکلہ دارئی پرگنہ قصبہ مذکور و معافی بعضی قریات متعلقہ آل سربابا

ہا، کہ بدش از عرب دہلی آمدہ و از اں بابہ لکھنؤ نشو نایا : و از جانب والدہ سید۔ (د)

زراہ لطف اگر سویم نگہ دلدارم اندازد
ہزاراں رخنہ چربخ کینہ در درکارم اندازد
نقاب افکنده بر رخ می رسد اک شیخ و محشر
کہ آں جاہم بدر بد حسرت دیدارم اندازد
علاج ایس طبیبان سازوارم چوں نمی آید
اجل کوتہ نقابے بر رخ بیمارم اندازد
کند دام لے طیاں از بہت من بایے زندہ
جناب خضر اگر خود را بدست غلام اندازد

ر شکم ز بدل خوردن پیکان تو آید
برگشتہ نازے کہ زمیندان تو آید
آں پنجہ کجا کاں سیر دامن تو آید
کہ دست کہ اوتاہا گریبان تو آید
باشد کہ دلا یا ر بد روت رسد اکنوں
غالب کہ میسے پئے در مان تو آید
حاشا کہ دے بے تو من آسودہ نشینم
تشکل کہ قرارم شب بھیران تو آید
در سینہ نگہدار طپساں ایں دم آخر
تا بر سر بالین تو جانان تو آید

با کہ گویم لے طیاں غم دل
ناید از دوست نغمگاری ما

چہ آتے کہ نیفا دور دل شیریں
ازاں چراغ کہ بر گوہر کوہ کن می سوخت

جاں نمی رود از تن ہجر جاں گزے ہست
لے اجل اگر آئی یا نومد عاے ہست

اشعار ہندی

مدت سوسیاں تقاہت گھر گری ہجر میں
وہ دن گئے جو طاقت پانے تھے ہم بدین
دست خانی سے جو کفنا گیا ہے قاتل
ہدی کی بوہے میرے لوہو بھرے کفن میں
شیریں عبث ہے رونا، نادان لکھ یا تھا
کلب قصانے یونہی تقدیر کو کہن میں
عاشق تھی گل کی بلبل، دیوانہ یار کاہیں
کوئے صنم میں جھکو گاڑائے چمن میں

مجرع بگاہ می دهد جاں مرہم نہی چرا بریشش
عقرب کہ بود تہ تبایم لے کاش خوری تو نیزیشش

در پست سببیں گوش برآوانے ہست سخن آہستہ بزن گر بنت از لے ہست
بے سبب نیستی از درد غریباں منکر می نماید کہ بہ بزم تو سخن مانے ہست
ساختہ منس جاں چوں تو پری خسلے ہاں بدانت خود البتہ مرانے ہست
مفلح گر چہ دے حوصلہ عالیت پٹاں بال فرسودہ ہنوزم سر پر دانے ہست

مردم بہ نعت صبا خدا را گوے آں یاربے وفارا
لے دے بجال ماغیاں لطفے نہ بود اگر شمارا
انکار مکن ز بوسہ در وصل از یاد بیر دے حیارا
مردیم ز درد ہجر مردیم رہ نیست بکوے یار مارا
ہمراہ جنازہ کاش آئی از کوے تو می برند مارا
یارب بہ شب فراق شاید تا شیر ندادہ دعا را
دل دادہ پٹاں بادشاہ کو کشت ز جو رصد گدارا

بر دل بکنیم جبر تاجند لے وعدہ خلاف صبر تاجند

تاجند طہم بے اداسے مرگ نے آئی تو مردم بغم جانان بے رحم کجائی تو
زین خندہ کہ خواہی کشت امروہی تو فردا بسر خاکم با چشم تر آئی تو
جاں بردن از دست معلوم نمی دانم لے عشق چہ خواندنت ظالم بہ بلائی تو

کون اٹھائے گا ترے جور و جسامیرے بعد دخل کیا لے جو کوئی نام و فامیرے بعد
لے طپاں کاش موت پر تو مجھے یاد کرے اتنی توفیق اسے دیوے خدا میرے بعد

دور یا رانِ رفسہ بے ہیں اُن کی فکلوں کو ہم ترستے ہیں
میری حالت کو کاش ہوں آگاہ میرے رونے پر جو کہہتے ہیں
ہے شبکِ دل و جگر اپنا جان نکلتے تو لاکھ رستے ہیں
یکہم سے طریقِ رونے کا دیکھ لے ابریوں برستے ہیں
یک طرف آئیے طپاں ہم تو اُن کی صورت کو بھی ترستے ہیں

سوزِ غمِ جاناں میں جلتا تھا طپاں شاید شبِ ہم نے کسی گھر میں دیکھا تھا دھواں ہوتا

یارِ آتا ہے شبِ حیرت تو آتی ہے رحم لازم ہے اہل کس لے تر ساتی ہو
روکے غیر سے ملے کو تو ہو آزر دہ بات وہ آپ کی چڑھ کر جو مجھے بھاتی ہو

جن کو گل کرنا نہ بھاتا تھا دمِ ختن چراغ حیف ہو اُن کے نہ ہوئے گر سرِ بدفن چراغ

بزم میں روشن کرے گر عارضِ جانا نہ شمع رشک سے جل جائے مانندِ پروانہ شمع
دلِ پتنگے کا جلاشب دیکھ جانوئی مری رات بھر روتی رہی سن کر مرا افسانہ شمع

طالع

شمس الدین تخلص طالع۔

یہ فیض مصحفی ہے انصاف کیجئے مگر اعزاز ہے طپاں کا مجلس سخن میں

ہاں کیجئے ایک بار دیا ہر باں نہیں ہم کو نہیں پسند یہ ہر دم کی باں نہیں
وہ بولتے نہیں تو نہ بولیں گے یا رہی گروہاں دہن نہیں ہو تو یہاں بھی باں نہیں

ہم آزاں چلکے ہیں بہت گرم دوسرے عشق دیجئے اُسے فریب جو ناکر وہ کار ہو

ہوئے بیتاب مری طرح سے فریاد کرے وہ بھی دن ہو کہ کبھی وہ بھی مجھے یاد کرے

ہم ہیں مجروح نگہ اک پر وگی کے لے طپاں زخمِ دل جراح نامِ سرم کو کیا دکھلائے

لے طپاں عشق تھا اک پردہ نشیں سو مجھ کو جان دی میں نے پہ ظاہر نہ مرار از ہوا

جھانیں جھیلیاں پر دم نہ مارا طپاں قائل ہوں میں تیرے جگر کا

اس کو کہتے ہیں بے قرار می عشق گور میں بھی ہمیں قرار نہیں
کس کے غم میں گھل گیا ہر آن نول لے طپاں تیرا تو وہ عالم نہیں

بہج جھیلوں کب تک اُس پر دم نہ مل جاوے کہیں وہ نہیں آتا نہ آئے موت ہی آئے کہیں
دیر کیوں قاصد نے کی یہ بھید کچھ کھلتا نہیں ہم جوابِ خط سے گزے نامہ برائے کہیں
لے طپاں وہ تو نہ آیا چین کیونکر آئے گا دھیان ہی اس کا روتا رات کتا جاوے کہیں

سدا شبنم کو اپنی چشم تر پر رشک آتا ہے
ہماری آہ نے ایسا اثر پیدا کیا ہوا ہے
قدم بوسی جاں ہر گھڑی اُس کو میر ہے
مے ہونٹوں کو اسکے ننگ در پر رشک آتا ہے
یہ رضاِ صنم پر کیا ہی گستاخانہ پھرتی ہے
ہیں تو ہر گھڑی اپنی نظر پر رشک آتا ہے
نہ جس کو دین کی خواہش ہے نہ کچھ کام دنیا کے
طرب ہم کو بس لیے ہی بشر پر رشک آتا ہے

برکس کی جستجو میں اس قدر مبتلا ہے
زبس میں گرد پھرنے کی ہوس میں لے سکے وہاں
جو یوں آٹھوں پہ خورشیدِ عالم تاب پھرتا ہے
تو اشک آنکھوں سے گر کر صورتِ گلاب پھرتا ہے

طالب

پنڈت کشمیری کہ طالبِ تخلص می کندیش ازیں در صینِ حیاتش شاگردِ جرات بود
دورایا میکہ میاں نصیر بارودم از شاہجاں آباد بہ لکھنؤ گذر کردند بہ حلقہٴ ملائذہ ایشاں در آید
عمرش تخمیناً سی و پنج سالہ خواہد بود، از دوست :-

دلِ نابے وجہ نہیں کاکلِ دلدار میں ہو
جوں ترے خال تیر زلف ہیں تاباں لے ماہ
دیکھنے کا ترے ہو مجکو عشق اتنا
علمِ آہ لے کچھ نہ فقط فوجِ سر رشک
یوں چک کا ہو کوتاہوں کی شب تائیں ہے
رات دن تارِ نظرِ رختہ دیوار میں ہے
صفِ اصف کے کھڑی کوچہ دلدار میں ہے
لال پلٹن ہی جی دیدہ خوباں میں ہے
ذکر اپنا ہی ہر اک کوچہ بازار میں ہے
عشق میں کیا ہوتے انگشتِ ناہم طالب

جہاں یار کو ہم التفاتِ یار کہتے ہیں شفا و عافیت کو اپنی ہم آزار کہتے ہیں

طرب

چھٹوالا طرب تخلص دلہنشی رسوا رام قوم کا تہہ سسینہ وطن بزرگانش شمس آباد
و بعضے از بزرگانش چندے در شاہجہاں آباد ہم استقامت داشتہ خودش در لکھنؤ تولد
شدہ وہم ایجا نشو و نما یافتہ و بن تیز رسیدہ چوں از عالمِ مکتب نشینی در صغیر سن موزوں طبع
داشت از ہفتہ ساگی چیزے موزوں می کرد آنر از نظر نوازش حسین عرف مرزا خانی
می گذارند حال چوں کلامش از فیض صحبت بزرگاں بیایہ بختگی رسیدہ از استادِ خود پائے
کم نمی آرد عمرش تخمیناً ست و سہ سالہ خواهد بود ، از دست :-

کس کو دکھاؤں میں یہ بھلا ماجرائے چشم ناسور پڑ گئے ہیں عزیز دجائے چشم
ان دونوں پر ہے عشق میں ایک عاثر بڑا روتی ہے چشم بہر دلِ دلِ برائے چشم
مجھ کو کسی سے غلق میں چشم و لب نہیں رویا نہ میرے حال پہ کوئی سوائے چشم
باتیں تری سنا کر میں اور دیکھیں تیری شکل وہ مدعاے گوش ہے یہ مدعاے چشم
اوسے طرب جو تیرا وہ خوش چشم باغ میں زرگس کے دست کیجیو تو بھی فداے چشم

کام اپنا خیالِ رُخِ جاناں سے نکالا کارِ شبِ عشرتِ شبِ ہجر اں سے نکالا
یہ ساری پریشانیاں کیں ہم نے گوارا لیکن نہ دل اُس زلفِ پریشاں سے نکالا
ہم سہہ نہ سکے طعنے ایں سائے زمانہ غیرت نے ہیں مھفلِ یار اں سے نکالا
یہ طالبِ ایذا ہیں کہ جو پاس لگا خار ہم نے جو نکالا اُسے پیکاں سے نکالا
دل کو شرطِ الفت میں طرب آپ ڈبایا دانستہ اُسے ہم نے نہ طوفاں سے نکالا

جی سے جا تا ہوں مجھے تمام کسی صوت کی
 قاصدا روز ہی وعدے کا بہانہ مت کر
 نیک نامی میں تو حاصل نہ کیا کچھ میں نے
 میں تو غش ہوں کسی صوت پر نہ بیاطیب
 شکل ہر خوب کسی کی تو مجھے کیا طالب
 کام دل سے بتا کام کسی صوت سے
 لے پہنچ آج تو پیغام کسی صوت سے
 عشق اب کر مجھے بدنام کسی صوت سے
 ہم کو ہوتا نہیں آرام کسی صوت سے
 میں تو رکھتا نہیں کچھ کام کسی صوت سے

دل سے لے نالہ ہوئی صبح بدر ہوس وقت
 ایک بھی تم نہیں دیتے مری باتوں کا جواب
 ایک بوسہ سے نہ تبدیل ہوا منہ کا مزہ
 بزمِ اغیار میں دکھو ہوتا شاہیٹھے
 نور کا وقت ہر شاید کہ اثر ہوا اس وقت
 کس طرف دھیان ہر فرماؤ کدھر ہوس وقت
 کیا مزا ہے جو کرم بارِ دگر ہوا اس وقت
 کیا تا شاہ ہے جو طالب کو خبر ہوا اس وقت

رویف (ط)

ظاہر

خواجہ محمد خاں ظاہر تخلص
 لے آہ اس قدر تو گر بے اثر نہ ہوتی
 ممکن نہ تھا کہ اُس کے دل کو خبر نہ ہوتی

ظہور

شیونگہ ظہور تخلص از سالبین است
 چمن میں باندھنے مجکو نہ آئیاں دیتا
 گلوں سے ملنے کی خست تو باغباں دیتا

کس لئے تم ہم سے خفا ہو گئے
کھل گئی جوں گل مے دل کی کلی
موتور تری چال پر مئے ہیں اب
شب کی نہ کچھ پوچھو کہ ہم کس لئے
خواب میں دلبر کرم آغوش تھے
طو رجوا گلے تھے سو کیا ہو گئے
داجو ترے بند رہتا ہو گئے
کبکِ دری کب کے قذا ہو گئے
جان سے بھی تنگ دلا ہو گئے
آنکھ کے کھلے ہسی جدا ہو گئے

ہے جوں رنج گلزار ترا ماہ جیس سرخ
نام اس کا جو کھدوائے تو ہر سخت جگر بس
وہ رنگ تو آتش میں بھی لے شوخ نہ کھیا
ہے آدِ کنتِ جگر اب سینے سے اُسکے
یوں صبح کو غور شد بھی ہوتا ہر کہیں سرخ
ایسا نہیں ملے کا دلا کوئی نگیں سرخ
غصے میں جو دیکھا ہر تراروے حیس سرخ
آنکھیں ترے طالب کی یہ بوجہ نہیں سرخ

تو جو کہتا ہو کہ میں کل ترے گمراہوں گا
فصلِ گل آئی ہر اور نغمہ سرا ہے ہل
دلِ غم دیدہ تو ہے تشنہ دیدار ترا
ہر بھر و سایہ مجھے بختِ بد انجام سو کب
دیکھیں ہم چھوٹیں گے صیاف کے اس نام سو کب
اس کو تسکین ہو بھلا نالہ و پیغام سو کب

طالب

مولوی اللہ داد عرف حافظ شہزادی طالب تخلص شاگرد مولوی قدرت اللہ شوق
چشمش در ایام طفلی از چیکِ رنہ با وجودِ نابینائی تحصیلِ علوم عربیہ نمودہ فاضلہ است
تبصرہ و علمے است ملاس (۹) مسکنش رامپور راست۔ عمر شہزادہ چل سالہ خواہد بود۔ از دست۔

(۱) کون تیری چال پر ترانہیں دن،

بلگرامی جو انے علیم و سلیم و خود میں و مہذب الاخلاق است از ابتدائے شباب شوق شعر
ہندی داشتہ کلام اکثر اساتذہ نر و خود فراہم نموده و بمطالعہ استفادہ حاصل ساختہ و
بمقتضائے شوق مزاجی اول بہ طریق ہجو موزوں می کرد بعد وفات والد خود بایائے
مولوی کرم محمد کرم تخلص کہ سلام و مرثیہ گاہ گاہ گفتہ اند و خیلے ذی اخلاق و
فہم و متبحر اند از ان مکروہات بازماندہ مدتے سلام و مرثیہ گفتہ بہ نظر اصلاح شاں
گذرانیدہ بعد چندے کہ مولوی مذکور بہ طرف کاپلی رفتہ گفتہ ایشا از کار بند شدہ
در سنہ یک ہزار و دوصد و سی ہجری در حلقہ شاگردی فقیر آمدہ قوتِ تطبی پیدا ساختہ
کلامش ماشقانہ است و طبعش در روانی چون آبِ رواں و در زود خوانی قرآن و زود
نویسی کتب سوائے منشی گری بے نظیر و در گارِ عرش از سی متجاوِ زخا ہد بود، از دوست
شب و بکھ کے احوال مری نوہ گری کا دم آ رہا منتقا رہ پر مرغِ سمری کا
ملکہ ہے جواب خط عشاق بہ شمشیر کیونکر کرے دہاں عزیم کوئی نامہ بری کا

مگر کہ شب کو خیال رنج بگزار رہا	بندھا جو صبح تلک آنسوؤں کا تار رہا
کبھی وہ فرش پہ لوٹا کبھی وہ اٹھ بیٹھا	ترے مریض کو شب ایسا اضطراب رہا
ہزار حیف کہ ہم خاک ہو گئے مرکز	اور اب تلک ترے دل میں ہی غبار رہا
خیال کس کے رخِ ذلف کا تھا بنگلوں پر	سحرے شام تلک تو جواں شکر رہا

(بہ سلسلہ گذشتہ) بہ طرف کاپلی رفتہ بایائے شاں کہ نہایت منصف اند و سلسلہ در حلقہ شاگردی
فقیر آمدہ و مائل بہ غزل گوئی گردیدہ در کثرت دیوانے ترتیب دادہ اکنون دیوان دوم تجرب
می دہد، و ارادہ دارد کہ دیوانِ خمسہ ہم ترتیب دہد و دو کتاب ضرورتیہ یکے بہ انیس ظہور و دیگر
نظام سلیمان نیز تحریر ساختہ است و این ہمہ از اصلاح فقیر درست شدہ است۔ (ن)

جی نکلتا ہے مرا اُس بے وفا کے واسطے اُس کو لے آؤ کوئی مجھ تک خدا کے واسطے

ظہور

میرزا ظہور علی ظہور تخلص از قدماست
اک نگہ میں غلام ہوتا ہے ملک ادھر بھی میاں نظر کرنا
راہ حق کی ظہور ہے درپیش اس مکاں میں نہیں ہو گھر کرنا

نغان و آہ و نالہ سے نہیں آرام ملک جی کو یہ دل ہر یا جبرس ہے یا کوئی بیا پہلو میں

کہے کوئی جا کر مری داستان کو کہاں بچھپا یا دل ناتواں کو

مکان سیر ہر پایے نہ یہاں کرم کیجے یہ گھر فقیر کا ہے بیٹھے کرم کیجے

ہم صغیر ہو خوش ہم سے چین چھوٹے ہر رخصت عیش و طرب ہر کہ وطن چھوٹے ہر

ظہور

منشی ظہور محمد ظہور تخلص قوم شیخ خلیف محمد اسماعیل صاحب عرف منشی نہال مرحوم

۱، عرف منشی نہال بن حافظ محمد صالح قوم شیخ ساکن بلگرام موزوں طبع آبار و اجداد
سبہ حافظ قرآن بودہ اندوایں حافظ نیست مگر ہمارت در ناظرہ خوانی جنس دارد کہ درد و نیم اس
ختم قرآن شریف می نماید و در فارسی استعداد بقدر احتیاج دارد و بسیار زود نویس و خوش نویس
است و در آں آوان غنوی ظہور عشق منظوم نموده و ہر گاہ کہ مولوی تذکرہ (بقیہ صفحہ ۱۹۲ پر)

آب و دانہ کی بھی صیاد کو جب ہونہ خبر
رات دن تجکو جو روستے ہی گزرتا ہو ٹھوڑ
سمجھے کیا خواہش مرغانِ گرفتار ہو کیا
تجھ سے کچھ یار ترا ناخوش و نیاز ہو کیا

گھر سے باہر نہ کہی اس کو نہ کلتے دیکھا
نخل مومی کی طرح سے چمن ہر آہ
سیکڑوں کو کفِ افسوس ہی ملے دیکھا
کس نے اے یارو مجھے پھولتے پھلتے دیکھا

عجائب رنگ کل اس چشم گریاں نے دکھایا
نہ غم رکھتے تھے ہم کچھ سایہ خورشیدِ عشر کا
نہ میں گرتھا متا آنسو تو پھر طوفان آیا تھا
تری دیوار کا جب تک ہائے سر پہ آیا تھا
ابھی اپنا گریاں میں نے صبح کو سلا یا تھا
کچھ اس انداز سے وہ گل چمن میں مسکراتا تھا
کہ جیتے جی تو ہم کو خوب سا اس نے پھرایا تھا
صبا نے ورنہ اُس کو سرِ غبارِ ناپا اڑایا تھا
بھلا کس واسطے اس کو تو نے دل لگایا تھا
بھلا مگر تو فرصتِ گردشِ ایام سے پائی
بڑا احساں ہو تیرا ہم پر جو لے ابر برساتو
ظہور اب تجکو وہ منہ بھی لگانے کا نہیں گاہر

اس قدر شوقِ جراحتِ دلِ پنجر میں تھا
جو ہر تیغ سے آتی تھی مجھے نگہستِ گل
زخم کھائے تھوڑے دھیان سے تیر میں تھا
خونِ لبیل کا لگا کیا تری شمشیر میں تھا
پیش آیا وہی جو کچھ مری تقدیر میں تھا
کچھ عجب ناز کا کھٹکا تری زنجیر میں تھا
بانچن صاف عیاں نقشہِ تصویر میں تھا
یہ شوق ہے وحشی کو تری جامہ دہری کا

نت چاڑھے ہو دامنِ نسیمِ سحری کا

بارغ جنت میں بہت یہ دل دنگیر لگا
جس کی زلفوں کا گرفتار ہوں میں کیا کھڑ
دی جو رضواں نے تے سنے تصویر لگا
سو ہے ہر وہ سرِ شام سوزِ نجیر لگا
اوکماں ابرو مرے اور بھی اک تیر لگا

حال پوچھے تھا وہ زیرِ بیش تو اکثر میرا
رات بھر نالہ و نسر یاد کیا کرتا ہے
کیا سبب اب جو خفا ہو گیا دلبر میرا
ایک دم چپ نہیں رہتا دل مضطرب میرا
صورتِ بید کبھو یہ تنِ لاعنبر میرا
بیشتر مجھ سے نہ پہنچے گا کبوتر میرا
شوق دیدار یہی ہر تو ظہور اس کو میں

کیوں یا ربے دفا پہ دلا مبتلا ہوا
پہنچائی میری خاک نہ کوپے میں یار کے
رسوا ہوا نڈیل ہوا تو بھلا ہوا
اتنا بھی کام تجھ سے نہ باوِ صبا ہوا
دشت کا میری شور اگر جا بجا ہوا
سنیو کہ کتنے چاک گریباں ہوئے ظہور

جب تلک حسن سے اپنے وہ خبردار نہ تھا
اُس بیاباں میں گزرتھا مایا روجس جا
کوئی اُس شوخ ستم گر کا خریدار نہ تھا
محرم آبلہ پایا بن جنوں خار نہ تھا
خیر گذری یہ کہ گھر میں وہ تم گار نہ تھا
خیر گذری یہ کہ گھر میں وہ تم گار نہ تھا
آہ و نالہ کے سوا ایک بھی غمخوار نہ تھا
جز تپ ہجر تجھے دوسرا آزار نہ تھا
اس کے دروائے پر کیوں تو نے فغاں کی
رات کو جا کے جو دیکھا ترے بیمار کے پاس
ملے ہی یار کے بس تو نے شفا پائی ظہور

کیوں کرا رہی ہے دلا کچھ تجھے آزار ہے کیا
دیکھ کر نبض مری رو رو طبیبوں نے کہا
تو کسی نرگس بیمار کا بیسار ہے کیا
کچھ نہیں ہم یہ یہ کہلاتا آزار ہے کیا

کفِ افسوس ملے روح نے میری اُس دم گئے ہی تن پہ گئی جب تری تلوار لٹ
لمبے بیابانی کے کل کینچ تھن میں عیا د اتنا بڑا کہ گیا مرغِ گرفتِ رات لٹ

دھوئے ہوا دامن سے تم آج مرا خونِ عبث باز دھتے ہوں میں یا اپنے یہ مضمونِ عبث
ناقہ چلا دیاں سے جب غیب سے آئی ندا دشت میں اب نجد کے بیٹھے ہوں جنوں عبث

یار کو کیا آیا ہو قتل کی طرف قاتل آج لئے جا تا ہے ادھر کھینچنے مجھے جودل آج
رنگِ گرے کا نکالا ہے ہمارے آخر قطرہ اشک میں ہو خون بھی کچھ شامل آج
کس کا لاشہ ہوا مدفون ترے کو پے میں آسمان پر سو جو ہوتے ہیں ملکِ نازل آج
تیرہ بختی میں تری نذر کروں کیا کیا کچھ میرے گھر میں اگر آئے وہ بہہ کا دل آج
نعمِ جاناں میں کوئی ڈوب مولا کیا جو ظہور مثلِ تصویر ہے خاموش لبِ مہل آج

تھی گرچہ جائے رحمِ دلِ نازنین کے پنج پر ہم تو مر جاتے نگہِ خشکس کے پنج
تصورِ راسخاں جو کوئی یاں سے لے گیا خاکے کھنچا کرینگے ترے ملکِ پس کے پنج
دشت نے گرد کھایا اثر اپنا ہر کن ٹہرے گا میرا نام نہ ہرگز نگیں کے پنج

اک نظر آ کے جو دیکھے ترا بیمار سچ آہ بے ساختہ کھینچے وہیں اک بار سچ
اُس کا کس واسطے احسان اٹھاؤں یاڑ کامِ عینی سے مجھے کیا ہو مرے یا ر سچ
بھول جائے وہ ہیں اعجاز کو اپنے وہ بھی گر کبھی خواب میں دیکھے لبِ دلدار سچ

دلِ دشت زدہ کیونکر کرے گلزارِ پسند کہ اُسے آتے ہیں جھل کے خس و خوارِ پسند

آسیب نہیں جن کا نہ سایا ہے پری کا
چکین جو ہو سادی تو کمر بند زری کا
اب تک ہر مے منہ میں فراگل شکری کا
ان روزوں یہ عالم ہر مری بے خبری کا
ہر نخل نے پایا ہے ٹربے شہری کا

دیوانہ ہوں میں ایک پری چہرہ کا مجھ کو
پوشاک یہ بھاتی ہے مرے سیم بدن کو
اک روز ترے لب کا لیا تھا کہیں بوسہ
نے ہوش ذرا سر کا نہ پاؤں کی خبر کچھ
کرباغ محبت کی ذرا سیر کر اُس میں

مڑہ ہم نے اٹھایا خوب اس نل کے لگانے کا
بدل جاتا ہے نقشہ ایک ساعت میں زمانے کا
لے جاتا ہے کھینچے مجھ کو جذبہ اب دولہے کا
کھلا رکھنا ہمارے گور میں تختہ سرانے کا
بکالا ہر نیا انداز اُس نے منہ چھپانے کا

نہ طاقت ہے گھر آنکی نہ واں مقدور جانے کا
کوئی کھدے لیمڑوں سے نہ پھولو اپنی دلت پر
قفص سے چھوٹ کر آیا ہوں گلشن میں ہوں کج نگر
ہوائے دید جاناں ہے بھری سر میں بہت یاد
ظہور اس کو تو دیکھو فوج کے دم اپنی سہیل سے

پر وضع تڑپنے کی مری یاد کرے گا
کس کس کو رہا دام سے صیاد کرے گا

گو قتل ہزاروں کو وہ جلا دکرے گا
اے آہ اسیروں کا قفس تو ہی جلائے

جنس کیا بپہ کرتے ہیں خریدار بہت
اتنا احساں ہے ترا خیر خوں خوار بہت
ہم سے ہیں دامن تغافل میں گرفتار بہت
کوئی چھٹتا ہے کرے ٹھونے میں صر بہت

ان دنوں آپ کی ہر گرمی بازار بہت
دیکھ لینے دم ذبح مجھے جانب یار
کس کے احوال کی صیاد نے کی پریش
خوں لگا ہے مے قاتل کے جواں میں ظہور

در نہ کتنوں ہی کا دم جائے گالے یا لٹ

منہ سے برقع کو ضمہ اپنے نہ زہار لٹ

دل کی کلی کچھ ایسی ہوئی مضمحل کہ بس
شب آہ سے یہ شعلہ ہوا مشتعل کہ بس
عشقِ تباں میں ایسے ہوئے پاگل کہ بس
اتنا ہے لئے ظہور وہ بت سنگدل کہ بس

آتے ہی فصل دے کی گلستانِ عشق میں
بجلی بھی جس کو دیکھ کے آنکھیں چراگتی
بہرِ طوافِ کعبہ نہ چر جائے کے درِ بن
دق یہاں تلک کیا مرضِ سل ہوا مجھے

زخم کے لگتے ہی جو بن گیا بسلِ آتش
کس نے سلگائی تھی جا کر لبِ ساحلِ آتش
شعلہ رو جانِ یقیں خود ہی مرادِ آتش
عوضِ آب جو مانگے ترا گھائلِ آتش

کیا بھری تھی زریِ تلوار میں قاتلِ آتش
وہ دم موج سے دریا کی دھواں بکھلے ہو
نہ لگانے سے کسی کے لگی آتشِ تن میں
سرِ دہری سے تری ظلم تھا اُس پر کیا دو

ہائے بھادیں تو اٹھ ہی گیا جہاں سے فیض
ہو اس قدر تو اُسے سنگِ کو دکاں سے فیض
ننگو ہما کو ہوا میرے استخوان سے فیض

رہے چمن میں ہوا کچھ نہ باغباں سے فیض
بچائے قیس پہ بوجھاری بستی ہو
سنگانِ کوئے تباں کی توڑا دھڑکرم ہوئی

کھینچتا ہوا قلعہ پر قاصد کے جو خیر کا خط
خوشنما کتنا ہے اے یارِ دمرے دلبر کا خط
آج تک مفتے نہیں دیکھا کبھو پتیر کا خط
ہر پندے کشاں بند اوتک ساغر کا خط

کون لجا دے بھلا اُس پاس مجھ مضطر کا خط
سبزہ گلزار اُس کے آگے ہوتا ہر محل
کس طرح اُس سنگدل کے دل سے
ساتیا کچھ ایک میں نے ہی نہی موی نہیں

اور ضعف سے ہیں بزمِ ناتواںِ دینِ
آتش نے گل کی پھونک دیا آشاںِ دینِ

یاروں کا آہ و در گیا کارواںِ دینِ
بیس کے تھی کیونکہ میں برباںِ پراٹوں

کشتی بیٹھے ہیں زانو پڑھے سب سر کو
دیکھے کس کو کس یار کی تلوار پسند
ہاں و پر جب نہ رہا ایک بھی اُس کا باقی
کیوں قفس کو نہ کرے مرغ گرفتار پسند
ایک دُچن کے وہ صیدوں میں سکرنا ہر اسیر
ہے طبیعت مرے عیا دکی دشوار پسند
سب سے انداز جدا ہے تھے کہنے کا طور
اہل دانش نہ کریں کیوں کر اشعار پسند

گو لکھے سادہ اُسے عاشق گریاں کا غد
اشکِ خونیں سے وہ ہو جائیگا افشاں کا غد
شوقِ وصل اُس کو میں لکھتا ہوں تعب کیا
ہوئے خامے سے اگر دستِ دُگریاں کا غد

خون میں نہ کیسا ترپتا ہے ابھی دل کھول کر
دیکھ قاتل سیرِ دست و پائے قاتل کھول کر
اور بھی آہستہ وہ اپنے اٹھا تا ہے قدم
میں نے دیکھا تیرے وحشی کو سلاسل کھول کر
جلوہ گر ہے درے درے میں یہاں اُس کا جلوہ
ایک ذرا تو دیکھ تو آنکھ اپنی غافل کھول کر

سر کو ٹکرا کے نہ سنگِ درو دیوار کو توڑ
جوشِ دشت ہے دلا تجکو تو کہار کو توڑ
کس کا دیوانہ ہے وہ جس کے لئے عیائی
آج تک بیڑیاں بنوئے ہیں تلوار کو توڑ
جب صنم خانہ بہتی سے ہوا دل بزار
رکھ دیا شعلہ آتش پہ میں زنا ر کو توڑ

کس طرح نہ بھاوے مجھے جلا د کا انداز
ہے سب سے الگ اُس تم ایجاو کا انداز
اک دن جو گیا سیرِ گلستاں کو اڑایا
بلبل نے مرے مالہ و نسریاو کا انداز
چل کر رگ گردن پہ ذرا سا وہ رہا تمھم
بھایا یہ مجھے خنجرِ فولاد کا انداز

آنکھوں سے رات اتنا بہا خونِ دل کہ بس
بولے وہ لوگ بیٹھے تھے جو متصل کہ بس

واں سے قاصد مرا چشم پر آب آتا ہے
کس طرح خواب میں آئے رخِ دلدارِ نظر
چشم بد دور یہ ناسے کا جواب آتا ہے
دو گھڑی بھی تو نہیں آنکھوں میں خواب آتا ہے
دور سے دیکھ مجھے یوں کہا غیاروں سے
دیکھو کس شوق سے وہ خانہ خراب آتا ہے
موت کو یاد کیے تاکہ ہر اک اہلِ نظر
بھر میں چشمِ نمانی کو جواب آتا ہے

چمن میں آنے سے اُس کے عجب بہار ہوئی
جوابِ جن نے شبِ اُس کو یہاں تلک گھیرا
کلی ہر ایک ہمارے گلے کا ہار ہوئی
کہ آئینے سے بھی اس کی نہ چشم چار ہوئی

نہجے کی گھڑی تو نسیمِ سحر کھلی
لے آہ پھر جہان میں کیا منہ دکھاؤں گا
دل کی گرہ ہماری نہ تجھ سے مگر کھلی
گنڈی درِ اثر کی نہ تجھ سے اگر کھلی
جو شِ جنوں کا ہاتھ گریباں پہ شیر ہے
لیکن کبھو نہ یار کی اُس سے کمر کھلی

اب تو صیاد کال اُس کو قفس سے باہر
رُفک کو غنچہ کا دلِ خوں ہو جگر گل کا ہو چاک
دیکھ تو دم بھی کہیں مرغِ گرفتار میں ہے
دلِ مریار کے کاکل میں ہے ہے اکثر
رنگِ ہدی کا کچھ ایسا کفِ لدار میں ہے
شاہی ملک جنوں ملتی ہے سایہ سے تے
سج ہے یہ چور کی بن آئی شبِ تاب میں ہے
استواں کس کا ہمایہ تری متغیر میں ہے

جو دوستوں سے ملاقات ہم کھجور کرتے
آہی کیا ہوا جراح کو نہیں معلوم
مغارت کی وہ کاہے کو گشتِ گور کرتے
کبھو نہ ہم کو میسر ہوا یہ لے مہر و
جور و یا چاکِ جگر کو مرے رفو کرتے
سیاہ بختی نے پہنچا یازف تک نہ ہمیں
پٹ کے باتیں جو شب کو ہم اور لڑکے
کہ شرحِ حالِ دلِ خستہ موبہ مو کرتے

از بسکہ ناقبولِ سگِ کوئے یارِ مے
کھائے مہانے بھی نہ مرے استخاں دروغ
یہ کون مر گیا نہیں معلوم لے ظہور
کرتا ہر جس کا ہر کوئی پر وجواں دروغ

آیا نہ میرے پاس وہ دلبر ہزار حریف
چھٹ کر قفس سے مرغ گرفتار نے کہا
اور آن پہنچا دم مرا سب پر ہزار حریف
تب چھوٹے جب ہانے کوئی پر ہزار حریف

احتیاج اب تو طیبیوں کے بلانکی نہیں
ملک الموت سے کہدوا بھی پھر جا میری
کہ ہیں تاب ذرا نص دکھانے کی نہیں
جان بن دیکھے روئے یا کے جلنے کی نہیں
ہر لب زخمِ مگر سے ہی نکلے ہے صدا
کچھ تنہا ہیں مرہم کے لگانے کی نہیں

کروں ہوں ٹکڑے ٹکڑے اسلے جیب گریا
کرے ہر منع جو لے باغباں سیر گلستاں کو
کہ منکوحاں لیمائے پکڑ کر کوئے زنداں کو
تجھے گلشن مبارک ہو چڑیا ہم بیا باں کو
ذرا دریا دلی دیکھو مے پاؤں کے چھانکی
بیا باں میں کیا سیراب، ہر خار مغیلاں کو

نچلے نہ اُس کے بے تھو دیوانہ پن میں ہاتھ
کی تجو جو آخر شب اُن کی بزم میں
چشی کے تیرے اسلے باندھو کفن میں ہاتھ
کتنے تنگ سوختہ آئے لگن میں ہاتھ
نہیں نے اُس کی زیت میں خاطر نہ کی لا
اب راتی ہر سر پر غم کوہ کن میں ہاتھ
مصروف اپنے کام میں تھے بعدِ مرگ بھی
چشی کے تیرے کھول کے دیکھ کفن میں ہاتھ
یلانے لوگ بھیجے جو اس کی تلاش کو
مدت کے بعد قیس لگا ایک بن میں ہاتھ
کچھ بھی لگا ظہورِ محبت کے فن میں ہاتھ
بچ کہہ بغیر حسرت و حیران و یاس و غم

ہم کہ از خانہ فکرش ریختہ درست بستہ بہ نظر درآمد عرش تالی ایوم بست و یک سالہ خواہد بود،
ہر چہ گفتمہ می گوید بہ نقیر نمودہ می نماید، از دوست :-

غارت گرِ صبرِ من سرِ گرمِ فغانے	شد عشوہ گرمی کم سخنو آنتِ جانے
نازک کمرے فتنہ گرے ہوشِ ربائے	نمشاد قدے گلبدے غنچہ دہانے
زنگیں چنے سبز خطِ تازہ بہارے	گلبرگ ترے لالہ نے سرور دانے
خجر مژہ سخت دے تند مزاجے	عشاق کئے کینہ درے گرم عنانے
خوش چشم بے سیم تے زہرہ نسریے	جاودہ نگے عوروشے برقی جانے
داریم ظریف از غم داندوہِ سراقش	ہر لحظہ لبِ نعرہ و آہے و فغانے

لے آنکہ نبود در جہاں شیل تور عنائے دگر	حاشا اگر جزو دینت دارم تمنائے دگر
بہرِ خدا لے کج کلبہ بر حالِ زارم کن نظر	کامشب بود افزوں تہہ عالم ز شہائے دگر
بر جن رویت ماتم از تیغِ نازت بسلم	ہرگز نمی گردودلم مجو دل آرائے دگر
لطفے بحالم می کن پسند در رنج و عنائے	نبود کہ چشم افتد مرا براہِ سیائے دگر
عیشی ظریفِ خستہ را بخود نمود ایں مصرعہ آ	بلکہ کہ ملک بخود دی دار و تماشائے دگر

لے کہ در حسن و صفائے رشکِ زلیخا گشتہ	باعثِ رسوائی ہر پیر و زنا گشتہ
کشنگانِ تیغِ خود را از دمِ جاں بخش خویش	زندہ ساز رسم و اعجازِ تہیہا گشتہ
بر جاں خود تو لے غارت گرِ صبر و شکیب	پردہ را واکردہ مجو تماشائے گشتہ
چوں تو ہم رسوا گدائے نیست در عالم ظریف	گر و صد میخانہ بہر جامِ صہبا گشتہ

اشعار ہندی

کس کی طاقتِ سیدہ ہوتی رقتِ آپ کا آپ شعلہ اور رشکِ برقِ تونِ آپ کا

کرے گا کوئی نازی نہ ہم سہری ہم سے کہ آپ زر سے ہیں نانات ہم وضو کرتے
ظہور گوشہ عزت میں بیٹھ رہا اب تو کہ لوگ پھرتے ہیں سب تیری تجبو کرتے

زخمی مجاہد بیت محبوب ہوں جراح
اے جوش جنوں چاہتے کہ برس میں
نہایت نہ کہیں دامن صحرا نظر آوے
اس پردہ ہستی ہی میں کیا کیا نظر آوے

نظر آئی جو بکجوا ب میں کل اپنے قاتل کی
نہ جاتی جان شیریں کو کہن کی ایک تیشے سر
خوشی ہو کیا کہوں سدم جو حالت تھی مرغول کی
حقیقت میں نہ ہوتی اُسکو بیماری اگر س کی
نہ پائی طاقت رفتار تب ناچار ہوا آخر
کل کر ہم نے گھر سے اپنی دروازہ منہ پل کی

میں اک نازک بدن گھرو کا دیوانہ ہوں یاد
طایم ہو گئے ریشم سے وہ جس وقت ہم اینٹھے
نچھاؤ پاؤں میں زنجیر سے بھول سی بلکی
حقیقت کھل گئی ہم پر تھکاتے زلف کوہ کی
مٹی ہرگز نہ اُس مہ کی کدورت اک فراہم سو
بہت آئینہ خاطر پہ اُس کے گر چھقیل کی
ظہور اُس مہ کے تو سن کی یہی حالت ہو کا وہاں
اشارہ کرنے سے پھرتی ہو تپتی جس طرح کل کی

ظریف

لالہ بینی پر شاہ ظریف تخلص برادرِ خور و لالہ چنی لالہ حریف از عمر و دوازدہ سالگی
موزوں طبع افتاد و در ابتدا بزبان ریختہ چیزے کم کم موزوں می کرد حالاکہ طبیعت او و معتر
و ترقی پیدا کردہ شعر ثنائت و فصاحت می گوید و مدس و محسن عاشقانہ و آب دار کہ بسلاک
نظم کشیدہ ناخن بدل می زند و با وجود فرط میلان طبیعت بہ طرف ریختہ چند غزل فارسی

جواٹھاٹے گا اسکے منے کے تئیں وہ چمن کو نہ آئے گا بن سے نکل

ترے عشق میں لے بیت ماہِ لقا گئی مفت ہی ساری مشقتِ دل
 رہا موردِ رنجِ دالم ہی سدا ہوئی شاد کبھی نہ طبیعتِ دل
 یہ فریفتہ چشمِ سیاہ کا ہے اسے عشقِ تباں ہی کی چاہ کا ہے
 یہ شہیدِ تمھاری مچا کا ہے کبھی آئے بہرِ زیارتِ دل
 نہیں شاد کیا کسی دل کو کبھو نہ کیا سوے مہر و کرم کبھی رو
 تو ہی ایسا ہے ظالمِ عہدہ جو تجھے بھاتی ہے دلِ سزا دیتِ دل
 کوئی مہر سے بیٹھا نہ پاس کبھو ہوتے جمع نہ اپنے حواس کبھو
 گئی جی سے ہلکے نہ پاس کبھو مٹی دل سے ہلکے دھسرتِ دل
 وہی جبر کا دن وہی جبر کی شب ہی دردِ دالم وہی رنج و تعب
 وہی آہِ نغناں وہی شورِ غم و غصہ ہی، وہی حالتِ دل
 ہے ظریفِ تجھ سے ہی چشمِ وفا کوئی اور بھی اُس کا ہے تیرے سوا
 مری جان جو تو نہ نے تو بھلا کہے جا کے وہ کس سے نصبتِ دل

ذرا آپ کو آپ کے گھر میں اگر کبھی جاتے ہیں اور نہیں جاتے ہیں ہم
 تو یہ ہوتے ہی حال ہمارا کہ پھر نہیں پہنچیں آپ میں آتے ہیں ہم
 نہیں لوگوں کو اس سے ہی بھاتے ہیں ہم کبھی نالوں سے آگ لگا دینا ہم
 کوئی کچھ کہے دم ہی بتاتے ہو تم کوئی کچھ کہے صاف سناتے ہیں ہم
 مجھے غیروں کے آگے بہرِ وفا نہ پکار دو کہ اس میں غفلت ہی بڑا
 نہ فریب میں غیروں کے آتے ہو تم نہ قریب کی بات چلاتے ہیں ہم

سانے ہر ایک کے بجائے مجھ سے اختلاط
 پاس سونے میں بھی حاصل مدعا ہوتا نہیں
 کیا کہوں صاحب نہیں جاتا لڑکپن آپ کا
 سیم تن ہو لیک ہر دل شبل آہن آپ کا
 بندہ آزاد ہے ہر سر و گلشن آپ کا
 سوچی جی میں ذرا کیا تھا میں تمن آپ کا
 ہاتھ اس رنجور کا ہے اور دامن آپ کا
 روئے نورانی ہر رشک شمع روشن آپ کا
 کیوں نہ پھر پروانہ آسا ہو فدا جی کو ظریف

نہ ہوئے کس طرح دونی بہار سبزہ صحرا
 معینان چمن تم خوش ہوؤاں اپنی نظروں میں
 کہ دھواں شک مجنوں نے غبار سبزہ صحرا
 رگ گل سو بھی نازک تر ہیں خار سبزہ صحرا
 بھروسا گل کا ہونے اعتبار سبزہ صحرا
 ظریف اکدن خزاں دونوں کو آبر باد کہے گی

بانغ سے گھر کو جو ہو تیری سواری تیار
 نہر رخشاں سے فلک تار شماعی لے کر
 کیوں نگل ہوویں بے سینہ نگاری تیار
 کر رہا ہے ترے دامن کی کنار ی تیار
 ساتھ چلنے کو ترے باد بہار ی تیار
 رکھو تو آج جناب اپنی عمار ی تیار
 چرخ نے کی ہے ہر نوے کنار ی تیار
 ماہ تاباں ہے بے آئینہ داری تیار
 سیر دریا کو مرا گوہر تر آدے گا
 نذر کو کس یہ غمشیر نگہ کی یار ب
 کرو تو اس زہرہ جیس کوٹھے پہ اپنا باناؤ

ترے واسطے بت رشک فکر کوئی آیا ہے اپنے وطن نے گل
 کبھی تو بھی تو اس کے لئے صنم ذرا غافل رشک چمن سے نکل
 جو ہر لطف ہاں سونہیں ہو کہیں تے دل کو تو اسکا ہے خوب بھینس

دیکھ شبنم نے کیا ہے طفلِ غنچہ کے لئے صفحہ اور اقی غل پر کیا ہی انشاں باغ میں

کھلے ہیں گل گھرا ہوا برے سے پر گلہابی ہو
جو تو ہو مائی لیلیٰ تو میں ہمتائے محنوں ہوں
میں اک دن سوؤں گا ایسا جو ہر اٹھوں کا مشترک ہو
ظریف اس کو ہمیشہ شعر تر سننے میں آتے ہیں
ذکر لے گل حجاب اس دم کہ وقتِ سجائی ہو
ترا چہرہ جو مہ ہے تو مرا رنگ آفتابی ہو
ہی لے بختِ خوابیدہ جو تیری دیرِ خوابی ہو
ترا دیوانہ بھی گویا کہ دیوانِ حسابی ہو

گو قید سے تھو ناخوش ہنگامِ گرفتاری
جو چوبِ قفس ہے وہ محرابِ عبادت ہو
آزاد رہوں کیونکر دیتے ہیں ظریف اب پھر
یاد آتے ہیں اب لیکن ایامِ گرفتاری
بس ن سے میں لایا ہوں سلامِ گرفتاری
بتائی دل بھگو پیغامِ گرفتاری

ردیف (ع) عاشق

شیخ مظفر علی عاشق تخلص برادرِ خروشی ظہور محمد ظہور۔ جو انیسٹ مہذب الاخلاق
از چندے بمقتضائے موزون فی طبع بطورِ خود موزوں میکند و از آنجا کہ در بنارس کے از
استادانِ این فن نیست ہنوز در حلقہ شاگردی کے یا مددِ کلامش شستہ و رفتہ می نماید

بیت و چار سالہ خواہد بود از دوست :-

کب تک آنکھوں سے یارِ بغضِ فشانے کیجئے
آتشِ جہراں سے جس کی دل جگر سب جل گیا
وہ نہیں ہو پاس کیونکر زندگانی کیجئے
اُس پہ ظاہر کس طرح سوزِ نہانی کیجئے

بِیا رہا کہ ہم نے جو بوسہ لیا سو یہ شوق نے کام خراب کیا
 ابھی لڑکے ہو تم تو مجھے ہو کیا یہ سمجھ کے یہ تم کو سمجھاتے ہیں ہم
 ترے ہجر میں لے بے شکِ قمر تو نہی جائیگا جی سدا وہ اپنی گزشتہ
 وہ تحافت نہ کر سوتے سو چونک اٹھا یہ نہ سمجھے کہ کس کو جھگڑتے ہیں ہم

اے دیکھ کے رحم تو کر کہ نہ کر ترے آگے ظریف کو لاتے ہیں ہم

دمِ عرضِ حالِ دلِ عزیز وہ زباں پہ میری آیا
 ذرا اپنے سینہ فگار سے کبھی نہس کر بول کر پیار سے
 کوئی فکر موتِ حیات میں ہلکا ہوں اسی گھٹایا
 رنجِ ماہ پر بے گناہ کی حسنا ستاروں نے آہ کی
 ترے عشق میں بتِ سنگدل جو سببیں میں اٹھایا
 نہیں خوب عاشق زار سرِ مری جانِ تنی کھایا
 نہیں تین بے مے ہاتھ میں تری پیاری پیاری کھلایا
 تے رے غیرتِ ماہ کی شبِ مین کی کھ صفا یا

لے جنوں نالہ و فریاد کروں یا نہ کروں
 جا بھینوں دام میں یا دام سے بھاگوں کر دوں
 حالتِ وصل کا اک شب جو سماں دیکھا تھا
 خانہٴ عشق کو آباد کروں یا نہ کروں
 تو ہی کہہ خاطر عیا د کروں یا نہ کروں
 کیوں شبِ ہجر اے یاد کروں یا نہ کروں

اُس کے حال زار پر ہر گلِ ہر خداں باغ میں
 روئے گل پر قطرہٴ شبنم نے خجستِ بنی
 ہو گل بے بو میں پیدا ہو بہ تحریکِ صبا
 کس طرح تجھ بن میں اں جاؤں کہ نظر دل میں نہی
 کل ہر یومِ جمعہ فرصتِ ہر جمعہ بھی میرے ساتھ
 لاوے آپ انکِ میں کیوں طوفاں باغ میں
 صبحدم آیا جو دہ رنگِ گلستاں باغ میں
 گر پریشاں ہو تری زلفِ پریشاں باغ میں
 ہر گِ گلِ گل صورتِ خامِ مضیعاں باغ میں
 صبح کو اٹھ کر چلے اے طفلِ دبتاں باغ میں

بیا رشت کو ترے ہرگز شفا نہیں ہو جس کو یہ مرض کہیں اس کی دوا نہیں

عاشق

سعد اللہ خاں عاشق از قدماست شعرے از دہم رسیدہ :-
 نہ من قاست آں صنم دیدہ ام قیامت بیک حرف کم دیدہ ام

عاشق

سید غیاث الدین عاشق تخلص سید قطب الدین رضوی ساکن رامپور عرش
 بجاہ سالہ خواہد بود، از دست :-

جگر میں زخم نگہ کے لگے جو کاسی رات کٹی ترپتے ہی بس کی طرح ساری رات
 بزمِ شمع سراس نے قلم کیا سو بار ہوئی نہ تپتے بھی کم آہ انگباری رات
 گلی میں سنگ دلوں کے قدم نہ کھینچو دلا وگرنہ ہجر کی گندے گی تجھ پہ بھاری رات
 مواجو عاشق بیدل ترے فراق میں یار تو اس کے بالیں پہ کی سب سے آہ ذاریات

ہاے ملے سو تم نے قسم جو کھائی رات یہ بے گلی رہی جو تک بھی کھن آئی رات

اتھ میں جام لے یا نظر آتا ہے آج کیا بخود سرشار نظر آتا ہے
 سینے میں دردِ جدائی سوتے لے پیائے دل ترپتا مجھے ہر بار نظر آتا ہے
 بہاں تلک رستے غم میں کہ دامن کا پاٹ خون سے تھکے گلزار نظر آتا ہے
 رنگ ہو جائے ہر فنِ رشک سے ہر اک گل کا باغ میں جب وہ طہر دار نظر آتا ہے
 کیا رقیبوں نے کہیں جا کے کہا کچھ اُس سے آج ہم سے جو وہ بیزار نظر آتا ہے

ہم نے گر پا ہائیں تو کون سی تقصیر کی
کھٹے گر حوال خوں ہونے کا دل کے یار کو
اک لبتی پوش کی الفت میں ہم جی سوتے
دوستو گر ہو سکے تو حبیب اللہ یوں
جاں بلب ہر آپ کا عاشق غمِ فرقت سے آہ
چل کے اُس کے حال پر تک مہربانی کیجئے
مہربانی کی عوض مت ظلم رانی کیجئے
کاغذِ مکتوب رو رو وار غوانی کیجئے
چادرِ تربت ہمار سی زعفرانی کیجئے
جائے اُس سے عرض اب میری بانی کیجئے
چل کے اُس کے حال پر تک مہربانی کیجئے

درد نے فرقت کی یہ صورت بنائی ہر کد آہ
گرچہ تیغِ صفہاں میں جو ہر برش میں پر
آخر اک دن ہوئے گا ہنگامہ محشر بیا
دید کر آکر ہمارے سینہ پر داغ کی
سن کے لئے عاشق ہائے دیدہ گریاں کاشو
بے کلی سے دم ہے آنکھوں میں تے بیار کا
سامنا کب کر سکے اُس ابروئے خمدار کا
گر یہی انداز ہے اُس شوخ کی رفتار کا
دیکھنا منظور ہے تہجو اگر گلزار کا
سر دہنگامہ ہوا ہے ابرو دریا بار کا

عاشق

خواجہ اعظم خاں عاشقِ تخلص از قد است :-

کوئی سیدِ دغا لم ہم کو اس دم یاد کرتا ہر
کلیجہ چکیاں لیتا ہے دل فریاد کرتا ہے

عاشق

سید ہدایت علی خاں عاشقِ تخلص از سابقین است -

روتی ہیں ترے ہجر میں نہ تھیں آنکھیں
کس دکھ میں گرفتار ہوئیں تجھ کو دل آنکھیں

۱، جا کے اس کے حال پر تک مہربانی کیجئے (ن)

بہادر مرحوم برادر کلاش بود و ہست۔ مشاراً الیہ تغیر لباس کردہ عزت اختیار نمودہ عرش تمینا
سی سالہ خواہر بود۔ از دست ۱۔

فکھوے کی زباں سے جو میں تقریر نکالی
یوسف کے مرتع پہ جو سیراں ہوا مانی
آتا تھا کبھی خواب میں سو بھی ہوا موقوف
جب فصل گل آخر ہوئی کیسا فائدہ صیا
قاتل نے مجھے جسمِ محبت پہ کیا قتل
نادان نے مجھے قتل پہ ششیر نکالی
تب میں نے بغل سے تری تصویر نکالی
اُٹھی یہ مری آہ نے تاشیر نکالی
پھر پائے اسیراں سے جو زنجیر نکالی
عشاق نہی اُس نے یہ تفسیر نکالی

جان غم میں قید موزوں کے جو برباد نہ ہو
ادبِ عشق سے تر پانہ میں خنجر کے تلے
دفعہ عشق میں لے بادشاہِ کشور حسن
بے ستوں مرتبہ میرا بھی ذرا سمجھے رہ
صفحہ دل پہ میں کھینچوں ہوں تری آپٹیشہ
میں کبھی منزلِ معنی کو نہ پہنچوں عشاق

سبزہ تربت کا مری روکشِ شمشاد نہ ہو
تر لہو سے مرے تادا من جلا نہ ہو
فردِ باطل ہے وہ جس پر کہ ترا صاد نہ ہو
باز دے ضعف ہے یہ بازے فرما نہ ہو
رو بروئے تسلیم صنعتِ بہزاد نہ ہو
رہنما میری اگر صنعتِ استاد نہ ہو

فیضِ مستی ہے سدا ساقی کو ترے مجھے
چہج کاکل سے نہ نکلا تھا کہ پھر زلف نے ہے
طالعِ بد نے دکھایا نہ کبھی وصل کا دن
گر رہا وصل میں محروم گلا کیا اس کا
کھینچتا اس کا میں دامن تو شبِ وصل لے
نیم جاں کر کے مجھے پینک یا خاک پہ لے

کام ہر گز نہیں کچھ بادۂ احمر سے مجھے
پابہ زنجیر کیا بعدِ منسبر سے مجھے
چین اک شب نہ ملا گردشِ اختر سے مجھے
دیکھنا تھا یہ ستم اپنے مقدر سے مجھے
ناتوانی نے نہ اٹھنے دیا بستر سے مجھے
شکوہ قاتل کی ہر یہ برشِ خنجر سے مجھے

یہ نہی گرا آنکھوں سے سیلاب رہے گلاباری
ڈوبنا بس مجھے گھبرا نظر آتا ہے
مت لگا اُس سے تو زہارِ دل اپنا عاشق
سخت وہ شوخِ دل آزار نظر آتا ہے

عاشق

آغا محمد عاشق تخلص کے درصفا مان بہ پیشہ نیاطی بسر می برو خیلے خوش فکر گذشتہ مطلقے
ازودر تذکرہ فارسی نوشتہ ام - غزلے دریں روز ہا ہم ہم رسیدہ بنوکِ تسلیم دادم انیت :-
یارت آمدے عاشق دینِ دل ہیا کن تن بے شوہر مہوں ساز جاں بوسہ سودا کن
سیلِ گریہ لے عاشق شہرِ می کند ویراں وقتِ رشک ریز بہارِ دیکوہ و صحر کن
عینہ دہان یار آبِ زندگی دارد گر حیاتِ جان خواہی بوسہ تمنا کن
چوں بجاوی از مہنگاں خاندِ دل مارا جز خیالِ تو جاناں ہر چہ بہت ینفا کن
اینا تو تو را اگر تو خواندہ زاہد ! کعبہ را چو در بستند سجد بر کلیسا کن
شوخی عیسوی مذہبِ ماہِ ارمنی ملت یا خودت سسلاں شویا مرا نصرا کن
باز بیج خود جاناں جو دو کیس مبرا ز حد تازہ عاشق است آخر بادشِ مدارا کن

عشاق

شاہِ منظر حق کہ عشاق تخلص می کند با وصفِ درویشی سرے بچینان دارد ازیں
جہتِ بکلفہ ناگرد می فقیر بے ترغیب غیرے در آمدہ آموختن شعر ہندی را انچہ می دانست
زیادہ براں قصد کردہ قریب سہ چار سال گذشتہ باشد کہ شعر گفتن رنجتہ را بمرتبہ غزلیت
رسانیدہ از حسبِ نپیش اطلاع نہ دارم مگر ایں قدر دانم کہ از ملازمانِ قدیمِ نصف الدولہ

خودش در گھونشو نہ یافتہ، بزرگانش متوطن شاہجہاں آباد دہیشہ نوکری خانہ بادشاہ کردہ اند
چوں از ابتداے جوانی بکلم موزونی طبع شوق شگفتن در سر داشت و ملاقات اساتذہ و
صحبت ایشان غنیمت می شمرد چنانچہ اکثر نجدست میر محمد تقی صاحب فائدہ صحبت برداشتہ
و شعر خود را در اداسل میر سوز مرحوم و در واسطای میر قمر الدین منت منفور سر در نمودہ و دریں
ایام ادا خیزش بقصیر رجوع مشورہ آوردہ است غزل درست بستہ می گوید در کلامش چندان
جائے اصلاح یافتہ نمی شود، مگر گاہے کم کم عرش از چہل متجاوز خواہد بود، از دستہ
اللہ ری تیرہ بختی کہ مرنے کے بعد یار
قدرت خدا کی دیکھو مے دل کے زخم کو
تھا شہرہ بدگمانی کا عیاش جس کی کل
سوسن کے پھول قبر پر میری چڑھا گیا
چھڑکے تھا چونک دہی مرہم لگا گیا
دو چار گایاں وہ مجھے بھی سنا گیا

دل بھرا آئے ہر جوں جوں اے خالی کیجے
ایک پرواز بھی گلشن میں نہ کرنے پائے
ہوں یہ بخت ازل میں تو عزیزاں میرے
عشق دیکھو تو تنگست ہے ہو بلبل کا
آئے دفن پہ تو اس شوخ کے نظائے کو
گولی بھر کر وہ طینچہ میں کہے ہے اس کو
فکر اس درد کی کیا اے مے والی کیجے
کیا ترے ہاتھ سے اے بے پروا بانی کیجے
بعد مرنے کے ٹم اک قبر بھی کالی کیجے
گر قلم باغ میں گل کی کوئی ڈالی کیجے
کھو دکر پلکوں سے اک قبر میں جالی کیجے
دل میں آتا ہے کہ عیاش پہ خالی کیجے

سایہ کرے گرام میں کسی خاک نشین پر
گھوڑے پہ چڑھا وہ تو ہر اک کھنڈ نظر آیا
سجدہ کروں ہر بت کو میں اے کاتب قدرت
وہ سوختہ دل ہوں کہ مری آہ کی بجلی
وہ نخل کہاں ہر ترے کوچے کی زمیں پر
بتخانہ چیں کا سا ساں خانہ زمیں پر
لکھا ہی تھا تو نے مگر میرے جسں پر
گرتی ہے سدا گنگرہ عرش بریں پر

میں تو پہنچا ہی تھا وہاں بھی بس بدل کر عشاق رات در بان نہ اٹھا دیوے جو اس درو مجھ

عاشق

میرزا حموی عاشق تخلص برادر آغا تقی صاحب جوان موزوں طبع و خوش گفتار است
غزلے کہ در اجاب مشاعرہ مرزا تقی ہو س خواندہ شدہ بود او ہم در آں فکر کردہ بیشتر طبعش
ماں مرثیہ و سلام است تروتش معروف عمرش تخمیناً چهل سالہ خواهد بود، از دوست :-
نہ کھو کوسنبل مشکیں کور وئے رشکِ گلشن پر شب دیو کو تزجج ہوگی رد ز روشن پر
ہر جب سے کسوٹ ناکسری آراستہ تن پر نہ منت کش ہوں دامن کا نہ باہر گیے کن پر
گل و لب تشنہ آب دم خم شیر قاتل ہے ہر تسکین عطش موقوف اپنے آب آہن پر
ہیں کب معشوق سنتے عاشقوں کی نالہ و زاری نہ دیکھا گوش گل ہوئے کبھی بلبل کے شیون پر
کہاں بھرتا ہر نظائے سُل عاشق مزاجوں کا نہیں بلبل کو سیری گوٹھا دیں گل کے خرن پر

عشق

میرزین الدین عشق تخلص از دوست :-
منظور گر خرابی دل ہے تو ایک بار ایسا خراب کر کہ تعمیر کر سکیں

عیش

مرزا علی عیش تخلص

بات اب امتحان پر آئی قصہ کوتاہ جان پر آئی

عیاش

میر محمد یعقوب عیاش تخلص ولد میر محمد انور جوان مہذب الاخلاق و صلاحیت شعار است

دل تہ خاکِ سطرِ سہرہ جاں دارد
 مائل گشت چمنِ مردمِ چشم نہ شود
 وقفِ تاراجِ نگہِ جلوہ زنگین کہ شد
 رخ ز آشفتنِ زلف بے خبر است
 اندراں بزم کہ از شوخیِ او حرف زنند
 پائے شو قم گردِ حلقہ گردابِ مباد
 عیشِ کامل نہ شود روزی کس زیرِ فلک
 سرسری از سیرِ خاکِ نشیناں گذر
 بس کہ در عہدِ خیمِ زلف تو سودا عام است
 نے ہیں ناز و اداحلقہ بگوشِ ابروست
 خالِ مشکین تو در بندِ کندگیوست
 بلبلِ مابہ قفسِ بال و پرش بختند

سبزہ تربتِ من خوابِ پریاں دارد
 گر خیالِ دُرخِ او گلِ بگریباں دارد
 کہ تاشاگلِ خورشیدِ بدماں دارد
 صبحِ عشرتِ چہ غمِ شامِ غریباں دارد
 شمعِ نورِ نگہِ چشمِ غزالاں دارد
 کشیم چشمِ طلبِ برہہ طوفاں دارد
 حسرتِ آبِ برومہرِ اگر ناں دارد
 شبنمِ مابہ نقلِ ترکِ گلستاں دارد
 عقلِ کلِ جاہِ سیہ خانہ زنداں دارد
 قندِ ہم چشمِ باں جنبشِ مژگاں دارد
 نظرِ چشمِ سیاہِ تو بزمِ گاں دارد
 کہ سروِ برگِ تاشائے گلستاں دارد

نصیبِ من بجز اندوہِ جاودانی نیست
 جابِ بحرِ فنا نیست عتدہِ کارم
 تلخِ کامی مردن کہ در دمِ تنیت
 کدام چشمِ براہِ تظارہ ات باز است

بکشورِ یکہ منم رسمِ شادمانی نیست
 رہینِ ناخنِ تاسیدِ آسمانی نیست
 حلاوتیت کہ در آبِ زندگانی نیست
 کہ برقِ حاصلِ او شورِ لُن ترانی نیست

پائے جنوں زد ا من صحرا گذشتہ است
 ہر نقشِ پانودہ خورشیدِ محشر است
 تاریختِ چشمِ ساقیِ مارِ نگ و خشتہ

سیلابِ جوشِ گریہ زوریا گذشتہ است
 یارب کہ گرمِ صیدِ ز صحرَا گذشتہ است
 مستیِ زنشہ ز صہبا گذشتہ است

پڑھتا ہوں دل اپنے کا جہاں مرثیہ عیاش روتی ہے سب ہی خلق مری موت غریب

نہ کئے دردِ دل ہرگز کسی سے اگر کئے تو کئے اپنے جی سے
کئے ٹگی کیونکہ ساری ات آسن کرے ہو دل تو بیتابی ابھی سے
جدائی میں جیوں بکنک میں عیاش بھلی ہو موت ایسی زندگی سے

عیشی

میاں طالب علی عیشی تخلص خلف الرشید میاں علی بخش از متوسلان الماس علی خاں
مرحوم کہ کشت امیدِ عالی را از اقطارِ امطارِ سحابِ کمرمت و فیضِ خویش سرسبز و شاداب
می داشت جوانِ صلاحیت شعراست شعرِ فارسی و ہندی را بہتانت و زرانتِ تمام میگویی
و در نشرِ نویسی ہم بطورِ نشانِ سابق دستے تمام دارد و بہ نقیر از ابتدا سے ملاقات تا الی الان نیک
وضع اتحاد بودہ آمدہ جو شہِ چینی از فیضِ صحبتِ انشا اللہ خاں و مرزا قنیل و غیرہ ہمہ کردہ افوار
بشاگردی یک کس نمی کند بالفعل خود استاد و قیت خود استاد عمرش تخمیناً از سی متجاوز خواهد بود
از دست ۱۔

خود بہا و نیستی دادم غبارِ خویش را
بکہ از دل ناہائے آتش افشاں می کنم
جلوہ صبح از افق جوش بہارِ غنبراست
چرخِ گرداں جلوہ گاہے گرد و باوقنہ است
آرزوئے بوسہ با برخویش می بالدر شوق
از رگ تا نفس نتوان تنم را فرق کرد
عیشا چون نیک خود نتوانی از بد فرق کرد
ہست من بر فلک نگذاشت کاخویش را
صبح محشر کردہ ام شہائے نارِ خویش را
دادہ بر باد زلفِ مشکبازِ خویش را
تا کجا یارب برمشت غبارِ خویش را
تا تو برافروختی از مے عذارِ خویش را
بکہ کردم وقف کاہش جسم زارِ خویش را
درفش سپرِ عنانِ خستہ را خویش را

جہاں بر خوبیت لے لعلیت طناز می نازد
تو آں نقشے کہ تا بر لوحہ ایجا و بستندت
کہ امی صید درخوں می چلید یارب نمی نغم
رحسنت حسن می بالذناوت ناز می نازد
بکک صنعت خودست صوت سازی نازد
کہ برگہرائی خود چسبہ شبہا ز می نازد

داغہائے تن زارم بنگر
سرمد کش روز سیاہم را ہیں
وعدہ راجان جہاں طول مدہ
رمم لے باد یہ پیماے شوق
ہمہ شب بے توفنس می شرم
بے تو گل کرد بہارم بنگر
زلف بکشا شب تارم بنگر
دل بے صبر و قرارم بنگر
قدم آبلہ دارم بنگر
شب چوں روز شمارم بنگر

مرا آتش زد می در جان چہ کردی
وقار خانماں بر باد وادی
نمودی خاطر جمع پریشان
دل بے طاقتم را بردی از جا
سخن ناس زلف و خط راندی گلشن
سپردی دل بے آں بیابک عیشی
بدشمن ساختی جانماں چہ کردی
چہ کردی خانہ آباداں چہ کردی
شمیم زلف مشک افشاں چہ کردی
نوائے مرغ خوش الحان چہ کردی
صبا با نسبل و رجاں چہ کردی
چہ کردی آہ لے ناداں چہ کردی

ہمہ افسانہ ام از گوش شنیدن داری
درخ و ظرف نگاہت نمود جلوه دوست
تہمت آلودہ تلخی مکن از حرف ترش
کو کب سوختہ داری بہ شب تیرہ بساز
ہمہ آئینہ ام از دیدہ دیدن داری
چشم بر بند اگر حسرت دیدن داری
لب شیریں کہ سزاوار کلیدن داری
چشم بجا برہ صبح دمیدن داری

دریا گریست حسرتِ حسانِ بخونِ طپید
می کرد آبِ رحم به چشمِ طبیب من
خود باش موی جلوه عالم فریب خویش
ناصح ز عقل و صبر و شکایتیم گوی
عیشی که در دولت زده خنجر کمال است
در خاطر که حرفِ تنها گذشته است
دردی که در دِل زدا و گذشته است
کار ز تماشای گذشته است
بگذر ز من که کارم ازیں با گذشته است
چون برقِ خاطف از دِل خارا گذشته است

سوختن گرمی هنگامه آوازِ من است
رقصِ سبل اثر از مزه سازِ من است

خویشد رنج از پرده نیرنگ بر آورد
روشن دلیلم در گردِ جلوه او بود
را از دِل من مایه آشوبِ جهاں است
آن نغمه که در پرده قانونِ ازل بود
شوق است که آذر شد و صدمت برآشید
اغیارم اگر سینه به خنجر به شکافتند
تا برقِ اثر زد به چسمن ناله عیشی
سفر زده برنگِ دگر رنگ بر آورد
عکسِ رخس آینه ام از رنگ بر آورد
آسان نتوان آتشم از سنگ بر آورد
مطرب بجای پرده اش از چنگ بر آورد
عشق است که مانی شد و از رنگ بر آورد
رازش نتوانم ز دِل تنگ بر آورد
شور از دِل مرغانِ خوش آهنگ بر آورد

تلخ کاین وفا دارد بد را ماں نه دهند
ابر می بار و دوحل تازه بهارے دارد
نوح در بحرِ محبت نه رساند به کنار
عیشی از یار بنا کامی دل خورند م
کاسه زهرِ بسرِ چشمه حیواں نه دهند
آه امروز اگر ره به گلتاں نه دهند
کشتی را که عناں در کفِ طوقاں نه دهند
کاش جز من به کس حسرتِ مژگان دهند

دلِ چہ قبلہ نما فارغ از پسیدن نیست
برنگِ آئینہ سرتاپائے من چشم است
ادبِ محاکہ مراد وخت بر قدم در نہ
زمینِ مزِیع ما برق زارِ حرام است
تو خود ز لذتِ درد آشنائے ورنہ
بریدہ باد ز بانِ تو سوختم عیشی

سرمایہٴ پابندی من خلق تمام است
از ہمتِ عالی ز رود تیرہ گئی بجنت
از بیکہ سیدہ کرد غمِ ہجر تو روزم
از بادۂ گوسیدہ کہ در مشربِ عشاق
از دردِ سراقِ تو نہ نالم کہ خیالت
باز آئی کہ بے روی دل افروز تو مارا
عیشی ز نظیرِ سری دل مانا بیاخت
میزگاہِ لطفِ مرا رشتہٴ دام است
روشن نہ شود خانہٴ ز شمع کہ بام است
نورِ سحرِ سرمہ کشِ دیدہٴ شام است
گر آبیات است کہ بے بار حرام است
سرمایہٴ عیش و سببِ وصلِ دلم است
آتشِ بیجگر می زند آبی کہ بجام است
امروز با منزلتِ عشق تمام است

بہارِ صد چین دارد ہوائے بزمِ نغمش
فلکِ صد خار اگر بنگست در چشمِ چہ غم دارد
امیدِ زندگی نبود مرخصِ دردِ دوری
چکہ آبِ گل افشارِ نذرِ گلہائے تافیش
گراںِ خوابی کہ باشد از گِلِ گلِ تارِ بایش
اگر صد مردہ را عیشی دہد جاں بہرِ نیش

اشعار ہندی

کون پابند جنوں فصلِ بہاراں میں نہ تھا
بس کہ میں درد کا جو یاہوں مے تلواروں کا
اس برسِ تنگِ جوانی تھا جو زخماں میں نہ تھا
آبلہ کب طلبِ خارِ مغیلاں میں نہ تھا

ہمت از دست جنوں خواہ کہ در فصل بہار
در فضائے کہ زمین دامن سپہرش نفس است
لے خوش آندم کہ زنی تکیہ بدو شمع از ناز
ذوق پر و از سر سدرہ چہ دانی عیشی
جامہ در بر چو گل از بہر و ریدن داری
وائے برجات اگر میل پریدن داری
بر سرم منت خیازہ کشیدن داری
تو کہ در کنج نفس مشق طبعیدن داری

جفا پیش بے مہر جور آفریں
ستم کار نا آشنا بوفائی
نہ دیدم کسے را بدیں دلفری
ز گل دلر با تر زہ جاں نزار تر
سرت گرم از بہر من این چنینی
بلائے شکب آفت صبر و دینی
بگرد تو گرم مگر حور عیسی
عجب دل فریبی عجب نازینی
تو لے جان عیشی لب آگینی
نہ زبید سخن ہائے تلخ دہانت

بے نور رخت بکسیدہ شد سحر ما
ہر قطرہ خوں در رگ ما آبیات است
خور چو کرۂ دو دبود در نظر ما
پیکان خدنگ کہ گذشت از جگر ما

دادم بہ برق کشت تنائے خویش را
یک گام طے نہ کرد ز صحرائے وحشم
یک سو نمودہ ام می فردائے خویش را
تازانوار چہ سود فلک پائے خویش را

نالہ درد و غم ترا نہ ما
چوں گہر از متاع دنیا نیست
بے سرو برگ کشور عقیقم
نہ کشیدیم منت بر تے
قصہ سوز دل فائے ما
بار ما غیر آب و دانہ ما
بے متاعی متاع خانہ ما
بگسل سوخت آشیانہ ما

آبِ آئینہ یہاں طہنتِ دل کا ہے خیر میں صفایِ پیشہ بد و نیک کو یکساں سمجھا
ہوں وہ دیوانہ وحشی کہ مراجِوشِ جنوں آساں کو بھی سیہ خانہ زنداں سمجھا

حالِ دل مجھ سخت جاں کا ہر نفسِ بدتر ہوا آخرش احباب کے سینے کا میں تجھ ہوا
دشتِ پیائی مری عہدِ جنوں میں دیکھے موتے سر سے ہر سرِ غارِ قدم ہمسر ہوا
غیر نے صندل لگایا وں حسینِ یار میں رشک سے بیاختہ پیدا یہ دردِ سر ہوا

کس آگ سے مرادِ اندوہ گیس جلا جو شمع ساں میں تانفسِ واپس جلا
ہے آگ میرے دل میں نہاںِ اغِ عشق کی گر آف کروں تو دوں ابھی چربخِ بریں جلا

پھر کیا چشم نے شوقِ لبِ جاناں پیدا پھر ہوئے اشک کی جالعلِ بزشاں پیدا
بیڑیاں کاٹنے کی میری خبر ہے یارب ہوئے حداد کا زہار نہ سواں پیدا
کشتہ حُسنِ لمباں ہوں مرے سینے کو چیریں تو دل کی جگہ ہوئے نکداں پیدا
تب ملے آبلہ پائی کا مزاج ہوئے ساتھ ہر ابلہ کے خارِ معیناں پیدا

تنہا میں اس جان کی منزل میں رہ گیا اور داغِ ہمرانِ سفرِ دل میں رہ گیا
دعوائے خوں میں اُس سے کرونگا جھڑپ گر کچھ بھی رنگِ دامنِ قاتل میں رہ گیا

داغِ حسرت نے تماشائے چمن دکھلایا رنجِ فرقت نے ہمیں لطفِ وطن دکھلایا
سرود کی بے فری کا جو میں لکھا مضمون ایک خوش قد نے مجھویبِ ذقن دکھلایا

چشم پوشی ہو عبت مجھ سے کہ مانند سرشک
تہمت جیب عبت مثل سحر ہے مجھ پر
لے چلے ہم کف پا آبلہ دار آخر کار
دیکھنا جبکہ کہ اک جنبش رخاں میں نہ تھا
نام کو تار کبھی میرے گریباں میں نہ تھا
خارجی اپنے نصیبوں کا بیا باں میں نہ تھا

دل گرفتہ ہوں کروں گا ہو کے میں آزاد کیا
زخم کاری جسم پر کشتوں کے جانِ نازہ ہو
نقش حیرت ہوں مرامشِ غموشی کام ہے
بھگو کیاں ہے چمن کیا خانہ کیا صیاد کیا
آب حیاں میں بھجاتھا خنجرِ فولاد کیا
نبیل تصویر جانے مالہ و منیر یاد کیا

دشمن دوست سے الفت ہو زبیں کام اپنا
بس کہ گناہ کیا ہم کو سببِ بختی نے
شعلہ رویوں کا رہا بس کہ تصور ہم کو
مگہ چشم تصور ہے مرامشِ غموشی کام
دیکھ کر عیشی آوارہ کی سرگردانی
معتب تھلے جو ساقی سو کرے جام اپنا
گر کریں ہر رقیس ہے نہ کھلے نام اپنا
جل گیا سینے میں خون دل نا کام اپنا
لاکھ پردوں میں ہو دلبر تو کروں کام اپنا
بھول جائے یہ چلن گردشِ ایام اپنا

و فوہ کا ہش غم سے مایہ حال ہوا
ہوئی ہدایتِ دشت کی میری منزل طو
بنائے کاسہ در یوزہ نے سبوتے شراب
دوا پذیر نہ ہو دردِ طبعِ نازک کا
میں وہ شہید وفا ہوں کہ خوں مرا عیشی
کہ چشمِ مور میں میں سپیکر خیال ہوا
چراغِ راہ مرادیدہ غنزال ہوا
ہزار بار میں خاکِ درِ کلاں ہوا
نصیبِ زخم کو گل کے کب اندام ہوا
برنگِ خون خابے دیتِ حلال ہوا

بے بقایں کہ بہارِ چمنستان سبھا
زلفِ سنبل کو میں اک خوابِ پریشاں سبھا

رات نہاتا تھا وہ لبستِ ننگ آب میں کش مکش ہو جسے ماہِ تھانگ آب میں
طینتِ بد کو نہیں مرشدِ کامل سے سود چل نہ سکے حضورِ کشنی ننگ آب میں

بہکا کہ ہر کہ ہر کو چرا میں کہاں کہاں انوسِ مجکو چھوڑ گیا کارواں کہاں
جو تنگ دل ہیں فیضِ کائنات میں اثر کہاں پایا گدائے غنچہ کی مٹھی سے زر کہاں

یہ بھی رونما ہے کہ جس میں سرِ مرغاں تہو شکلِ گلِ خوں سے نہ جب تک گریباں تہو

عاصی

حافظ قاسم علی متوطن قصبہ ردولی ولایت شاہ احمد عبدالحی عاصی تخلص جوانِ
غریب و نابینا است بمقتضائے موزونی طبع چیزے شکستہ بستانِ موزوں می کند دوسہ
غزل ریختہ خود از بنظرِ فقیر گذرانیدہ اگرچہ زیارتِ درست است اما از محاورہ ریختہ
بد نیست حسبِ اتفاق قلیلے از کلامِ ادہم بہ تحریرِ یادِ عمرش از سی متجاوز خواہد بود،
از دوست :-

شبِ پاس جو ہم آس نہ تابان کے سوئے بولا کہ پھرے سر کو کہاں آن کے سوئے
وہ رشکِ پری خواب میں شاید نظر آئے کل رات کو ہم جی میں یہی ٹھان کے سوئے
پہلے تو عجب طرح سے بکڑے کہ نہ پوچھو جو میں نے کہا پھر تو اُسے مان کے سوئے

ہر چند کہ ہر شوخ کا اک نام ز جدا ہو پر نامِ خدا آپ کا انداز جدا ہو

شاید کوئی بے درد مجھے یاد کرے ہے جوشِ جبرس دل مرا فریاد کرے ہے

پہلے میں درد آشنا بلبل سرِ نصرت مانگتا
 پنجہ خزانِ خون آلودِ سیت مانگتا
 غول کو کھنصر جسِ دادی میں شربت مانگتا
 نزع میں جامِ ہلاہل جائے شربت مانگتا
 آبادِ وارِ نفس اڑنے کی طاقت مانگتا

سیرِ گلشنِ گردِ دل پر جوشِ وحشت مانگتا
 خوں یہ رو یا ہوں کہ ہر شاخِ مرجاں سورا
 جنجولائی ہے اُس صحرا میں بجکوتہ کام
 رنج کا بجکوتہ اٹھا کر کھلی ہوتی زباں
 توڑتا صیادِ قدرت پر مرے گر میں اسیر

دکھائی دیدہ خونبار نے میری بہارِ آخر
 لگا پر کھولنے میرے ہوئی فصلِ بہارِ آخر

ہوا رشکِ رگِ محلِ استسک کا آنا آخر
 قسمت دیکھئے صیاد جب آزاد کرنے کو

ہم نشیں کرتے ہیں جواور ہی ماں تیار
 پھر وہ کرتا ہے دمِ خنجرِ براں تیار
 بچے کا دشن سرِ ہر خارِ مغیلاں تیار
 اپنی ہر چشم میں ہر نوح کا طوفاں تیار
 زہر کھانیکو ہوئے مرغِ خوشِ الحان تیار

کیا ہوئی بہرِ سفر تن سے مری جاں تیار
 دیکھے جرمِ محبت کے مقتل میں لائے
 کیا گناہِ ابدِ پایاں جنوں کا کہ ہوا
 پاسِ باباں ہے نقطِ مانعِ گریہ ورنہ
 میں غزلِ خواں سوئے گلزارِ جو گلزارِ عشی

ہتے ہیں اُبھے سخت پریشانیوں میں ہم
 تھے کتے باادب تری قربانیوں میں ہم
 محشرِ تلک رہیں گے پریشانیوں میں ہم

ہیں زلفِ تابِ دار کے زندانیوں میں ہم
 نے سرِ زیرِ تیغِ ہلا یا نہ دست و پا
 خوں اُس کے ہاتھ میں دمِ کبیرِ ہر گیب

ہوا ابکی ٹہرنا ایک دم مشکل گھلتاں میں
 گلا یک باغیچوں کا دھڑکنے دل گھلتاں میں

میں بہلاتا تھا اگلی دشتوں میں دل گھلتاں میں
 نیم صبح ٹھنڈی سانس بھرتی جونہی آنکلی

عسکر

عسکر علی خاں عسکر تخلص

رہتے رہتے نہ رہا نام کو نم چشموں میں آبرو کیونکہ رہے گی مری ہم چشموں میں

عارف

میر عارف علی عارف تخلص متوطن قصبہ امروہہ جوان غریب وضع دسکین مزاج
ویدیش معرفت بینی پر شاہ نظریہ جلقہ شاگردی فقیر در آمدہ عرایس افکار خود را بر یو صلاح
محلے ساخت و در عرصہ قلیل ہم سلک تلامذہ عالی طبیعت ایں خاکسار گردید و الفقار
زبان را بجوہر نظم ہندی و فارسی بار است عرش تخمینا سی و پنج سالہ خواہد بود، اہیت :-
ناوک از تو آبر بجگر من بہ نشست شد جگر روزن و دل در پس روزن نشست

نعرہ زد بلبل و در اتم گلشن بہ نشست
آں جفاکش و فاکش چو بتوسن بہ نشست
ما طلب گار تو در واد می این بہ نشست
پیچ گہ جائے بنودش سبز من بہ نشست
سیر نوک مژدہ چوں سیر سوزن بہ نشست
ما می گشت ما بر سیر مدفن بہ نشست
شیر گیری بہ گس بر زدہ دامن بہ نشست
تیر بیدار تو در دل آہن بہ نشست
رفتہ در باغ و بہ پیش گل سون بہ نشست
آنقدر شور کہ ہمایہ بہ شیون بہ نشست

شد رواں فوج تضاد قدر اوراد پیش
سوخت صد طور ز آہ دل سودے او
خاست چوں از کمر کوہ غبار فر باد
منہزم در صفِ مژگان چو شدم در چشم
رتبہ ام . . . کہ پس از من مجنوں
چوں نگہ دارد از او آہوئے نل راماشق
بیکے ضربت خود کرد سکاہن اورا
نازاوین کہ چو مالید سی بر لب خویش
کرد دل شوریدہ من در شب ہجر

خواب میں بھی نہ اگر صورتِ یار آئی نظر
دل بیتاب کو کب شکل قرار آئے نظر
خواہشِ سیرِ چین کب اُسے ہوئے جس کو
آپ سینے ہی میں اغونگی بہا آئے نظر
چین پڑتا ہی نہیں اُس کے بغیر اے مائی
کاش یک بار تصور ہی میں یار آئے نظر

تو ہی نہ اگر پاس رہے آن رہے گا
کس طرح سے پھر جانِ مرا جان رہے گا
واقعہ اچھی لڑکے نہیں نامِ کرمیرے
پھر دل کو تسلی ہے کہ پہچان رہے گا

عدل

شیخ فضل رحمٰن عدل تخلص ساکن بداؤں جوانِ غریب و طالب علم بود کلام خود را
بنظرِ حقیر می گذرانید در روز ہائیکہ فقیر بر مکانِ میاں غلام اشرف مشاعرہ می نمود و
غزلِ طحّی کرد شریکِ مجلس می شد از مدّت مفقودہ الاحوال است شعرے از و در غزلِ
طحّی بیاد ماندہ اینست :-

دل میں آتا ہے کہ اب محنت و قاضی کو
جمعہ کے روز لڑا دیجئے پالی کیجئے

عاجز

عارف علی خاں عاجز تخلص
بھلا جی بے وفائی یاد رکھو
بھی ہے آشنائی یاد رکھو

عزیز

رائے بھکاری داس عزیز تخلص
کرے نہ یار اگر صاف دل کو کینے سے
عزیز موت بھلی پھر تو ایسے جینے سے

چپکے چپکے میں کھڑا ہوتا ہوں پیچھے جا کر
دیکھے شاید وہ مرے زخم بدن آئینہ میں
عسکر آتا ہے نظر سبزہ جو ہر سیراب
منکس ہوئے ہر جب جلوہ ذقن آئینہ میں

عالم

شاہ عالم خاں عالم تخلص خلف الرشید نواب محبت خاں کہ ذکر ایشان در تذکرہ
ہندی گذشت، جو ان نورسیدہ قریب بفضیلت است بمقتضای موزونی طبع کہ موروثی
است خرش طبیعت را بمیدان فکر اشعار فارسی گاہ گاہے جولاں می دہد از برائی نذرش
معلوم شود کہ رنٹہ رنٹہ بجائے خواہد رسید، عمرش نوزدہ سالہ خواہد بود مشورہ سخیلش بہ پدر
بزرگوار خود است، از دست :-

نہست خود کامی کہ کام خود بہ تیغ کیں دہد
آتش مارا با آب تیغ کیں تسکین دہد
جاں بنا کامی سپردم تا بود خود کام
از لب جاں پرورش کام من سکین دہد
گر دہم جاں از غم جانان خود دہیم کن
جان شیریں کو گمن از حسرت شیریں دہد
عالم آسودہ از دنیا و مافیہا شدیم
طالب دیدار او کے دل بان ایں دہد

نہا دلالہ عذارے بر سینہ داغ مرا
زلالہ زار جاں زیریں بود منراغ مرا
نہ سوخت تا شب غم خانہ ام ز آتش آہ
ز شمع روئے تو روشن نہ شد چراغ مرا

نہ شویم ازوفتے جدا بر ش اگر سرارود
سیر او خاک درش کسے ز جھائے او بہ کجاؤد
کشم آہ اگر من ناتوان نہ من بقدر جھائے تو
نہ بود باں سر کو کسے کہ بود عنان دلش کف
بجھائے کوئے تو کے روم کہ دم از وفائے تو منیرم
براد دل نہ رسد کسے کہ ز کوئے تو بجھارود
نہ بود عجب کہ بیک نفس دو جاں بیاؤد فداؤد
برضائے خود بر می گمان کہ کسے بکویے ہمارؤد
براد دل نہ رسد کسے کہ ز کوئے تو بجھارود

دیدہ بسل اوصورت حیرانی داشت
شد بسک دوش کہ او بارگرا طانی داشت
یلے را کہ بگلزار غل خوانی داشت
به خیال سر زلف کہ پریشانی داشت
بار قیباں تر لب خندہ پنهانی داشت
زیر لب خال سیاہ کہ نگہبانی داشت
لبکہ چسپاں بہ بغل جامہ عریانی داشت
خار صحرایمہ نشتر پے مہانی داشت
گر چہ سے بر سر خو و افسر سلطانی داشت

آنکہ یک نغمہ بکف تیغ ستم رانی داشت
از نگاہ غضبیت نظر ز جسم دگر
عاقبت دشمن جانی شدہ خوش الحانی
دوش در سینہ نیا سود دل حیرانم
شمع شاں شب چو بر دگر یہ من شد ظاہر
بتہہ سبز خطش در دہم گشت ہماں
دل دیوانہ بہ ملبوس شہاں میل نہ کرد
پاچو در باد یہ عشق نہاں دم پیشم
عسکر امر و زکوبت چو گلہ افتاد است

کہ بانگ شورِ محشر از سر کوے تومی آید
دل انگاہے بامیدے اگر سوے تومی آید
نیسے رانی یا بم کہ ز بوبوے تومی آید
کنند از آسماں بر شاخ آہوے تومی آید

کہدامی کشتہ شمشیر ابروے تومی آید
بہ افغان نوست بر دل از درت محروم میگردد
گلشن باکہ پیوند کمرا گویم کجا جویم
قد بر چشم و ابروے توموے عنبرین تو

اشعار ہندی

عکس نے اس کے کیا جب سے وطن آئینہ میں
یہ تری موج تبسم کی شکن آئینہ میں
عکس نے زلف کے ڈالی ہر سن آئینہ میں
عکس سے اپنے کرے پھر نہ سخن آئینہ میں
ہنس پڑا دیکھ جو وہ غنچہ دہن آئینہ میں
اپنے ہی عکس سے وہ یم بدن آئینہ میں

گل رخسار سے چھو لایچین آئینہ میں
ابر سادہ میں نظر آئے ہر کجلی کی سی کوند
آج بھنتی ہے جو ہو گردن اسکندراں
ہو جو تیرے خط و عارض کے مقابل طوطی
رہ گیا آئینہ جوں دیدہ عاشق حیراں
شرم یہاں تک ہر جوہر خطہ چراتا ہے نظر

طبع انجہ موزوں کردہ بنظر اصلاح جعفر علی حسرت آوردہ عمرش کم از شصت سال نخواہد بود
از دوست :-

اُس نے عالم جدا نکالا ہے ایک عالم کو مار ڈالا ہے

اُسے پھر دیکھ لوں یکبار مرنا تو مسلم ہے اہل یہ آرزو برائے جب تک تن میں دم رکھنا
قدم بوسی کی تیری آرزو میں ہی جلا بائے کبھی تربت پہ تو آکر مے ظالم قدم رکھنا
جواب خط لکھا ہر اک کو اُس نے اپنی ہاتھوں سے مے خط کے ہی پڑھنے ہاتھ سے کیا ظالم رکھنا
نصیبوں سے تھے آئے جو غفلت مہ کھو گھر میں نہ جانے دیکھو ہر گز اسے مے کر قسم رکھنا

مار ڈالا غم میں تیری آہ وزاری نے مجھو سخت گھبراہٹ دل کی بیکاری نے مجھے
اب تو اپنا تو سمجھ ظالم کہ سائے خلق کا کر دیا دشمن تری اس دست اری نے مجھے
کچھ میں کہہ سکتا نہیں اسکو دلا اب کیا کہوں کھودیا ہوا آہ اُس کی پاس داری نے مجھے

پوچھو مت میرا حال کیا کچھ ہے دل نہٹ بیکار سا کچھ ہے
تو جو کرتا ہے بے مزہ محبو اس میں بھی یار کیا مزا کچھ ہے
ہجر میں کیا جنیں گے لے غفلت باقی اب ہم میں کیا ربا کچھ ہے

تصویر تیری آنکھوں کی اپنے حضور ہے نزدیک ہر تو دل سے مے گو کہ دور ہے

جا کے کل بیٹھے جو اُس دیہ پر شام کو ہم تا دم صبح نہ واقف ہوئے آرام کو ہم

مورخواب دیدہ ام رنج آں آفتاب را دانستہ ام عبادت سہ روزہ خواب را
گفتم ز جاں غلام تو ام گفت مالاً ما بہ نگریم بندہ حاضر جواب را

عشرت

میر غلام علی عشرت تخلص ساکن صوبہ بریلی جو ان کثیر الکلام است دیوان ہا و
نغمی ہائے متعدده دارد عمرش تخمیناً قریب چہل سالہ خواہد بود از وہم رسیدہ نیستہ
تھائے زعم میں غلام جو ہم ہمیں کے نہیں تو بھونبدہ در گاہ پھر کہیں کے نہیں
کے ہیں جدے تھے در پہاں تلک ہم نے کہ داغ ملتے قیامت تلک جس کے نہیں

عالم

عالم تخلص جو انے کہ از فیض آباد آمدہ دو یک غزل خود بین دادہ شعرے از و
انتخاب افتادہ :-

عاشق ہوئے ہیں جب ہم اُس گھنڈار کے لاکھوں ہی زخم کھائے ہر اک نوکِ خاک کے

عنطمت

میر علی اکبر رضوی عنطمت تخلص متوطن مراد آباد وطنِ بزرگانِ شہیدِ مقدس خود
در مراد آباد تو لدونشو و نمایانہ قریب چہل سال شدہ کہ بہ لکھنؤ استقامت دارد از موزون

(۱) ساکن بریلی (ن)

(۲) دو شعر از اس انتخاب کردہ شد۔ (ن)

دوسرا شعر یہ ہے :-

کیا خوش ہوا ہے جی میرا عالم کو مار کے کر قتل مجھ کو بدل اٹھا وہ پکار کے

جان مینے کے لئے تم یہ ہوئے ہم پیدا
کل کیا چاہتے ہیں دانہ و شبہم پیدا
نازہ سرسبز کے مانند ہو ہر دم پیدا
اُس کا جو یا ہوں کہ جو شے ہو بہت کم پیدا
اور بل کیوں نہ کرے گیوے پر خم پیدا
اور جو ہو بھی تو ترے عشق کا ہو غم پیدا

حسن اور عشق ازل میں ہوئے جس دم پیدا
قطرہ اشک دکھا دیں گے اثر اب اپنا
لذتِ خنجر قاتل سے یہ جی چاہے ہے
مے کے دل رحم کی رکھتا ہوں توقع اس
ہر دم اُس بادِ شہ حسن سے سرگوشی ہے
عشرتی کو غم کو نین نہ ہو مے یا رب

یا رب مجھ سے پھر گیا برگشتہ دوراں ہو گیا
صبر کا بہاں چاک دامن تاگرِ بہاں ہو گیا
عشرتی سم میرے حق میں آپ جیوں ہو گیا

جلد آ اے مرگ تو آوارہ پھرتی ہے کدھر
سادگی سے اُس نے تو بندِ قبا و اکروے
مارڈالا یا رکی شیریں زبانی نے مجھے

ترکِ الفت، جو یہی رسمِ دروہیاری ہو
رات و دن دیدہ آئینہ میں بیداری ہو
رنگ ان کا لبِ نازک پہ بہت بھاری ہو
کوچ کا غم ہے سامانِ بک باری ہو
کاٹنی تم کو شبِ ہجر ابھی ساری ہو

گر دکھانے کو مرے غیر سے بیزاری ہو
ذوقِ آرائش و لذتِ حسرابی لایا
اس لئے ذوق نہیں پان دسی سو اس کو
رخت ہستی و دم مرگ اس لئے کرتا ہوں
عشرتی شام سے کیوں مضطرب اتنو ہوں

ہم کو غش آتے ہی احت ہو گئی
دیکھنا مجھ پر قیامت ہو گئی
اُس کی تو رفیع کدورت ہو گئی
جان کیا بکلی فراغت ہو گئی

درد کی شدت میں ذست ہو گئی
گر مرا اُس کا ہو بھر میں عدل
خاک میں میں مل گیا تو کیا ہوا
جاں بلبِ محانم کے میں ہاتھوں آہ

نا آشنا ہوئے ہیں دل لے کے آشنا کا کیا کہئے ان بتوں کو کچھ ڈر نہیں خدا کا

عشرتی و مضطرب

میرزا علی اکبر بیگ کہ پیش ازین مضطرب تخلص و حالاکہ بخدمت نواب معتمد الدولہ بہادر مستفید گشتہ بارشاد نواب ندبور عشرتی تخلص گذاشتہ و ہر دو تخلص می کند از ابتدائے عمر بقصدائے موزونی طبع چیزے کہ موزوں می کرد مشورہ آں تائمین حیات او بہ قلندر بخش جرات داشت و حالاً ہم فیض طبیعت شاہدین را بخوبی آرائش می دهد عمرش تخمیناً سی سال خواهد بود، ازوست :-

اس میں ہونی ہوئے ہو اس شمع رو کو دیکھ کر عشرتی اب میں لپٹ جاؤ بگیا پرانے کی طرح

ہم سری ابروئے دلدار سے کیا کرتا ہے خود ہلال آپ کو انگشت نہا کرتا ہے

کچھ دل صد بارہ شکوہ یار کا کرتا نہیں ٹوٹ کر بھی یہ مرا شیشہ صدا کرتا نہیں

وصال یار سے دونا ہو عشق مرض بڑھتا گیا جوں جوں واکی

لے کے قاصد عووض نامہ عتاب آتا ہے جب جواب آتا ہے تب صاف جواب آتا ہے
زخمی تیغ بگاہ بیت محبوب جو ہوں میرے زخموں کو بھی ملنے سے حجاب آتا ہے

منزل دنیا میں خطرہ رہ زونوں کا بہت عشرتی یہاں سے قدم جلدی اٹھا چاہئے
(ن، مضطرب۔)

عقدہ زلیست اہل سے جو مراد اہوئے مرگ بیمار جدائی کا مداوا ہوے
 اُس گھڑی خلعتِ وحشت مجھے زیبا ہوگا جامہ دار اپنا اگر دامن صہرا ہووے
 اُس کے گرچہ پر نور کی کھینچے تصویر دستِ نقاشِ یقیں ہے یدِ بیضا ہووے
 چشمِ محبوب کے پرے میں جو قفسہ ہی ہاں وہ ہی دیکھے جو تری چشم کا بنا ہووے
 زلیست عشق میں تہنی ہوں وہی ہو عزت ہر وہ رسوا کن الفت جو نہ رسوا ہووے
 اس لئے پہنی ہے زنجیرِ طلائی اُس نے کہ جنوں کا مرے یہ سلسلہ برپا ہووے

عریاں

بابا طاہر عریاں تخلص قوم گبر ہمیشہ عریاں می ماند و در زبانِ گبرنی خود اکثر باریات
 را موزوں می کرد، از دوست :-

الالا کوہ ساراں ہفتہ بے نبوشہ جو کساراں ہفتہ بے
 منادی میں کروں شہر و بہ شہر و وفائے گلغذاراں ہفتہ بے

ہو دایم بنگلی اے دل لے دل مگر شیر و بنگلی لے دل لے دل
 اگر دستم فتنے خوت بریزم بہ بینم تاچہ رنگی لے دل لے دل

رویت (مع)

غافل

منور خاں غافل تخلص ولد صلابت خاں اتقان یوسف زئی بزرگانش سکندر
 فیض آباد بودند و بہر کار فیض آباد نواب شجاع الدولہ بہادر بہ فرقہ سواران عزائم

پر تو مہ سے پسینا آگیا
واہ نقاشِ ازل کی ضمتیں
بزم میں آیا جو ذکرِ حسنِ یار
اُسکے جاتے ہی سحرے عشرتی

ختم بس اُس پر نزاکت ہو گئی
جس نے دیکھا اُسکو حیرت ہو گئی
شمعِ انگشتِ شہادت ہو گئی
صبح جوں صبحِ قیامت ہو گئی

بہارِ حنِ مہ رویاں جہاں ہے
نہیں بیگانگی کچھ زلف و خط میں
ہفت دل ہر کہاں ابرو نگہ تیسرے
خدا کرتا ہے خود کا رِغسِ ریاں

یہ شعلہ شمع کا برگِ خزاں ہے
کہ ان دنوں کا اک ہی دودھاں ہے
مے جینے سے اب خاطرِ نثار ہے
مے مرے مقد یہ گنبدِ آسماں ہے

کہ منہ پر چادرِ آبِ رواں ہے
نمودہ سبرہ پیغامِ خزاں ہے
کہ وہ طبِ اللساں غلبِ البیاں ہے
نہ کیونکر عشرتی سے شعرِ ترہوں

خوفِ اک پردہ نشیں کی چوڑی سوائی کا
چشمِ شوخِ بتِ پرفن پہ ہوا ہوں مائل
گھر بگھر اب مری رسوائی کے افسانے ہیں
ہجر میں موت کے آنے کو تو ہوں شادیِ مرگ

ہوں نگہبان میں ناموسِ شکیبائی کا
ہے مجھے ذوقِ شکارِ آہوئے صحرائی کا
خانہ آباد ہو عشقِ بتِ ہر حسائی کا
غم ہے لیکن غیمِ دلدار کی تنہائی کا

یہ تنہا ہے کہ ہوں دفنِ درجاناں پر
شبِ ہجراں کی سیاہی ہو ترا پر تو زلف
دیکھ لے آپ کو آئینہ میں ہاتھیں کرتی
عشرتی لشکرِ غم آتے ہی یہاں کوچ ہوا

صبر و ہوش و خرد و تاب و توانائی کا
حشر سایہ تری قامت کی ہر رعنائی کا
جو کہ قایل نہ ہو تصویر کی گویائی کا
صبر و ہوش و خرد و تاب و توانائی کا

نہیں ڈرتا ضعیفوں کی تو انائی سوائے ظالم
 وہ نخل یا سہولت سوز مر رہتی ہیں لے غافل
 کہ کھا جاتا ہے اکثر مورچہ شمشیر براں کو
 نہیں ہر پھولنے پھلنے کی جس کو فکر ہوتاں کو

صد مہ ہجر مری جان اٹھانے کی نہیں
 گوہرے عاشق و معشوق مقابل تو کیا
 تیرے پازیب کی جھٹکا رہی کہتی ہے
 اپنے مجنوں کی ذرا دیکھ تو بے پروائی
 تو نہ آئے گا تو کیا موت بھی لگنے کی نہیں
 آنکھ تصویر سے تصویر ملانے کی نہیں
 بخت خوابیدہ عاشق میں جگانے کی نہیں
 پیرہن چاک ہے اور فکر سلاسنے کی نہیں

بسل تیغ خونچکاں ہوں میں
 مجھ میں اور یا میں ہر اتنا فرق
 مثل تصویر لیلے و مجنوں
 ساتھ والوں نے ساتھ چھوڑ دیا
 جو بلا ہے بھی پہ آتی ہے
 کون یہاں ہم صغیر ہے میرا
 ابھی کا ہیدہ اور کر غم حیر
 یعنی اکدم کا ہیاں ہوں میں
 بے دہن نہ ہوئے زباں ہوں میں
 یا رہی ساتھ ہے جہاں ہوں میں
 کس قدر رنگ کارواں ہوں میں
 تیر پیدا و کائنات ہوں میں
 طاہر عرش آشاں ہوں میں
 خاطر یا رہے گراں ہوں میں

پھر صد مہ ہوا کوئی دل زار کے اوپر
 اندری یوسف کی مے گرمی بازار
 گر خاتمہ ہزار دمرے ہاتھ میں ہوتا
 یک زخم کی بھی جانیں یہاں تن پہ ہمارے
 کیا بول اٹھی تھی کہیں قری بھی "انا لحن"
 آنسو جو ڈھلے آتے ہیں خسار کے اوپر
 گر تہا ہے خریدار خریدار کے اوپر
 سراپا بنا آفتدم یار کے اوپر
 داں سان دھری جاتی ہو تلواریں کے اوپر
 جو سرو نے کھینچا ہے اُسے ار کے اوپر

داشتند خودش در لکھنؤ تولد یافتہ نشو و نماے پیدا کردہ جو ان صلاحیت شعار و مہذب لافلاں
است از ابتدائے موزونی طبع در عالم کتب نشینی چیزے بجائے موزوں می کرد و آخر
شاہ مظہر حق عشاق تخلص کہ ذکر ایشان در حرف العین است تحریر یافتہ بہ حلقہ شاگردان
جدید در آمد چندے رنگ طرح مجلس مشاعرہ ہم ریختہ بود شعر بطور سادہ و پُرکاری گوید معنی
تازہ نیز گرمی خواہی یابد و در غزل سلامتِ کلامش مثلِ سلک گوہر است و ہر روز
برائے استفادہ دریافت اصلاح شعرا از حضار ان مجلس فقیر می باشد و بہ فقیر نسبت دیگر
شاگردان بسیار اعتقاد داشتہ بودہ است عرش سبت و پنج سالہ خواہد بود، از دست :-

جب آیا رحم عریانی پر مرے دیدہ ترکو پنہا یا پیر ہن آپ رواں کا جسم لاغرو
در دنداں کا تیرے وصف جب تحریر کرتا ہوں بنادیتا ہوں موتی کی لڑی ہر نقش مسطرو
پیا کتنوں کا خون اور تشنگی اسکی نہیں جاتی بجھایا تھا مگر آپ نمک میں تو نے خنجر کو
بہانے میں گذرتا ہے میں جی سے سب لاف کہ صدمہ ہاتھ کا بھی تیغ ہے لوٹن کو ترکو

دل کو بوسے کی طلب گیسوے دلدار میں ہو ہو یہ وہ دزد کہ محرم شب تار میں ہے
کیا زیاں ہے ترے گلشن کا بتلاے گھیس آشاں اپنا تو اک رختہ دیوار میں ہے
طوف کعبہ کو جو دل کھینچے ہو گاہے گاہے کوئی تسبیح کا رشتہ مری زنا میں ہے
برگ گل کیا کوئی لائی تھی صبا گلشن سے اک قیامت نفیس مرغ گرفتار میں ہے

نہیں دیکھا زیب ظاہری خوش چہرہ ناس کو کہ ہوسے احتیاجِ سوسک چشم غزالاں کو
شکوہ سلطنت کے آگے کیا ہو حسن کا رتبہ لئے پھرتی ہیں پریاں دوش پر تختِ سلیمان کو
بہائے عاشق بیتاب کے لائے کو دریا میں تہہ بالا کرے گا در نہ یہ گورِ غریباں کو
بک ساروں کو خطرہ کچھ نہیں قہر آبی سو خس و خاشاک کتنی جاتے ہیں موجِ طوفاں کو

شعر کہنا آپ سے غافل کبھی آتا نہیں عمر اک جینک نہ کھوٹے خدمتِ ستاد میں

جذبِ دل ہی میں کیا خونِ دلِ مہل کو تا لہو دیکھ کے آجائے نہ غشِ قاتل کو
سیر و ریا کی خوش آتی ہر کے یارِ بغیر ہم لبِ گور سمجھتے ہیں لبِ ساحل کو
سارِ باں جی کی طرف کھینچے ہر مجنوں سوئے نجد ناقہ حیراں ہر کر لے جاؤں کدِ حرمِ صل کو

قبلِ عاشق سے کبھی ابرو میں تیرے اگئی کیا نہ تھی یہ تیغِ فولادی جو یوں بل کھا گئی
انتظارِ یار میں تن سے نہ نکلی جان اور موت بیٹھے بیٹھے بالیں پر مرے اکٹا گئی
ابتدا ہی میں دکھائی عشق نے کیا انتہا مُردنی منہ پر ہا سے جوا بھی سو جھا گئی
کون دریاے محبت سے ترسکتا ہر پار کشتیِ فرہاد آخر کوہ سے ٹکڑا گئی
لگے جیتے ہی جی ہم تو کنا رے گور کے ناتوانی تا سرِ منزل ہمیں پہنچا گئی

فرقتِ قاتل نے از بس کر دیا لاغر مجھے ڈھونڈتے ہیں زیرِ خنجر ویدہ جو ہر مجھے
گلشنِ دنیا میں ہوں میں طائرِ آفتِ نصیب حلقہ ہائے دام ہیں نقشِ ونگار پر مجھے
اے فرشتہ و فترِ عصیاں ابھی رکھو پرے کھولنے دو پہلے اپنے خون کا مہضر مجھے
میرے تن میں اور ہر دو چار داغوں کی جگہ اپنے بھی تو داغ دے اے لالہِ احمر مجھے
چاہیے اب ہجر کے صدموں کو غور کر لو ہوں دیکھنا ہے ایک دن ہنگامہِ محشر مجھے

دور سے جھکے سے منہ ماہِ نود کھلا گئے کشتہ ویدار کو تم اور بھی تر پا گئے
زیرِ خنجر جب ترے مذبح نے تالا کیا کانپ کانپ اٹھیں زمینیں سماں ٹھرا گئے
گلشنِ ہستی تماشائے گاہ سے کچھ کم نہ تھا ہم بھی یاں ملکِ عدم سے آکے جی بھلا گئے

یہ کون سا پروانہ مواصل کے لگن میں
کہتے ہیں اُسے چاہہ زرخداں غلطی سے
وہ آئینہ تن، آئینہ، بھر کس لئے دیکھے
وہ صبح کو اس ڈر سے نہیں بام پہ آتا
مضمون نہیں لکھتے ہم اُسے داغ جگر کا
یہ گردِ کدورت کو پس از مرگ تھا دل صاف

حیرت سی جو ہے شمع کی انگشت ہن میں
بوسے کا نشان ہر تیسے سببِ ذوق میں
جو دیکھ لے منہ اپنا ہر اک عضو بدن میں
نامہ نہ کوئی باندھ لے سوچ کی کرن میں
رکھ دیتے ہیں لالے کی کلی خط شکن میں
دھبانا لگا خاک کا بھی میرے کفن میں

گو لگی ہر چپکی اور ہے آنکھ پتھرائی ہوئی
عالمِ وحشت میں بھی اتنا تصور تھا میں
پائے جنوں میں پڑے ہوئے نگے چھالے ایک دو
آب ہو جاتا ہے تیرے روبرو پتھر کا دل
دعوے باطل کیا تھا سابق یہیں سوتے
وصلِ شیریں تو رہا موقوف روزِ حشر پر

تم حوایاں آؤ تو پھر جامے قضا آئی ہوئی
وہ نہ رسوا ہو بلا سے اپنی رسوائی ہوئی
پشتِ پانکب ساں تو حرفِ ابد پانی ہوئی
آر سی کیونکر تے رخ کی تماشائی ہوئی
شمع اب تک ہے سرِ باز اڑ لگائی ہوئی
گور میں فرہاد کو کیونکر شکیبائی ہوئی

وہ کون سی شب تھی جو نہ گردوں نے سحر کی
دامن کا بھلا بوجہ کہاں یا رے سنبھلا
میں وہ ہوں یہ بخت کہ مرقد پہ بھی جسکے

پر زلفِ سیہ چہرہ جاناں سوزہ سر کی
اٹھتی نہیں اس سے تو نزاکت بھی کمر کی
بتی عوصِ شمع جلاتے ہیں اگر کی

کس طرح لالے کرے بلبلِ چمن کی یاد میں
داود خواہوں کی اگر ریشش ہوئی روزِ بیا
دامنِ دل لے نیم گلشنِ جنت نہ کھینچ

گھس گئی اُس کی زبان تو شکوہ صیاد میں
سب سے پہلے آئیں گے ہم عرصہ فریاد میں
لگ گیا ہے جی ہمارا اس خراب آباد میں

دکھائی دیتا نہیں کسی کو زمیں پہ سایہ مرے بدن کا
 یہ ماہِ تاباں ہی ہے کہ اُس سے ہر ایک آنکھیں ملا سکے ہو
 اٹھائے چہرے سے گردہ پرودہ تو دم الٹ جائے انجمن کا
 رہائی میں بھی اسیر ہوں میں عجب طرح کا یہ ماجرا ہے
 گلے سڑٹتا نہیں ہر میرے نشان اُس زلف کی رن کا
 خبر لے شیریں تو بلدا اُس کی کہیں نہ کر بیٹھے خون اپنا
 کدنگِ خارا پہ آج تیشہ بہکتا پھرتا ہے کوہ کن کا

شب ہوئی یہ محدود اس سیم بر کی چاندنی
 کیوں نہ بھٹکے زلف میں نہ وہ فروغِ حق دیکھ
 دیتی ہو دھوکا مسافر کو سحر کی چاندنی
 شمع کو روتے جو دیکھا اپنے بھی بھڑکے شگ
 رات مجلس میں یہ ہم رنے کہ تر کی چاندنی
 کیوں نہ چکے رنگِ روئے مہِ خاں پیری میں
 صاف اکثر مہوتی ہے پچھلے پہر کی چاندنی

تو شمشیر اس حسرت سے یہ جانِ حزیں نکلی
 دمِ آخر عبادت کو مری آیا وہ بالیں پر
 کہ زخمِ تن کے بھی لب و صدا سے آفریں نکلی
 جو حسرتِ دل کی گلی بھی تو وقتِ واپس نکلی
 ہنسایا بھی صبا نے پر نہ پشیمانی سڑچیں نکلی
 پڑی نچنے کے دل میں یہ گرہِ لب کی جانب سے
 زمیں سے سرنگوں جو شاخِ نخل ماسیں نکلی
 کیا تھا ذکر کس نے باغ میں اُس قدِ نازک کا
 جلائے گی اُسے گر لب سے آہِ آتشیں نکلی
 فلک دیتا تو ہر تکلیفِ مالوں کی ہیں لیکن

ڈوبنا بجز محبت میں گوارا کرتے
 درمیاں شرم کا پرودہ جو نہ حاصل ہوتا
 ورنہ تھے ہم کہ جو مرنے سے کنا مار کرتے
 وہ ہمیں دیکھتے ہم ان کا نظار کرتے

قصہ گیسو کو اتنا طول لے غافل نہ دے مختصر کر تو کہ سننے والے بھی اکتا گئے

کاٹھ میں پاؤں کبھی تھا کبھی زنجیر میں تھا کس قدر رنج اسیری مری تقدیر میں تھا
خوبی عضو بدن کون سی ہر جو کہ نہ تھی بول اٹھا ہی تو باقی تری تصویر میں تھا
تو اماں خط کا مرے وصل کی ہو ایک حرف بسکہ مضمون جدائی مری تحسیر میں تھا
رکھ دیا میں نے گلا آپ ہی خنجر کے تلے ورنہ جلا دو تو شک مری تقصیر میں تھا

شہید ناز کسی دن جو لالہ رد کرتے ملک بھی سر کے کٹانے کی آرزو کرتے
ہیں تو کعبہ سے کچھ کم نہ تھا ترا کو چہ بجا تھا اس میں اگر سجدہ چار سو کرتے
پس از فنا بھی نہ اک جا ہیں تو چین آیا فرشتے خاک میں پھرتے ہیں سجدو کرتے
زباں اگر چہ دم نزع بندھتی اپنی جو آتے وہ تو اشاروں میں گفتگو کرتے
مثال غنچہ رہا چاک پیر بہن اپنا ہزاروں چاک تھو کس کس کو ہم رفو کرتے

وہ میرا درد دل کیا جانتے ہیں تڑپنے کو تاشا جانتے ہیں
بہارِ گل ہر خار آنکھوں میں تجھ بن چمن کو ہم تو صحران جانتے ہیں
کہیں کیا حال دل اپنا بتوں سے جو ہے دل میں تنہا جانتے ہیں
سنا قتل کرنا پھر جلانا وہ بے تعلیم کیا کیا جانتے ہیں

ابھی سو نکو دیرے آگے صبا نہ کر تو گل و سمن کا
چھٹوں گا قیدِ قفسِ سوجھنِ نظارہ کر لوں گا میں چمن کا
نعیم اُس گل بدن کے غم میں تریکہ مثل صبا ہوا ہوں

تحمیں بھی نہ کی شیریں نے کچھ تیشہ زنی پر
 اُن زلفوں کا عنبر کے تیں دیکھ ہوا خوا
 کیوں نچنے کے اند گریباں نہ کروں چاک
 شاہاش غیور آفریں صد آفریں تم کو
 پھر پڑیں سنسہ باد کی اس کوہ کنی پر
 سر پوش دھرا نے نے مشکب خستی پر
 گل کھائے جو ہاتھوں پر وہ اس گلدنی پر
 کیا خوب غزل کہتے ہو اس کم سخی پر

کیا کیا نکاتیں غرض اس سیم بریں ہیں
 دامن کو ہاتھ لگتے ہی سوبل کر میں ہیں

جو غیر سے کچھ اس کو سروکار نہ ہوتا
 وہ کثرت عشاق سے بیزار ہو بہاں تک
 گر قصر کے بازار کی ٹمک سیر وہ کرتا
 اس امن سے چلتا نہ کبھی قافلہ اشک
 چھپ چھپ نہ جاتا غیور اُس کی گلی میں
 رسوائے سر کو چسہ و بازار نہ ہوتا
 کہتا ہر اکہی میں طرح دار نہ ہوتا
 یوسف کا وہاں کوئی خریدار نہ ہوتا
 گر نخت جگر قافلہ سالار نہ ہوتا
 تو قتل کے قابل و گنہ گار نہ ہوتا

غنی

محمد غنی کو غنی تخلص می کند خلیف خواجہ محمد حسن اتخلص بتائب بن خواجہ عبدالوہاب
 ناصر است وطن بزرگانِ خطہ کشمیر و خودش در فرخ آباد تولد یافتہ، جو ان مذهب الاخلاق
 و شیریں گفتار و دیدش بہ تجارتِ پشینہ کہ پیشہ قدیم آبائی اوست بسر می برد و بہ حکم موزونی
 طبع کہ دولت ایرانی است فکرِ شعر مہندی بیشتر می کند و چون پدرش در شعر فارسی مہارت
 داشت استفادہ فیض سخن از والدِ خود حاصل نمودہ عرش سی و ہفت سالہ خواہد بود بحساب
 یقینی در آمدہ از کلام اوست :-

لے اسی کو عنبر نیر و سرائح راہِ علم
 جو خیم غزل کو جانے چراغ راہِ عدم

نقشِ تصویر کوئی ہاتھ نہ آیا ایسا
دل کے شیشے میں پری جس سوتا راکرتے
نہ تو نام اس نے بتایا تھا نہ کچھ گھرا پنا
ہم کہاں ڈھونڈتے کیا کہہ کے پکارا کرتے
مذہبِ اہلِ تصوف بھی عجب ہر جس میں
دشمنِ دوست کا یکساں ہیں مدارا کرتے
تیغِ اوروں ہی پہ کھینچا کئے وہ اے غافل
امتحانِ آکے کسی دن تو ہمارا کرتے

کس کے جی کا تیغِ ابرو سے زیاں ہوتا نہیں
کس کے دل ہی میں ہی اپنی تمنا کیا کیا
حسنِ وہ شے ہے اگر کوئی زربِ گل کی طرح
کان و ہر کر سن تو توشیوں کہاں ہوتا نہیں
کیا سرائے پر خطر ہے اپنا یہ جسمِ گلی
لاکھ پرشے ہیں چھپا دے پر نہاں ہوتا نہیں
جو فردِ گمشدہ اس میں دم کا کارواں ہوتا نہیں

دل کی دل ہی میں ہی اپنی تمنا کیا کیا
وقتِ عمر دم چند تھا کرتا کیا کیا
غم نہ کھا آبلہ پائی کا مری اے مجنوں
طے کروں سگامیں انھیں بانوں سے صبر کیا کیا
کیونکہ قالین بنے سطحِ صحرائے جنوں
گل کھلاتے ہیں مرے آبلہ پاک کیا کیا
اس خموشی پہ تو سوا تیں سنائیں اُس نے
بوتا میں تو وہ کیا جانئے کتنا کیا کیا

غیمور

میر ہر اللہ غیمور تخلص جو ان صلاحیتِ شعرا است بزرگانش ہمیشہ عمدہ معاش بود
اندبیر میر قمر الدین منت از تہ دل دوستی داشت و حالاً ہم خود را از مستفیدان او می شمارد
اگرچہ پیش ازیں بنامہ خود دو سہ بار شاعرہ کردہ اما چنداں بگفتن شعر خیال نہ داشت چیز
کم کم موزوں می کرد دریں عرصہ پادرو عرصہ سخن سنجی گذاشتہ غزل درست بہر انجام میرزا
بافقیہ ہم از مدتے آشنائی دارد، از دوست :-

قدرت اللہ شوقِ مصنفِ تذکرہ رنجیتہ گویاں قدیم جوانِ مہذب الاخلاق است از اں شہر
خود محض برائے ملاقاتِ فقیر و رکھنوا آمدہ بود در قضاۃ و شمولی دادِ منی بندی می دہد و
طرحی مشاعرہ اینجا کہ گفتہ بود انتخاب اں ہنوکِ قلم می دہد، از دست :-

رہتی تھی ز سیت میں ہی نہ شام و سحر کھلی	ہے گورائیں بھی جوں خیم سے چشم تر کھلی
نے بہرِ جود باز ہوئے نے پے طلب	جوں غنچہ اپنی مشت دکھانے کو ز کھلی
گریہ نے اپنے عقدہٴ شکر کو حل کیا	یہ طرف تر گرہ تھی کہ ہوتے ہی تر کھلی
بست و کشود کا ریس اپنے رہا مدام	ایدھر دھوئیں کی طح پڑی کاٹھ اُدھر کھلی
بانع جہاں میں منجہٴ تصویر کی طرح	غفلت یہ غافل آنکھ نہ آئی نظر کھلی

زخمِ بویا رو شگلِ دلِ دلگیر میں تھا	عطر کیا آب کی جاگہ تر سی شمیر میں تھا
ساتھ ہی اس کے کھنچا ماہی نمطِ دل اپنا	سست تھو شوخ کہ پریشانِ روحِ تیر میں تھا
آہ کیا کیجے زبردستی گردوں کا بیاں	در دہنچا یادہ ہم کو جو نہقتِ دیر میں تھا
گور اپنی پہ سدا مکڑی کا جالا ہی رہا	موسے پر دام میں ہوں جیتو جی زنجیر میں تھا
سہر فرہا د جو خسرو نے منگایا غفلت	کیا کوئی کنگرہ کم شیریں کی شمیر میں تھا

ر د ی ف (ف)

فرحت

اکبر شاہِ خاں فرحتِ تخلص ولد ملا ملک متوطنِ رام پور عرشِ چہل و پنج سال

(۱) دیوان مع قصائد وثنوی دارد، دو غزل طبع اینجا کہ گفتہ بود زردم برآمدہ انتخاب اں قلمی گردید،
(۲) اس واسطے ز گور میں بھی چشم تر کھلی (د)

صومل کر تو غنی رہے فنا فی اللہ کہ تا ہوزیست میں حاصل فراغِ راہِ عدم

شب نشے میں وہ جو کھولے رنجِ پُرفِ تہ تھا
سیر کی شہر جنوں کی پایا ویرانہ تمام
نا تو انی چشم کو گو دن بدن تھی ہجر میں
خط کے آنے سے ہوا رہ زیادہ یعنی تب
بے گناہی میری ٹہرا کر گنہگار مجھے
بعد مرنے کے ہوا معلوم یہ سیاب دار
چشم بد دور الغرض اک عالم تصویر تھا
ہاں مگر آباد داں اک خانہ زنجیر تھا
زور پر لیکن ہمارا نالہ شبگیر تھا
خط سوادِ رخ تو مصحف تھا پہ بے تفسیر تھا
واقعی ایسا ہی بندہ واجبِ التذیر تھا
کتے ہونا ہی غنی حق میں ترے اکیر تھا

مسی سبویں دردندانِ مہ پکیر چکتے ہیں
نہیں قطرے عرق کے جلوہ گرا رہے جان سے
رگِ عمل سے تعجب کچھ نہیں گر خون جاری ہو
شب تاریک میں جس طرح سے اتر چکے ہیں
میاں نشیہِ فولا دی کی یہ جوہر چکتے ہیں
شب مہِ خارِ گلبن صورتِ نشتر چکتے ہیں

ہم بغل ہو کے جو دلدار نے سونے نہ دیا
اگ لگ جائیو اس عشق کو یا رب کہ ہیں
وہل کی شب اسی تکرار نے سونے نہ دیا
ایک شب آہِ شہر بار نے سونے نہ دیا

شرحِ حبِ نامے کی ہم اپنے رقم کرتے ہیں
کیا غنی نیک و بد خلق سے ہم کو یعنی
نیزہ نے کو ضرورت سے قلم کرتے ہیں
مع ہم کرتے کسی کی ہیں نہ نوم کرتے ہیں

غفلت

احمد خاں غفلتِ تخلص قومِ افغانِ یوسف زئی ساکنِ رام پور شاگردِ مولوی

تماشا اس چمن کا کس کے دل کو شاد کرتا ہے
کیہاں یک لب تبسم خیمہ کو برباد کرتا ہے
ایسروں کی قسم بکجو صبا بج کہہ گلشن میں
کوئی لہجہ نوایوں میں نہیں بھی یاد کرتا ہے

فرخ

شیخ فرخ علی فرخ تخلص از قدما معلوم می شود و شعرے از وہم رسیدہ رنست :-
اس قدر کیوں مجھ سے ہوائے ہوشیاں نا آشنا
میں بھی تو آخر کسی دن تھا تمھارا آشنا

فرخ

فرخ تخلص جو نیست الکن در ابتدا بمقتضائے موزونی چیزی گفت آخر بنا گرد می شیخ
امام بخش ناخ سہرا تیار از افراختہ در چندے کلام خود را پیاپی چنگلی رسانیدہ غرورے پیدا کرد و غزل
را برویہ مختصرۃ اتنا خود برابر قصیدہ گفتن و در مجالس مشاعرہ خواندن فخر خود دانست و عمرش
سی سالہ خواہد بود، از دست :-

مرے آگے نہ لے قاتل علم کر تیغ دشمن پر
مجمعی کو قتل کر تو خون میرا میری گردن پر
عجب کیا ہو بر بگ سرہ ہوں گراستخوان پر
ز بس بارگنہ ہے ہم سہ کارون کی گردن پر
کوئی سر درواں شاید بے گلگشت آتا ہے
سحرے بیٹھے ہیں مرغ چمن دیوار گلشن پر
یہ جلوہ رات کو تھا میری آؤ شعلہ افکن پر
نظر آتی تھی اک بجلی چمکتی مہ کی خرمن پر

۱۱، کرامت علی خاں فرخ تخلص تلامذہ شیخ امام بخش ناخ کتب متداولہ فارسی درست خواندہ
است و تصانیف اکثر گفتہ است و در غزل کوئی شیعہ خوب دارد و والد و جد او فکر شعر فارسی می نمودند
و والدش حقیقت تخلص وجدش علیم تخلص می کرد و برادر وجدش سلام اللہ خاں سلیم تخلص می کرد و بہرہ
از مشایخ کبار بودند۔ (۱۱ ر)

خواہد بود، از دوست :-

دیکھ بیا رکو تیرے طبیعوں نے کہا
بکد خوں روئے ہیں غم میں خوں کے رشک چہن
شیل آئینہ میں حیران ہی دیکھا کس کو
کس کو اب حال دل زار سادیں اپنا
اس کا جینا ہیں دشوار نظر آتا ہے
دامن اک تختہ گلزار نظر آتا ہے
جو ترا طالب دیدار نظر آتا ہے
نہ کوئی یار نہ غمخوار نظر آتا ہے
کام میں اپنے وہ مشیا نظر آتا ہے
گرچہ سب کہتے ہیں فرحت کے تیں دیوانہ

فرحت

شیخ فرحت اللہ فرحت تخلص از حالِ ادخبر نہ دارم، از دوست :-

جوں اشک گراہوں میں گویا رکی آنکھوں سے
لیکن مجھے دیکھے ہے وہ پیار کی آنکھوں سے

عالم میں رسم عشق و محبت ہے ہر کہیں
پر اب ملک سنا نہیں جو اس قدر کہیں
اتنی ہوا زرد کو میں چپ کر کے ایک رات
ردوں تری گلی میں ذرا بیٹھ کر کہیں

فرست

میرزا تاف بیگ فرست تخلص -

عجب طرح سے شب ہجر یا رگدے ہے
کہ اپنی زیت بھی خاطر پہ بار گدے ہے
تری گلی میں جسے گرد باد کہتے، میں
کبھی نہیں وہ ہمارا غبار گدے ہے

فراق

میرزا تقی قلی خاں فراق تخلص، از دوست :-

(۱) شل آئینہ کے حیران اُسے دیکھا ہم نے (ن)

بودہ، از دوست :-

کمر باندھی ہے کس گل چہرہ نے آئین گلشن :-
کرتی ہر رنگ گل بلبل طپاں ہر اپنے دمن پر
سبک روح اس جہاں سے چلی عیاں تھی ہم کو
غبارِ معصیت ہرگز نہ بیٹھا اپنے دمن پر
نگہ سفاکِ عالم کیوں نہ ہو اس شیخ پر فن کی
تفوق جس کے بار کو فغاں ہر تیج آہن پر

فاتح

مولوی غلام محمد فاتح تخلص ولد مولوی غلام حسین بزرگانش بہ اکبر آباد وطن داشتند
و خودش ہیں جاتولد و نشو و نما یافتہ و از پدر بزرگوار خود کتا بہائے درسی فارسی را بلد شدہ و
دریں کار سرآمدہ خصوصاً و تدریس انور کی و خاقانی و شرح سکندر نامہ نظامی علیہ الرحمۃ شہرت
می افرازد و اکثر امیرزادہاے ایں دیار از ملذذ فیض یافتہ اند چوں مزاج قانع دارد بہ
طلب بدر کس ز فتنہ نظم شعر و معلومات ایں فن را ماہر یافتش عمرش از ہفتاد و تجا ذکر کردہ باشند
فقیر باو دوسہ ملاقات کردہ و تہذیب اخلاق بے نظیر دیدہ انچہ از کلامش بہم رسیدہ
این ست :-

پروردہ غم است تن ناتوان ما ز بہارے ہا نہ خوری استخوان ما

بکشاگرہ زلف دل زار فروشم	ایں دانہ تبیخ بہ زمار فروشم
حق گویم و حق دامنم و دریاہ انالحتی	منصور صفت سرسبز دار فروشم
آگاہہ نمایند ز لیحاں نشان ا	من یوسف کفایں سر بازار فروشم
بیانہ آسودہ دلاں نیست قبولم	من جنس غم و درد بہ بازار فروشم
کس مشتری گوہرین نیست یشہر	ہر خند کہ از زان بہ خریدار فروشم
جزو امن فاتح نہ کند میل خریدن	یا قوت کہ از دیدہ خوں بار فروشم

نہ ہوگی طے رہا الفت یہ سر ہے جب ملک تن پر
کرم میں من تو اس منزل ہی دور اور بوجھ گزن پر
ترشح بحر و بر ایک سے سر اور باران کی
کرم یکساں ہر عالی ہمتوں کا دوست دشمن پر
ہوا تھا قیس شاید جہان میں ہلی کی آنکھوں کے
ہجوم آہوان نجد ہے جو اس کے مدفن پر
نظریوں میکدے میں شب کو آیا فرخ نے کش
کہ زیر سر رکھے ایک خشک خم سوتا ہر گلخن پر

فدا

میرا ام الدین قدّار تخلص بقیر اطلاع حال شاں نیست، از دست :-
تو بات بات میں ہوتا ہی مجھ سے آزدہ یہی تو کچھ نہیں اسے بے وفاتری باتیں

نہ

خدا بخش خاں فرد تخلص ساکن نازمی پور زمانہ، جوان طالب علم است بہ قدر تحصیل علم
عربی نمودہ وہیں قدر در فارسی چیزے دیدہ بقضائے موزونی طبع چیزے کہ موزوں ہی کند
بظرف فقیر می گذارد عرش تختی تا از بست متجاوز خواہد بود شوق ملاقات من اور از دیار خود بکف
افکنندہ محض برائے ہیں کا رنج غربت را بر خود روا داشت، از دست :-

کیا کیا نہ خطا اٹھائے ہیں غیروں نے بارے
مردم اک ہیں رہے بوسہ کنارے
پہنچاتی ایک دن وہ دریا تک اُسے
الفت صبا کو ہوتی جو میرے غبارے
سوز و گداز مجھ پہ جو گزرتے ہیں زیر خاک
سب آکے پوچھ لو میری شمع مزارے
عشق تباں میں میں بھی جو کچھ بت سا بن گیا
گر دن کئی نہ پہنچے آب دارے
کیونکر نہ آئے حال گھلوں کو چمن میں فردے
پیدا ہو صورت زمرہ جب شاخارے

نوال

احوالش معلوم نیست مگر اس قدر کہ اس ہم شریک آن مشاعرہ عظیم الشان مرزا تقی ہوس

کس کے بدن کی ٹھٹھائی صبا چمن میں
مہدی لگے جلیپنے اُس گل نے پاؤں دھوئے
بیار کی ترے شب حالت یہی کہ آنسو
کیونکر نہ گوشِ دل کو سامع ہوں اہلِ مجلس
پھولے نہیں سائے گل پیرہن کے اندر
پانی ہو اگلابی سارا لگن کے اندر
پانی چوار ہے تمہو اُس کے دمن کے اندر
فریاد اک اثر ہے تیرے سخن کے اندر

دودِ جگری سے شبِ دیوچور نہ ہو جائے
آئینہ دکھاؤ نہ اُسے آئینہ سازو
مرنے کا مجھے غم نہیں غم ہے تو یہ غم ہے
پھینکے ہے سد انگِ تم پر سرخِ تم گر
پہر آہ کہیں انہی بدستور نہ ہو جائے
وہ طغیٰ حسیں حسن پہ مغرور نہ ہو جائے
الفت تو تری دل سے کہیں دور نہ ہو جائے
فریاد کہیں شیشہ دل چور نہ ہو جائے

دل یہ بھرا کہ جوش سے آنسو ٹپک گئے
بات تھے سوئے کبہ گئے دیر کی طرف
آیا نہ دیکھنے کو تو در تک ہزار حیف
مارا اٹھلکے سر پر ثریا نے اپنا ہاتھ
ساغر ہار می چشم کے آئینہ چھلک گئے
مست مئے جنون تھے ہم آخر تک گئے
ہم کرتے بڑے گرچہ ترے گھر تک گئے
بازو پہ نور تن جو ترے شب چمک گئے
گو ناہائے نیم شبی تا فلک گئے
اور اپنے پاؤں پہلی ہی منزل میں تھک گئے

دل بھی مرے احوال کا پرہاں نہیں ہوتا
رسوا بیاں کیا کیا ہوئیں گھر جانے سو اُس کے
عیسیٰ نے یہ کہہ کر کے وہیں ہاتھ اٹھایا
سوار بہایا فلکِ نیلوں سری کو
افس کہ کوئی مرا خواہاں نہیں ہوتا
اس پر بھی تو اے دل تو پشیاں نہیں ہوتا
مجھ سے تو ترے درد کا دریاں نہیں ہوتا
کب اشک کا قطرہ مے طوقاں نہیں ہوتا

فارغ

فارغ تخلص کہ از نامش خبر نہ دارم، از دست :-
اشک آنکھوں سے جو نکلا سو وہ گو نہ نکلا بعد مدت کے مری چشم کا جو نہ نکلا

فریاد^(۱)

تخلص منسریاد
دل کو امید رہائی سے اٹھایا ہم نے عشق کے دام میں جب پاؤں پھنسیا ہم نے

فریاد

میرزا مغل فریاد تخلص اب مرزا علی نقی بن آغا رضائی کرمانی بزرگانش از ولایت^(۲)
در شاہجہاں آباد آمدہ توطن گزیدہ خودش در لکھنؤ تولد و نشو و نما یافتہ پیش ازیں بمقتضائے
موزونی طبع فکر مرثیہ و سلام می کرد و آنرا از نظر میاں افسردہ می گذرانید از یک دو سال
بگفتہ فقیر عمل نموده و بتظم کردن غزل ریختہ متوجہ شدہ مشوہ آل فقیر دار و عرش بست دو سالہ
است از رسائی ذہنش معلوم می شود کہ اگر زمانہ فرصت داد آخر کار بجائے خواہد رسید
از دست :-

دن رات آتش غم جھڑکے ہوتن کے اندر شعلے سے جھڑکے ہیں کچھ میرے بدن کے اندر
کیا احتیاج ہم کو شمع مزار کی ہے داغ جگر ہے اپنا روشن بدن کے اندر

(۱) ن - لالہ رائے صاحب فارغ تخلص

(۲) ن - آغا رضی -

(۳) ن - از ولایت اول در شاہجہاں آباد آمدہ بعدہ در لکھنؤ مقیم گردیدند اور در لکھنؤ -

فلک جناب ہمدی علی خاں بہادر شاگردانِ سن آن مجلس بدستورِ اول قائم می دارند والا اکثر بہ تجربہ درآمدہ کہ این مجلس از یک سال طول نمی کشد و تفرقہ و خطبے برد با ضرر و واقع می شود و عجز و نیاز شیخ مغل با ہر کدام ضرب المثل روزگار است تخمیناً عرش از سی در گذشتہ باشد از دست :-

سحر زلفوں میں ہے اور مجرّہ گفتار میں ہے
فتنہ آنکھوں میں ہے محشر تری رفتار میں ہے
ہم یہاں ہیں درو دیوار سے سر ٹکراتے
روقی افزا وہ وہاں خانہ آغیاں میں ہے
سچ ہے یہ ہوتا ہر قرار میں اک لطفِ عیب
پر مزا کیا کہوں جیسا ترے انکار میں ہے
قافی مے پینے کو آیا نہیں شاید یارو
شور کم آج بہت خانہ خمار میں ہے

فاطر

پیش فاطر تخلص شاگردِ مذنب بیشتر خیالش بطور اتنا خود متوجہ سلام گوئی است
کم کم ریختہ ہم می گوید عرش سی سالہ خواہد بود از دست :-

ہم یہ سمجھے تھے محبت میں بہل جائیگا دل
یہ نہ معلوم تھا رنگ اور سی دکھلائیگا دل
اب تو مخطوط ملاقات سے ہر دل بر کی
دیکھنا آگے کو پچھتائے گا گھبراے گا دل
ٹھو کریں جیسی کھلاتا ہے ہمیں گلیوں میں
دیا کم نجت ہمارا یہ سزا پائے گا دل
رحم کر جان پہ فاطر کی یہ مضطر ہے مدام
مہربانی سے تری اسکا بھل جائیگا دل

فروغی

میرزا محمد علی صفائی واحد العین فروغی تخلص شخص جامع الکمالات ندیم و صحبت

(۱) ن۔ حالہ در سرکارِ نواب ہمدی علی خاں بہادر ملازمِ ستم رفتنِ فقیر نمی شود لیکن نور خاں غافلِ نمبر
شاگردانم شریکِ مخلص می شوند۔۔۔۔۔ در خانہ شیخ موصوف چند سال صحبت بلا ناغہ
گردید۔ (ماشیہ معنی ۲۵۰)

نہ جیتے جی تو غم عشق سے فراغ ملا
 مگر ایک داغ ہوا یہ تو اور داغ ملا
 منے میں بوسہ لبیک جو مست تھو شپہ ص
 لگایا منے سے نہ ہم نے اگر اباغ ملا
 وہاں بھی مشتعل اک شعلہ جدائی تھا
 حد میں بھی نہ ہمیں رنج سے فراغ ملا
 جو شمع بزمِ حریفان ہوا زمانے میں
 اسی کو سب نے جلایا اسی کو داغ ملا
 چلے ہیں داغِ جدائی جگر پہ لے کر ہم
 فروغِ قبر کی خالص عجیب چراغ ملا
 کہیں گے حالِ دلِ غمزہ ہم لے فریاد
 کبھی جو اس ستم ایکب دکا داغ ملا

فانی

شیخ مغل فانی تخلص بانی مجلس مناثرہ دریں شہر اوشدہ اول جلسے از ہندوان
 وغیرہ بقرب نثر نویسی چہ در زبان اردو سے ریختہ و چہ در زبانِ فارسی در اں مجلس حاضر
 می شدند چوں حسب اتفاق روزے گذشتہ در اں مقام افتاد برائے شریک شدن خلیا
 انشا پر دازان روز بانثر کہ در وصف دکانِ تنبولی بہ تیغِ ظہوری بر مشتری گفتہ بودم بہر
 بیان آدرم چوں چوں خار خار مشاعرہ از قدیم در ویش جاداشت بنفشہ ہم گاہ گاہ
 رفت و آمدی می کرد القصہ رفتہ رفتہ مجلسِ مناثرہ اش بشاعرہ تبدیل یافت و ورقِ مرتب
 تصویرِ نثر نویسان را بر طاق گذارشتہ زمانہ بازی گنجینہ دیگر در پیش آورد یعنی از رفیقِ صافی
 در اں مجلس بہ کثرت مجمع کثیر شاگردان شود، غزلِ خوانی از سامعِ سیحان ملا، اعلیٰ در گذشت۔
 در اں وقت منشیانِ سحر بیان زبانِ سکوت بجام کشیدہ جنبر ساعتِ اشعار کارے در اں
 انجمن نہ داشتند ہر گاہ دریں نزدیکی روزگار شیخ موصوف بہ سرکارِ نواب کلب علیخان
 بہادر رونقِ شرف گرفت آں رقعہ شوریدہ مضمونِ زبانِ اردو خواندہ شد و حسبِ رفیق
 مشاعرہ بر من فرض گردید برائے آنکہ فقیر ہم در سرکارِ ایشان بصفہ شاعری پیشتر از مغل
 عز امتیاز داشت چند سال گذشتہ باشد کہ حالاً باوصفِ نرفیقِ فقیر بہ سببِ روزگارِ نوا

مردمان شاگرد میر حسن می گویند "اما خود کتہ اقرار می کند غالباً در ابتدا شاگرد باشد حالاً بقوت خود می گوید و پیشہ معلی اکثر بسر برده و گاہے بصیغہ شاعری ہم اوقات گذرانیدہ از علم فارسی و کتب ہائے درسی بہ قدر حاجت آگاہی دارد با فقیر از مدتے بہ لکھنؤ قدم گذاشتہ آشناست ، از دست :-

یہ کس نے تجھے کائنات تعلیم بجا کی ہے
غیروں کو تو کہہ ہم پر پھینکے نہ پھر آوازہ
پھر نام و فاکا تو لبنا نہ مرے آگے
کس بات پہ تو ہم سے اتنا خوش پیارے
چنگنا نہ ہوا کوئی بیمار محبت کا
یا آہ ہے یا گریہ اس عشق کے عالم میں
گلشن میں جو بو پھوٹی اُس طرہ شکلیں کی
نقشہ جو ترا دیکھا تو کہنے لگا مانی
ہوں سایہ نکلن سر پر جس کے یہ ترے کاکل
کس کس کا جگر خوں پر تجھ دست نگاریسے
مت شہر بدر ظالم فرما دو کور ناحق

نالاں ترے ہاتھوں سے ایک خلق خدا کی ہو
اس بات پہ نت ان سے تلوار چلا کی ہو
کہہ تو نے کسی سے بھی دل لیکے وفا کی ہو
گالی بھی جو دی تو نے تو ہم نے دعا کی ہو
بہتوں کی میحانے اک عمر دوا کی ہو
تاثر عجیب یہاں کی کچھ آب و ہوا کی ہو
غمازی و جاسوسی ساری یہ صبا کی ہو
اللہ یہ تقاشی کیا دست قضا کی ہو
کب اُس کو طمع پیارے پر بال ہما کی ہو
اے شوخ یہ عیاری سب زودخا کی ہو
بتلا تو بھلا اُس نے کیا ایسی خطا کی ہو

فیض (۳)

میرزا جعفر علی فیض تخلص مولدش در فیض آباد در سنہ یک ہزار و یک صد و نو ہشت

(۱) ن - ۱۱۱ او اقرار نمی نماید - (۲) ن - ظالم

(۳) نسخہ را مپور میں ردیف (ف) کے ضمن میں دو شاعر فیض اور فصاحت کا ذکر زیادہ ہے جو اس نسخہ میں نہیں۔

تیمور شاه بود عرش از شخصت سجاد خواهد بود حسن را به شدت دوست می داشت ، از دوست
 تو که هر لحظه به هر گوشه بروی می آئی من یک چشم کد ا میں سر را بهت گیرم

بر سرو ماه تابان دیدم نه دیده بودم مه طالع از گریبان دیدم نه دیده بودم

+ فخر

فتح علی شاه قوم فخر شهنشاه ایران که در شهر طهران بود و باش دارد جوان بلند بالا و
 صاحب جمال و قوی الجشده و مولاناک شجاع و بهادر طبعی نهایت زکین حرفیانه و ظریفانه دارد و عمر
 قریب پنجاه و سه سال خواهد بود . گویند که انگریز از طرف کپنی برسم رسالت بخد مت شهنشاه
 موصوف حاضر شده بود عرش چهارده پانزده ساله و نامش استرجی بادشاه مجاهد حسن و جانش
 را دیده دل باخته شده بود . اکثر در غزل وصف اعتدال حسن او موزون می کرد از آنجا که
 از زبان مرزا جواد علی بیگ کر بلائی به سمع فقیر رسیده مع دوشعر دیگر حواله کاغذ کرده شد
 اینست :-

خبر برید بابل فرنگ کاسترجی به تیغ غمزه مسخر نمود ایران را

گفت منظر چشم من آشنایه تست تو بادشاهی و عالم تمام خایه تست
 سجد که بر اے مادر خود گفته و برگین انگشتری مادرش کنده بود ، اینست :-
 بروز بیده و بلقیس حسرت جاہم کنیز فاطمه و مادر شهنشاهم

فرهاد

میر بر علی فرهاد تخلص پیش ازین متوطن فیض آباد بود حالا به کهنه سکونت دارد

رویف (ق)

قربان

میر جیون قربان تخلص لگا ہی از حالش نہ دارم شعرے از وہیم رسیدہ انیت :-
یوں بند قبائل گئے جو آن میں گل کے کیا چھونک دیا تو نے صبا کان میں گل کے

قلند

قلند تخلص علیٰ ہذا القیاس است ، ازوست :-
زاہد ہوا ہے طالب غلاماں قصورے ورنہ مرادہ شوخ بھی کیا کم ہے حورے

قلاش

حکیم حیات اللہ قلش تخلص متوطن قصبہ کاکوری پدر شیخ پیر بخش مسرور با وجود بہار
ورنہ طبابت اکثر بہ تجارت اشتغال می داشت عمرش پہل سال رسیدہ بود کہ ناگاہ برین
سل مبتلا شدہ نگ مجوری بر سینہ نہاؤد گذشت خیال شعر فارسی اکثر نمود بر شاگردی
شاہ ملول زماں اقرار می کشاؤ ، ازوست :-
مانی چشمم مگر صورت کش تصویر اوست خامہ مود کفش از موئے مژگاں یافتم

شانہ ساں دل موبودر کا کش تخیر شد آہ یک دیوانہ پابند دوصد زنجیر شد
دیدہ بودم دوش چشم سرمہ آلودش بخواب تا بہ فردائے قیامت خاموشی تعمیر شد
ذبح کرد و داد دصد دشنام گفتم مر جبا برین مذبح قاتل بس ہیں تکبیر شد

ہجری واقع شدہ درسن ہفدہ ساگی سح والدین واقرباہ شاہجہاں آباد کہ وطنِ بزرگانِش بود رفتہ
 بعد چند سال باز بگھنوا آمدہ۔ قوم قریش از اولاد عقیل ابن ابی طالب علیہ السلام است
 چون بزرگانِش در بلاد ایران متوطن بودند لہذا مرزا مشہور گردید و مادرش سیدہ بود و ہرچہ
 گفتہ از نظر شیخ امام بخش ناسخ گزرا نیدہ بلکہ سہ سئلۃ تلامذہ اوست در مرثیہ گوئی نمے حاصل
 ساختہ از علم عروض و قافیہ دست گاہے دارد۔ و حدیث و کتب دینیہ از جناب مستطاب
 میر دلدار علی ولد مولنا سید محمد دام ظلہ استفادہ نمودہ، کیا برائے زیارتِ آمنہ معصومین
 رفتہ بود حالا باہیں قصد بہ طرف کلکتہ رفتہ است۔

فصاحت

میرنبدہ علی فصاحت تخلص ولد میر علی بزرگانِش باشندہ اسلام آباد خودش دیکھو
 نشود نہایتہ عمرش ہفدہ سالہ است از فقیر استفادہ می نماید طبع موزوں دارد واللہ
 بجائے خواہد رسید۔

آپ کو حالِ پریشاں سے میرے کیا کام ہے؟ آپ بیٹھے چین سے زلفیں بنایا کیجئے

تب ہمیں صیاد نے چھوڑا قفسِ سربا نصیب جب چین سے بھول گلیں جھولیاں بھرتے لگے

اگلی سی نہ دشت ہے نہ آبِ شو جنوں ہے کیا بھول گیا ہاتھ مرا جامہ درمی کو

مغل خاں سرفرازی یافتہ چوں شائرا بیہ از ابتداءے سن بلوغ موزونی طبع داشت در اس
ایام چیزے کہ موزوں می کرد آنرا بہ تنہا رائے خاں فراق می گذرانید و رہنگامیکہ از دہلی بکھنؤ
رسیدہ وادرا فراق اتا و بیان آمد بہ سبب سابقہ معرفت و اتحاد کہ میان من و ایشان بود
حزم را کار کردہ خواہش مشورہ کلامش بہ تغیر آورد و اعتقادیکہ بہ اتا و خویش داشت
آنرا بہ پلہ دوم نہادہ غایب و حاضر مداح عاصی است معاش گاہے بہ تجارت و گاہے
بہ فنون سپہ گری کرد و عمرش بہت و پنج سالہ خواہد بود از نتائج طبع اوست :-

خوب لگ چھاتی سے ملنا پھر ہمارا ہونہو ہے شب وصل آج کیا جانے دوبار ہونہو
اس لئے کرتا نہیں میں تم کو گستاخانہ ربط آپ کے دل کو خدا جانے گوارا ہونہو

فلک کے ہاتھ ہوتے ہیں بیا چاری جدا تم خدا جانے ملیں گے کب گلو لگ لیں ذرا تم

دل سیر میٹا ہے بیا رتھارا وارستہ عالم ہے گرفتار تھارا

جب موجہ صد شکوہ و انداز ہوتے تم صدیف کہ جاغیر کے دم ساز ہوتے تم

دیدہ جاناں سے تا اٹھے حجابِ نرگسی ساغر گل میں پلا ساقی شرابِ نرگسی
کیوں گلِ نرگس سے آنکھیں مل کے روتا ہوں کس کی یاد آئی ہو چشمِ نیم خوابِ نرگسی

بہزاد سے جب اس کی ابرو کا خون اترا تب چشمِ ماہِ نو میں حسرت سے خون اترا

ویکھ کر آبلہ ہائے دل بیتاب سپید ہو گیا ہے رخِ قاصر سیابِ پلید

دل گرفت و رفت نماید باز از راه وفا حیرتے دارم کہ یار از من چرا دگیر شد

اے دے بیلے کہ بگلشن رسید و مرد در فصل نو بہار رنج گل بدید و مرد
صدیف زیر و یکہ بر بارغ تشا ط وصل خار غم نسراق پایش غلید و مرد
قلاش بود بیل تیج جعائے دوست در خاک و خون در دل اشب طید و مرد

دیوانہ دش ز شوق نہ ہر سوشتا نتم گم کردہ راہ مست در اں کوشتا نتم
پُرگو ہر است از صد ف چشم دانم ناحق بختن درو لولو شتا نتم

جائے سخی نیست بجائے سخن من ہماں بہ پذیراست سرائے سخن من
مشاطہ اندیشہ زر نیکنئی مضمون صد گونہ خابست بجائے سخن من

در دل غم جانان و غم جاں کچنم حیف باشد بیک خانہ دو ہماں چہ کچنم حیف

دل ز زلف و کاکل او کام حاصل میکند در میان صد بلا دیوانہ منزل می کند

اینک بجنوں راز و لم فاش برآمد در کاسہ من بود ہیں آتش برآمد

قاصر

میرزا بر علی بیگ قاصر تخلص ولد مرزا ستم بیگ مولد و موطنش شاہجہاں آباد
اصل بزرگانش سمرقند جد ماجد او در عہد فرخ سیر وار دہلی شدہ بہ منصب لایقہ و خطاب

ذکا دارد عمرش قریب سی خواہد بود، ازوست :-

شراب جلدے اب پاس ننگے نام نہیں	یہ ماہ عید ہے ساقی! یہ صیام نہیں
مریض روز ازل کو شفا سے کام نہیں	کہ زخم دیدہ سوزن کو التیام نہیں
بسان کوزہ دولاب چرخ کے ہاتھوں	مے نشاط سے پھرتا ہمارا جسم نہیں
کبھی ہوں نالہ بلبل کبھی ہوں خندہ گل	صدا کی طرح مجھے ایک جا قیام نہیں
کسی کے دل میں بنا گھر کہ نام رہ جائے	بنائے منزل ہستی کو کچھ قیام نہیں
کھینچی ہی رہتی ہے جو تیغ ابرئے قاتل	بسان تیغ قضا اس کا بھی نیام نہیں
مجھی کو کر تو تمام لے امید روز وصال	شب فراق یہ ہوتی اگر تمام نہیں
سند ہے قصہ محسود کی کہ الفت میں	تیز مرتبہ خواجہ و غلام نہیں
جنوں کا جوش جوانی کے ساتھ تھا قاتل	وہ زور شور نہیں اب وہ دھوم حام نہیں

قمر

برادر کلان بندہ علی بطور خود نظم شعر در زبان ہندی و فارسی ہر دومی کند آنچہ ازو

بہم رسیدہ اینست :-

ہنسنا ترا بجا ہے مجھے بے قرار دیکھ	واقف نہیں تو دل کے مگر اضطراب سے
افتادگان کوئے محبت سے پوچھے	بہتر ہیں خار و خس انھیں نخل کو خواب سے
کیونکر نہ رشک سے کفِ حسرت ملوں کہوں	مربوط دست پیکِ صبا ہے رکاب سے

قمر

قمر الدین احمد خاں عرف مرزا حاجی ولد فخر الدین احمد خاں عرف مرزا جعفر مرحوم و
منفوق جو اینست گرم خوں و شیریں زبان با شعرا و از اترہ دل دوستی بود بمقتضائے موزونی

ہر سپیدی ہی یہ نیرنگی گلشن کا ظہور
اصل رکھتا ہے یہاں ہر گل شاداب سپید

سہ دشوں اس کو دکھاؤ ایک نظارہ دوسرے
دیکھنے آیا ہے یہ عاشق تمہارا دوسرے

ان دنوں جوش پہ ہر دیدہ گریاں اپنا
لے صبا کہیو ٹھکانا کرے طوفاں اپنا

جائے نظارہ بھر رشکِ چمن آئینہ میں
مُسکِ تصویر کیا ہم نے وطن آئینہ میں

یہ تیغِ یار نے صورت بنائی سینے کی
کہ میں نے ٹٹکے کی جاگہ نہ پائی سینے کی

یوں نہاں ہیں مرے ہر داغِ جگر میں سواخ
زیرِ گل جیسے کہ ہوتے ہیں سپر میں سواخ

بھلا جو گل ہول کے پیر میں کو یا رتن جانے
نہ کیوں جانِ نزاکت اسکو ہر اک مروڑ نہ جانے
بگاہِ آرزو سے ہم کنا رمی جو مر جائے
خوشی کیا قاصدِ گستاخ کی وہ گل بدن جانے
نوائے بیل بیل ہی میں اک در دنگلے ہو
یہ ممکن ہو کہ طرزِ نالہ ہر مرغِ چمن جانے
غزل ایسے کے آگے عرض کرنا لطف ہو قفا
جو معجزِ شعر سمجھے اور اندازِ سخن جانے

نیم پر نہ کھلا آج تک کلی کا بھید
کسی ہی پر نہیں کھلتا میاں کسی کا بھید

قادر

سر فرزا علی بیگ قادر تخلص شاگردِ عیشیؑ جوانِ ہند با لاطلاق است طبعے رسا و ذہین

(۱) ن۔ شاگردِ طالبِ عیفاں عیشی۔

ترے وصل کی جا بجا جستجو ہے جہاں بیٹھتا ہوں تیری گفتگو ہے
 مردوں تو کہیں دردِ وقت و سچو پوچھو مجھے زندگی میں یہی آرزو ہے
 دلا گر ہے گی یہی بیقرار رہی تو پھر دیکھ لیجئے میں ہوں تو ہے
 مریضِ غم جسے مرنا ہے تیرا اُسے دیکھنے کی ترے آرزو ہے
 تڑپتا رہ میں پر ہو جس طرح تیرا وہ نقشہ مرے دل کا اب ہوئے ہے

اب رات کے آنے کا جو اقرار ہوا ہے کیا دن یہ ہیں کاٹنا دشوار ہوا ہے
 حالتِ ترے بیمار کی پہنچی ہے یہاں تک اب سانس بھی لینا اُسے دشوار ہوا ہے
 تک جا کے ذرا دیکھ تو لے عیسیٰ دوراں بے طرح قرآنِ دنوں بیمار ہوا ہے

سوزِ نلے میحائے اگر بنیہ گراؤ سے سینے سے مرے زخمِ جگر کے حذر آئے
 معلوم نہیں کچھ مرے قاصد کو ہوا کیا اب دل کو تسلی نہیں جیتک خبر آوے
 گئے میں ستاروں کے کٹیں جبر کی راہیں وہ ماہِ بہیں دیکھئے کب تک نظر آوے

ہے سوا کا تمہیں غیروں کی سرگوشی سر نہ کیا یاد کبھی ہم کو فراموشی سے

حال پر میرے تری یہ ہر بانی ہے کچھ بھی اصل ہے اس کی یا نقطہ زبانی ہے
 اپنا قصہ پر سوز پھر قسم کبھو کہنا آگ لگ اٹھی تن میں کیسی بیکہانی ہے

اک بار وہ ہنسا تھا کہیں دیکھ کر مجھے رونا اسی ادا کار ہا عمر بھر مجھے
 ساتی صبحک نہ جام کو دے کر کہ عشق نے محو آئے دم دی ہے تجھے چشمِ تر مجھے

طبع در روز ہائے کہ طبع لطیفش مائل بہ نظم اشعار ہندی گردیدہ تخلص گذاشت و بر سبیری
و بشورہ مرز قبتل کہ او ہم باوصف فارسی گوئی دعویٰ اردو دانی ریختہ داشت قدم دریں
بیابان پر خار گذاشت و کلام خود را بہ تقریب شاعرہ مگوش و الدبا جہ خود رسانید چوں عاصی
دریں کار زیادہ رسواست زیادہ تر دست بدل نزدیک ایشان گردید عمدگی و عمدہ معاشی
خاندان علیا از کثرت اشتہار محتاج قلم و قانع نویساں نیست از ہر کہ خواہد در یاد برین عمر
شرفیش از چہل متجاوز خواہد بود، از دست :-

کر رحم مرے حال پہ لے یا رسبھ کر	آیا ہوں میں اپنا تجھے غم خوار سمجھ کر
ہے اُس کا ستم عین کرم حال پہ میرے	دیتا ہے مجھے کچھ تو وہ آزار سمجھ کر
قسمت کی یہ خوبی ہے کہ نکلا وہ ستم گر	دل میں نے دیا تھا جسے دلدار سمجھ کر
یہ کچھ جاناں ہے قمر سوچ کے جانا	رکھو تو قدم اس میں خبر دار سمجھ کر

آمد شید نفس دم خنجر ہے تجھ بغیر جینا جہاں میں مرگ سے بدتر تجھ بغیر

جلوہ جا جا کے تو ہر دم بلب بام نہ کر	اپنے دیدار کو اتنا تو میاں عام نہ کر
گردش چشم تباں نے مجھے با مال کیا	عبث لے دل گلا گردش ایام نہ کر
بال و پر اس کے جلا دے یہی رکھنا سہل نہ	رحم پر دلنے پہ لے شمع گل اندام نہ کر
ہو گئے دیکھ تجھے سائے مسلمان کا فر	ڈھانچ لے منہ کو ذرا غارت اسلام نہ کر
دم آخر ہی اٹھانہ سے نقاب لے بیرحم	اب تو دیدار سے اپنے مجھے ناکام نہ کر
مجھے تو قیرے کیا کام کہا کس نے کہ نو	قسمت عاشق حسرت زدہ و شام نہ کر
آب دیدہ نہ ہو تو نام کو لے لے اس کے	یار کو اپنے قمر خلق میں بد نام نہ کر

ہر کام چس جانظر آتی ہے صد آفت
بے وصل میاں زیت ہو کیونکر بجا آہ
در پیش ہے وہ عشق کی منزل کئی دن سے
ہر مرگ و قضا اپنے مقابل کئی دن سے
کہہ اس پہ غزل اور بدل قافیہ اور بھر
قوت مراد دل جس پہ ہر مائل کئی دن سے

بند متے ہیں وہاں ہم پر بہتاں کئی دن سے
بیتے جو نہیں دل میں ہم جان کئی دن سے
ہر اور طرف اُن کا اب دھیان کئی دن سے
بستی مجھے لگتی ہے ویران کئی دن سے
لو جلد خیر پائے اس بے سرو ساماں کی
بیمار تھمارا اب مرتا ہے زنجیتا ہے
ہر جی میں گزرنے کا سامان کئی دن سے
ہو نٹوں پہ تو ہر اُس کی ابطان کئی دن سے
قوت مجھے جس کا ہر اب دھیان کئی دن سے
لے کاش کہ وعدے پر وہ کافی بکڑے

قربت

غلام نبی خاں قربت تخلص ولد عمران خاں حافظ قرآن عموزادہ و شاگرد مستقیم خاں
وسعت است و در رام پور مولد و مسکن اوست عرش بست و ہفت سالہ خواہد بود منتخب اشعار
اوست :-

کیوں دینے میں بوسے کے بہا کر نیا ہر
کچھ میں ہوں نیا آج کہ تو یار نیا ہے

آفت وہ ہنسی ہر لب خنداں ہر قیامت
قربت ہمیں کیا کام رہا روز جزا سے
ہر بات میں اک اکی نمایاں ہے قیامت
ہم پر تو ابھی شب ہجراں ہر قیامت

بن لئے بوسہ و یاد دل نہ اُسے قربت نے
کام میں اپنے یہ ہشیار نظر آتا ہے

تیر غم منساق میں ہو چین کس طرح ہدم ملا سو ایک یہ دل نوہ گر مجھے
واں گرم ناز و رہا یاں دل جلا کیا دل سوز اس پہ بھی وہ نہ سمجھا تر مجھے

خط پہ بھی وہ عتاب باقی ہو میرے خط کا جواب باقی ہے
مرگئے لیک نصیب میں اپنی حالت اضطراب باقی ہے
مرگئے پیاسے دیکھ تو ساقی کچھ بھی خم میں شراب باقی ہے

عشق کی اپنے عبت اس کو خبر میں نہ کی صاف نادانی کی یہ بات قمر میں نے کی
دن قیامت کا سادہ پیش ہر دیکھوں کیا ہو شام ہجر آج تو رو رو کے بسر میں نے کی

مجھ سے بڑھنا ہی گیا اُس کا غبار خاطر جوں جوں اُس کو میں قمر خاک بسر میں ڈیگا

قوت

میاں احمد علی قوت تخلص خلف الرشید قلندرخیش جرات جو این ہندب الاخلاق
است ذہین ذکا و طبع رسا دار و الحال طبعش بطرف سلام گوئی بیار مصروف گاہ کا ہے
فکر شعر کم می کند عمرش سی سالہ خواہد بود، از دست :-

کیا جائے کس چپ کا ہر ماں کئی دن سے جوں دان ملا خاک میں بس مل کئی دن سے
الفت نے کیا ایک اب اپنا لہو پانی ہے خون دل افشکوں کے جوشال کئی دن سے
خون ریز ہی قاتل کا جو رہتا ہر خیال آہ آتے ہیں نظر خواب میں بس کئی دن سے
یہ مجنوں کی حالت ہر کہ پی جیسے ہونا تو دیکھا جو نہیں لیلیٰ کا محفل کئی دن سے
اب جائیں کہاں جو ششیش گریہ کی بدولت دریا ہر ہر اک سمت کو حائل کئی دن سے

کرامت

میر خیرات علی کرامت تخلص شاگردِ مباحِ حسرت و جراتِ جوانِ مہذب الاخلاق
 است ازیں پیش در ابتلائے ربیعانِ جوانی چیزے موزوں می کرد، بزرگانش ساداتِ
 موسوی بودند و توطن در شاہجہاں آباد داشتند خودش در لکھنؤ تولد و نشوونما یافتہ پرہیز
 لکنیتِ زبان از خواندنِ شعر معذور اگر می خواند مردم می خندند عمرش قریب چهل و پنج سال
 خواہد بود، از دوست :-

وہ شب اپنی زلفیں سنوارا کیا	میں ہر پنج پر جان دارا کیا
ہوئی حشر بر پامری خاک پر	میاں تو نے جس دم گذارا کیا
خبر پوچھنے سے ترے جی اٹھا	مجھے زندہ تو نے دوبار کیا

وصل میں گل ہی کے یار و اُسے مرجانا تھا	لایق اس عشق کے لمبیں نہیں پروانا تھا
خال و خطا ہی میں گرفتار ہے جیتے جی	اپنی قسمت میں ہی دام ہی دانا تھا

دلِ مراجی ہی لینے والا ہے میں نے دشمنِ نعل میں پالا ہے

جو قول و سہار تھے آپس کے وہ دونوں طرف موقوف ہوئے
 تم اور طرفِ مصروف ہوئے ہم اور طرفِ مالوف ہوئے
 کوثر

میرزا مہدی کوثر تخلص شاگردِ شیخ امام بخش ناسخ نوجوان است ازیں پیش

غیر کو بوسہ کروا دو یونہی چاہئے دا دو یونہی چاہئے بیدا دو یونہی چاہئے
تیکر کرنا نصل گل میں اور خزاں میں چھوڑنا واہ وارحمت تجھے صیا دو یونہی چاہئے

کس دن ہمارے چشم سے دامنِ تر نہیں کس روز آفتاب سے ٹکڑے جگر نہیں
بھر جہاں میں ہم تھے مثالِ حباب آہ اک دم کی زلیست اپنی ہوئی پھر خبر نہیں

رولیف (ک)

کرم

کریم اللہ خاں کرم تخلص ساکن رامپور، شاگرد مولوی قدرت اللہ شوق ماموے
احمد خاں غفلت است، عمر شہل سالہ خواہد بود۔ از دوست :-

لبوں پر اپنے ذکرِ منخرین یا بہتر ہے اسی ہمارے دو تہی کا سبق ہر بار بہتر ہے
کسی یا قوت لب کے ہاتھ سے بہتر ہو جانا گلے پر اس کے خوں گردن پہ یاں تلوار بہتر ہے

بندگی لیئے صاحب میں اب رخصت ہوں پھر جو آؤں تو بڑا ہی کوئی بے غیرت ہوں
ہاتھ سے میرے دہ دامن کو جھٹک کر بولا یہی مرضی ہو تمہاری کہ میں بے حرمت ہوں
غزوہ تکریم مری یوں تو ہو غیرتوں میں بہت پر یہی ڈر ہے کہ لوگوں میں نہ بے عزت ہوں
حرفیں آپ کی ساری مئے ناخن میں ہیں چھوٹی سی عمر میں میں بھی تو بڑا آفت ہوں

ہم سے رہتا ہے وہ خفا کو اثر اور غیروں پہ ہربانی ہے

ہماری کوئی نہیں سننا ہے بتان فریاد تمہارے ہاتھ سے جا کر کریں کہاں فریاد
جویا میں تری زلفوں کی میں تڑپتا ہوں تو کرتی ہیں مے پاؤں کی ٹیریاں فریاد
یقین ہے پہنچے نہ آواز اپنی کانوں تک کریں فراق میں گرہم سے ناتواں فریاد

کافر

میر علی نقی کافر تخلص کون اس سے مے درد کی یار و خبر کرے
شاید کہ آؤ نیم شبی کچھ اثر کرے

کیوان^(۱)

میرزا مغل کیوان تخلص ساکن گھنٹہ تازہ خیال است، شاگرد شیخ محمد واجد است
بست سالہ عرش خواہد بود:-

نقطہ رو کو گلے لگاؤں گا شمع کو اشک سے جلاؤں گا
تیغ ابرو ہے صورتِ محراب سجدہ کرنے کو سر جھکاؤں گا

صبح وہ مہام پر سے منہ دکھا کر رہ گیا آفتابِ حشر ایک نیزہ پہ آکر رہ گیا

(۱) نسخہ رامپور میں ردیف کاف کے ضمن میں کیوان کا ذکر زیادہ ہو جو اس ضمن میں نہیں۔

میاں ہاتف کہیے از دوتاں بودند در حویلی راجہ جہاد لال مشاعرہ ہم میکرو فقیر نیز یک دہار
دماں مجلس رفتہ عمرش بست سالہ خواہد بود ، از دست :-

بے گنا ہوں پہ تو جیسا کہ ستم کرتا ہے ظلم ایسا نہ کرے کوئی گنہ گاروں پر
جب نہ ہوا ن کو ترا شربت دیدار نصیب خاک جینے کا گماں ہو ترے پیاروں پر
درد و فرقت سے نہ رویا کبھی نالہ نہ کیا نہ کھلا راز مرے دل کا کبھی یاروں پر
جبکہ ہوساتی کوثر سا شفیق اے کوثر بخشے جانے کا یقیں کیوں ہو مخواروں پر

تخ مجھ پر لگا نہیں جاتا میرا جھگڑا چکا نہیں جاتا
دم مرا آ رہا ہے آنکھوں میں اب بھی صورت دکھا نہیں جاتا
ابر کی طح اُس کے کوچے سے کون روتا ہوا نہیں جاتا
نہ اٹھا ہم کو اُس کے کوچے سے ناتوا لیں اٹھا نہیں جاتا
بدلے مرہم کے میرے زخموں تخ بھی وہ لگا نہیں جاتا
کیا مجھے ہو گیا خدا جانے اس بن اکدم رہا نہیں جاتا
ہر گھڑی غیب کا نہ ذکر کور یہ تو ہم سے سنا نہیں جاتا
آپ کھاتا ہے روز غیر زہر مچکو کھلا نہیں جاتا
گو بتوں کے ہیں مقتد سیکن دل سے خوف خدا نہیں جاتا
گلشن کوے یار میں گوثر کون مثل صبا نہیں جاتا

ان کی کب مجھ پر مہربانی ہے مہربانی یہ سب زبانی ہے
کیا خوش اسلوب خم ہے ابرو میں تیغ شاید یہ اصفہانی ہے
تجکو کیونکر کہوں نہ لاثانی کون عالم میں تیرا ثانی ہے

قدم دھرا ہر جو عاشقی میں تو نبستی کو سمجھ لے ہستی
عزیز کر تا جو جان شیریں تو نام ہوتا نہ کو کہن کا

یہ عالم کا ہش غم سے ہر اپنی ناتوانی کا
قدر غنا سنو بر زلف سنبھل چہرہ لالہ ہے
جلادیتا ہے مثل برق خرمین نل رقیبوں کے
زبس حالی زبوں نے یار کو اکثر ہنسیا ہر
ضرر پہنچا سکے کب صاحب اقبال کو دشمن
دل شیدا کی حالت پوچھے گلشن تو کہتا ہر
کہ یاروں کو تعجب ہر ہماری زندگانی کا
بہارِ باغ ہے عالم ترے جوشِ جوانی کا
اثر ہے اپنے نالہ میں بلائے آسانی کا
رقیبوں کو حسد ہے میری رنگِ زعفرانی کا
نہ ہوئے آتشِ یاقوت کو اندیشہ پانی کا
گلہ کس منہ سے کیجے یار کی تاہر بانی کا

الفت جو ہم کو سمجھ سے لے مہرباں نہ ہو دے
مرنے سے جو ڈٹے گا الفت وہ کیا کرے گا
ہر شعر و صنفِ روئے گل رنگِ یار میں ہے
دل لے کے تو ہمارا خواہاں جاں نہ ہو دے
عاشق وہی ہر جس کو کچھ خوفِ جاں نہ ہو دے
گلشن بھلا تو کیونکر نگلیں بیاں نہ ہو دے

آہ و نالہ نے کچھ اثر نہ کیا
یار نے گھر کیا مرے دل میں
یاد آئے کبھی نہ ہم تم کو
کا پتا ہر وہ دل غضب سے تھے
جان کا کوچ ہوئے گالیسکن
تشنہ کامی ہو مر گیا گلشن
ہجر کی شام کو سحر نہ کیا
یار کے دل میں میں نے گھر نہ کیا
بھول کر بھی ادھر گذر نہ کیا
جس نے لے بت خدا کا ڈر نہ کیا
غم و اندوہ نے سفر نہ کیا
دہن خشک میں نے تر نہ کیا

ردیف (گ)

گلشن

جبال لکھن کا تیر گلشن تخلص شاگرد تازہ خواجہ حیدر علی آتش غریب و صلاحیت شعرا
عرش تمینا بست سالہ خواہد بود وطنش لکھنؤ است ، از دست :-

سودائے گیسوئے سیہ یار ہو گیا	آزاد تھا جو دل سو گرفتار ہو گیا
آواز پائے یار اگر خواب میں سنی	سویا تھا صبح تک جو میں بیدار ہو گیا
مجلس میں جس طرف تری ترجمی نظر پڑی	اک تیر تھا کہ توڑ کے صف پار ہو گیا
سیر حین کو یار جو آوے تو دیکھنا	آنکھوں میں عندلیب کے گل خار ہو گیا
ابنائے جنس سے جو اٹھائیں دینیں	صورت سے آدمی کی میں بیزار ہو گیا

دل پھنسنے ہی گھبرا کے لگی جان نکلنے	الغت کے مرض نے نہ دیا ہم کو سنبھلنے
آزاد کرے توجہ گرفتار ازل کو	قری کے گلے میں سر لگے طوق نکلنے
دونوں طرف اک آگ لگاتی ہو محبت	پروانہ تو سبھلنے لگے اور شمع پگھلنے
حال دل بیتاب جو کہئے تو کہے یار	بیچین کیا ہے مجھے گلشن کی زل نے

بہار آئی تنگ و فہ پھولا کھلا ہر تختہ ہر اک چین کا	کہیں تماشائے یاسیں ہو کہیں تماشائے ترن کا
کوئی ہو مانند شمع گھلتا کوئی ہو پروانہ وار چلتا	نہیں جو وہ روشنی محفل عجب ہوا حوالہ سخن کا
یہ چشم و ابرو جو گل کے ہوتے رہا تھا رخ سوز و تپانی	جو بونہ ہوتی تو بچکا تھا یہ غنچہ نہ ہو کا تر و بہن کا
جو یاد آیا دہ رُسے نہیں ہو یہ آنکھوں سے شاکہ حویا	کہ ہو گیا ہر گرج محل تر ہر ایک تار اپنے پیر ہن کا

گکوہر

میرزا شیر علی بیگ گکوہر شاگردِ عشقؔ خوش فکر است، در روز ہائے کز فقیر اکثر بجان
اومی رفت مشارالہ رامی دید آخر آخر بعد چندے بمرتبہ منشی گری رسیدہ از یار این مجلس
روپوش شدہ چوں سرے بنظم گہر داشت آزاہم فراموش نہ کرد و درین نزدیکی روزے د
مشاعرہ میر صدر الدین اور از دور دیدم سرخ و سفید شدہ و ہزال بفرہی مبدل گشتہ عرش
قریب پنجاہ خواہد بود، از دست :-

لب و زباں میں ترے نام بن کلام نہیں	ترے خیال سوا دل کو کوئی کام نہیں
جب آئی صبح کہا ہاں جب آئی شام نہیں	تمہیں تو ایک سخن پر کبھی قیام نہیں
تمام ہم ہوئے منزل ابھی تمام نہیں	رہ طلب کی درازی کا کیا بیاں کیجے
جراحتِ دل گکوہر کو امتیام نہیں	کردنہ مرہم تدبیر کو ابھی ضائع

گریاں

کنور بہادر گریاں تخلص
مدت سے ڈھونڈتا ہوں کروں کیا بیانِ غ
دل ہی نہیں ملے ہو ملے کیا نشانِ داغ

جوں برق نہ اضطراب ہووے	گر صبر ہی ہم کو یار ہووے
گردل پہ کچھ اختیار ہووے	ہرگز تلمیں کسی سے یہاں ہم
گردل میں ترے غبار ہووے	اب صاف ہی صاف کہہ دے ہکو
کیونکہ کوئی اشکبار ہووے	آنسو نہیں رتے رتے گریاں

گہر

میرزا امداد علی گہر تخلص از دوہا فیض یافتہ یکے منصور خاں تہرہ دوم میرزا میرزا
مرحوم مغفور شاعر معنی بندانہ می گوید عرش بست و دو سالہ خواہد بود انچہ از وہم رسیدہ
اینست :-

غار ہوں میں گر چہ بارغ انتظار یار کا	ہر ہر اک برگ خزاں ز گس مے گلزار کا
مثل تصویر نہانی غش میں رہتا ہے مدام	یہ ہوا ہے حال تیرے ہجر کے یار کا
کوئی دل ایسا نہیں جو لاسکے تاپ جال	چشم کو کس کی ہے یار یار کے دیدار کا
اشک غلے آنکھوں سو یاد گلزار میں ہیں داں	تختہ دامن مرا اک تختہ ہے گلزار کا
کاوش مژگان دلبر یاد آتی تھی ہیں	وامے وخت میں تھا صدمہ جو پاکو خار کا
بے گل کی طرح جاے جان سوئے دشتِ صفا	وحی کی مانند نازل ہو جو نامہ یار کا
سر پہ کھینچے تیغ قاتل میرے رہتا ہے کھڑا	عشق جب سے ہو گیا ہے بروئے خلد کا
آفتاب حشر تیرا کیا کرے گا اے گہر	ہے تجھے کافی وسیلہ حشرِ کرار کا

اٹھ سکے بارگراں نازک مزاجوں کو کہاں	دل مرا رنجِ دالم کے کوہ کا حامل نہیں
ہر گھڑی سبھا انا حق ہے تو مجھ بدنام کو	ناصحا میں کیا کروں قابو میں اپنا دل نہیں
آہ ہر جاے ہوا اور خلد ہر سب جسم زار	اپنی خلقت ہی میں شاید غزل بے گل نہیں
بوجہ سر کا دوش پر کوہ گراں سر پہ فزون	کیا کہیں اس دہر میں اپنا کوئی قاتل نہیں
لے گہر دل آن زلفِ عنبریں میں تو پھنسا	بے وفائی کے سوا خواہاں کو کچھ حاصل نہیں

مرامنا نہ ہرگز چھوڑیو لوگوں کے کہنے سے
تجھے جو منع کرتے ہیں بھلا وہ کون مجھے ہیں
نہتے ہیں بلکتے ہیں اور اپنی جان کھتے ہیں
غضب ہے وہ نہیں واقف کہ غم میں کچھ بہاؤ ہے

گل نہ جب اُس کے کف پا کے برابر ہو سکے
ماہ کو نسبت نہیں چہرے سے اس کے پہرے
خوشنما اُس ابروئے خمدار میں جیسے ہیں لال
تیرے رونے سے یہ ڈر کر غرق ہو جائے خلق
کون پھر ایسا ہی یہاں جو اُس کے ہنسنے کے
کب مقابل کان کے موتی سے اختر ہو سکے
تبع میں ایسی صفائی سے نہ جو ہر ہو سکے
ضبطِ گریہ کیجیو گر دیدہ تر ہو سکے
کب برابر اُس کے یہ قندِ مکر ہو سکے
کب برابر اُس کے یہ قندِ مکر ہو سکے
ترک ملنا ان بتوں کا کیجئے گر ہو سکے
بندگی کرنا خدا کی خوب ہر گنت یہ بات

ردیف (م)

مفتوں

شیخ غلام مرتضیٰ چودھری ردولی مفتوں تخلص عمرش قریب سی سال خواہد بڑ
بقضائے موزونی طبع چیزے موزوں می کند آشنای قاسم علی است ، از دست :-
تم غیر کی لے شال کو جب تان کے سوئے ہم گورِ غریباں ہی میں بس اُن کے سوئے

ہدی

ہدی علی مراد آبادی قوم شیخ سکھ مراد آباد، جو ان قابلِ ودانا است و وفاری

رویف (ل)

لکنت

محمد بشیر خاں ولد محمد مصوم خاں متوطن راہپور عم زادہ و شاگرد مستقیم خاں بست
جوانِ مجمع الاخلاق است از باعثِ لکنتِ زبان لکنتِ تخلص می نماید عمرش بست
ہفت سالہ خواہد بود، ازوست :-

دل پر کچھ اس قدر ہوئی تاثیر زلف کی رہتی ہے اپنی آنکھوں میں تصویرِ زلف کی
دل تو لیا نگہ نے کسے دوش دیکھے خط کی نہ کچھ خطا ہے نہ تقصیر زلف کی

فدا جب کر ہوئے اس گلدن ہزاروں ہم نے کھائے گل بدن

خبر کسی کی کسی نے جو کچھ سنائی رات تو اس خیال میں ہم کو نہ میند آئی رات
رواں ہو چشم سے خوں آج اس سبب کہ ہیں نظر پڑا تھا کوئی چنبہ عنائی رات
خیالِ زلفِ رخ اس کے کیا کہوں لکنت کبھی دکھایا ہیں نہ کبھی دکھائی رات

تصور کر غم کا دل میں اس گلدن کے رُتی ہیں عزیزِ ہم پر اپنے حق میں کا تو آپ بوسے ہیں
میں دیا نہ ہوں اس کہنے کا جب پر بکار آیا تو فرمایا کوئی کہہ دو کہ اب تو آپ سوتے ہیں
نہ جانیں کس کی سمن یاد آئے ہو کہ رو کر مرہ کو آنسوؤں کے ہم جو یہ موتی پڑتے ہیں
کھنکھ دستِ بناں پر تم نہ سمجھو رنگِ ہمدی کا سدا یہ خونِ عشا توں پر اپنے ہاتھ دھوئے ہیں

عجبت کے عقدے ہزاروں ہیں نکلتے تصور جو اس کا ذرا باندھے ہیں
جو مائل ہیں دل سے کسی جہیل پر وہ مضمون ہی آپسلا باندھے ہیں

مائل

سید مدد علی مائل تخلص، ساداتِ علوی ساکنِ ایٹھی طبع رسا و موزوں دارد
چند ماہ از شاہ ملوک اصلاح شکر گزفته بود، این ابیات طبع زادِ اوست :-

شورِ غوغا خوش الحانِ خامش از آہ و فغانِ ما لبِ گلِ غنچه گرد و بشنو دگر داستانِ ما
خوشا عشقے کہ از ہستی رہائی می دہد مارا بنزل گاہِ قرب حقِ رسائی می دہد مارا
بر تہہ برسانید عشقِ شانِ مرا ملک بدیدہ کشد خاکِ آستانِ مرا
غمزہ چشمِ تباں آفتِ جانستِ مرا دل از یں دشنہ خونِ ریزِ پیاںستِ مرا
بر شوقِ روئے تو گلِ چاک زد گریباںِ مرا چو دید زنگِ تو رنگے نامد بستانِ مرا
سوزِ دژِ آتشِ غمِ ہجر تو داغِ ما روغنِ زخونِ دیدہ بود در چراغِ ما
ہمائے وحدتیم بخت آشیانِ مرا بریزو در ہوائے ما پر پروازِ عتقاںِ مرا
ز شمعِ روئے تو آتشِ محفلِ افتادہ است بہر طرف پر پروازِ دل افتادہ است
گردوں خرابِ گردش چشمِ سیاہِ کیست بر ہم زنِ زمانہ عاشقِ بچاہِ کیست
مرا بسیر و تماشا سائے بانع کائے نیست کہ بہتر از دلِ پر داغِ لالہ زائے نیست
لعلِ نوشین تو دیدم مین از یادِ رفت بوسے زلفِ تو شنیدم عفتن از یادِ رفت
اجلِ فریادِ کش بہر مبارکِ سامی آید چو بہر کشتیم خجستہ بکفِ جلاوی آید
تا کہ از نگہِ سنگِ آبِ می سازند نفاں کہ خانہٴ مردمِ خرابِ می سازند
در تنم تالابِ جاں بخشِ تو جان پیدا کرد مردہ از سایہٴ من روحِ درواں پیدا کرد
دارم ز اشکِ بختِ دلِ زین چشمِ طوفاں درل درِ معدنِ در آتشی لعلِ بدخشاں درل

دہندی ہر روز زبانِ فکر می کند و بر شاعری خود غرور کمال دارد روز ہائیکہ از شہر خود در لکھنؤ گذر
 آگند بہ ملاقاتِ فقیر ہم آمد و دودِ عرشِ تخمیناً از سی متجاوز خواہد بود ، از دوست :-
 اکِ شور تازہ ہو پیشِ دل کو دیکھ کر محشر تڑپ اُٹھے ترے بس کو دیکھ کر

جوا شک نہ ہو خوں مے دامن پہ نہ آدو جوشم نہ ہو گل مرے مدفن پہ نہ آوے
 از بسکہ شبِ وصال میں جلدی ہو سحر کی چوٹی پہ یہ قدغن ہو کہ گردن پہ نہ آوے

مائل

میر ہدایت علی مائل تخلص ، از دوست :-

آتا ہے دمدم ہی رونایہاں مجھے پھینکا فلک نے ہائے کہاں کو کہاں مجھے

مائل

مائل تخلص شاگرد میر غلام علی مشرت بریلوی درایا میکہ بہ لکھنؤ گذر آگندہ احتیاطاً
 اکثر غزلِ خود را بہ نظر اصلاحِ فقیر گذرانیدہ عرش سی سال خواہد بود ، از دوست :-
 اس مہ کو دیکھ آئینہ حیران رہ گیا سنبھل بھی دیکھ زلف پریشان ہو گیا
 سب بے صفیر منزلِ مقصود کو گئے میں پاشکتہ بے سرو سامان ہو گیا

وہ ایک آن میں آن کر توڑتا ہے تصور جو ہم سا لہا باندھتے ہیں
 جنوں بھگو ہے یا جنوں ہم دموں کو جو زنجیر سے دست و پا باندھتے ہیں
 نہ مل غیر سے اس لئے ہاتھ اپنے ترے آگے اے دلربا باندھتے ہیں
 لپٹا ہوں میں خود بہ خود پیچ کھا کھا جو... وہ نام خدا باندھتے ہیں

کھینچے ہے جو معشوق عاشق سے اپنے
نہ پہنچے کبھو اے قدموں تک اُس کے
کہانی نہ کہو اور ہجر اں کی ہم سے
بغل میں وہی ہے کشیدن کے قابل
مرے ہاتھ میں یہ بریدن کے قابل
... نہیں ہو کشیدن کے قابل

گلی سڑی کیوں بواہوس نہ ہٹ جائیں
دیاز چرخ نے مس کا سا بھی کمالِ نِزول
وہ دانہ اے سرشک اپنے بے بہاؤں
دلا سخن کا نہیں امتسارِ خواں کے
کہانی عشق کی مرزا مری پریشاں ہے
قدم جو آگے بڑھادیں تو کونچیں کٹ جاویں
کہ نصف ماہ میں نصف ماہ گھٹ جاویں
کہ جن کو دیکھے تو دید و صدقہ کھٹ جاویں
ادھر یہ بات کہیں اور اُدھر لپٹ جاویں
سُنے سِوِ خلق کی نیندیں نہ کیوں چٹ جاویں

بولا برہم ہو کے بولا میں جو اس کی بات میں
نکجو روتا چھوڑ کر لے یا رہا ہے کدھر
زلف کو رخ سے اٹھا کر نہ وہ خورشید و
کس کین میں لے کینیں اس قدر کرات دن
آگے لے مرزا نہ تیری موضعِ زندگ کی سی تھی
آپ بھی دینے گئے اب نخلِ معقولات میں
گھر سے باہر کوئی بھی نکلے ہر س بات میں
یک سرِ موزق ہو سکتا دن و رات میں
کچھ خبر بھی ہو قصا تیری لگی ہو گھات میں
گھر بنایا تو نے بھی جا کر گم باغات میں

تد بیریش کی یہاں ز نہار نہیں چلتی
خراک کے بھی تیروں کے مٹتے ہیں تہی دے
مجنوں کی عیادت کو سب جاتے ہیں لے پلا
زندوں کی زبں دھو لیں کھانا ہر تولے زاہد
دیکھا اُس کو تجھے مرزا ہو جاتی ہو خاموشی
تقدیر کے آگے کچھ لے یا نہیں چلتی
ابر و کی فقط ہم پر تلوار نہیں چلتی
کیسی ہو تو عاشق کی غم خوار نہیں چلتی
دو دن بھی ترے سر پر دستا نہیں چلتی
کیوں منہ میں زباں وقت گفتا نہیں چلتی

دخود غافل بہ بزمِ آں پری خسارِ من بوم بکارِ خوشی تن دیوانہ ہشیارِ من بودم

در آغوشِ شب آمد بادہ پیا کیج کلابہ من زمستی در ہوارِ قصدِ بنگِ گل کلابہ من

برقع از روئے جہاں تاب اگر باز کنی ماہ و خورشید ز عالمِ نظم لہند از کنی

مجرع

منشی کش چند مجروحِ تخلصِ پیش از آمدنِ فقیرِ لکھنؤ صاحبِ مشاعرہ بود ۔

از دوست :-
نہ سیرِ باغ نہ گلشنِ لالہ زار کروں یہ آرزو ہی تاشکے رُے یار کروں

مرزا

احترام اللہ والدہ محمد حسین خاں معروف نواب مرزا مرزا تخلص از عاقلِ خبر نہ

دارم ۔ از دوست :-

صدہ غم نیاہی اے ناصح جی ٹہرتے ٹہرتے ٹہرے مکا

مرزا

آغا میرزا مرزا تخلص شاگرد میر محمد تقی میر جو ان مہذب الاخلاق است مولد
لکھنؤ طبعش در گفتن شعر روانی تمام دارد و در استاد پرستی بے نظیر و بدیش از ابتداء
ملاقات بایں فقیر بہ نظر بر یک وضع دیدش عمرش قریب بہ چہل خواہد بود، از دوست :-
بہارِ رخ اس کی ہر دیدن کے قابل گلِ حسن اس کا ہی جیدن کے قابل

منظر

خواجہ منظر تخلص از متوسطین است، از وست :-

تیرے تھے میاں خواہ برے خواہ بھلے ہم لے یا رتو خوش رہ کر تھے درے چلے ہم

بیخود اتنا ہے نہ کچھ ایسا نہ کچھ تقریر ہے منظر کے ہاتھ میں شاید تری تصویر ہے

مجنوں

میر حایت علی مجنوں تخلص

ڈرنا ہی مناسب تھا خونخوار کی آنکھوں سے مارا نہ مجھے آخر کس پیار کی آنکھوں سے

محسن

محمد محسن محسن تخلص

مرا رنگ رواں قدر زرد ہے کہ یہاں زعفران زار بھی گرد ہے

مخلص

میر باقر عرف مخلص علی خاں مخلص تخلص

آئینہ رو کے دل میں کوئی راہ کیا کر دم مائے کی بات نہیں آہ کیا کر

مستمند

یار علی خاں مستمند تخلص

سوزن جو اُس فرہ کی یاد آگئی تو ہمد
 لے جو ہری نہ ہرگز تو دیرج دُر کو دا کر
 فرصت جو ایک دم کی پاؤں کو غم کے تھو
 دنیائے پشت ادھر کر پیرا ہے منہ کو اپنے
 تو بد بر اپنے دل میں لے عندلیب مست
 عاشق کی تب پڑھیں گے خواباں نازیت
 بے ذکر یا ر مرزا جینے کا لطف کیا ہے

چاک جگر کو اپنے ہم بھی رفو کریں گے
 آنسو مرے گہر کو بے آبرو کریں گے
 گم گشتہ اپنے دل کی ہم جستجو کریں گے
 ہم بھی نہ اس کی جانب نہ ہارو کریں گے
 ہرگز نہ اُس کے ہوتے ہم گل کو بو کریں گے
 جب قتل کر کے اُس کے خوں سوزھو کریں گے
 جب تک کہ تن میں دم یہ گھٹکو کریں گے

آؤ ر بنائے لاکھ صنم سل تراش کے
 جام بلور کی یہ چمک چاندنی میں تھی

اس بت کے ایک ہونہ مقابل تراش کے
 گویا رکھا ہر لالہ کال تراش کے

پہچانے ناز کوئی کہ یہ کس کی لاش تھی
 سر تن سے لے گیا مرا قاتل اتار کے

مشاق

میر حسن مشاق تخلص از دوست :-

اپنی ہم بندگی پہ بھولے تھے
 پر جو دیکھا دہاں خدائی ہے

مشاق

میرزا ابراہیم بیگ مشاق تخلص

موتے دام محبت میں تو اپنی داد کو پہنچے
 نہ کر افسوس لے صیاد ہم فریاد کو پہنچے

خاطرِ اغیار کی منظور ہو جس دُسر کو خود بخود کیوں نہ وہ ٹہرائے گنہگار ہیں

اب جو پھرتے کا ہم سے نامہ پیغام ہے نامہ بر کہیو تمہارا یہ خیالِ خام ہے

منصرف جس وقت ہم سے یارِ پرفن ہو گیا اپنا ہی دل آخر اپنے جی کا دشمن ہو گیا
جی میں آیا تھا یہ اک دن اہ میں ٹہرائے پر ہوا اک آن میں اُس گل کا توسن ہو گیا
دیکھ لے رشکِ چمن اُس کی کبھی آکر توسیر گلشنِ لالہ ترے کتنے کا مدفن ہو گیا
عشق کرتے اب کسی سے عار آتی ہو نہیں کیا کریں مستعلِ اجلاف یہ فن ہو گیا

سر رکھایا ر کے قدموں پہ جھکا کر اپنا تو بھی اس نے نہ بھلا کبھی خجرا پنا
ہر طرح اس کی اطاعت میں ہر مصرفِ ہم نہ ہوا ہائے کسی طرح وہ دل برا پنا
نخوتِ حسن سے ہرگز نہ دیا اُس نے جوا حالِ دل ہم نے کہا اُس سے کمر اپنا
کوچہ یار میں ٹہرے تو کہا یوں اس نے در پہ میرے نہ لگانا کہیں بستر اپنا
تا دمِ نزع نہ برائے امیدِ دل زار شکوہ کیا کیجئے یوں ہی تھا مقدر اپنا

لاکھ اگر صدے ہوں اک آہِ رسا کرتی نہیں تیرے بیمارِ غمِ ہجر اں دوا کرتے نہیں
عاشقِ پیچہ سب صورتِ سحر حاضر تھا لے کیا کرے معشوق ہر جائی وفا کرتے نہیں
عاشقی میں اب ہم پہنچا ہے ہم کو امتیاز ہر کس و ناکس کو مذتب آشاکرتے نہیں

ابتداء ترکِ الفت میں بہت بیتاب تھا رفتہ رفتہ اب مے دل کو قرار آنے لگا

گئی ہے جس طرح میری دل بیتاب میں آتش : دیکھی ہوگی تو نے شمع ایسی غائب میں آتش

ممتاز

ماظ علی ممتاز تخلص
ہزار مرتبہ دیکھا ستم جدائی کا
ہنوز حوصلہ باقی ہے آشنائی کا

مقبول

مقبول نبی مقبول تخلص
بھیرے خدا قبول سوجی میری یاد کا
اتنا ہی مدعا ہے دل بے قرار کا

مذنب

میرزا محمد حسن عرف چھوٹے میرزا مذنب تخلص خلف میرزا حسن جو انیسٹ خوش
تحریر و خوش تقریر از ابتداء بلوغ ہمت تحصیل علوم گشتہ و در ہر فن بقدر حال استعداد
پیدا کردہ خصوص در روایات خوانی جناب سید الشہداء علیہ السلام دستے تمام دارد و از
عہدہ آل خوب برمی آید کتا بہائے دینیہ را اکثر دیدہ و رسیدہ در تطبیق عبارات ائمہ و
پیوند دادن روایات مختلفہ ذہن بدرستی نفوذ می کند ہر چند خود را بہ نظم شعر ہم مصروف
داشتہ اوسی و دو سالہ خوابدود از دست :-

جو کھلے پان مری لاش بر گیا قاتل مرے عزیزوں نے میرا وہ خون بہا بھجا
ہوئی جو میرے دل مضطرب کو کچھ تسکین میں اپنے نالوں کو وقت سحر و ما سبھا

جب نظر آگیا وہ شوخ طعنا رہیں رنگ دکھلانے لگا دیدہ خونبار ہیں

فروغِ رنگِ رخِ گل کو دیکھ کر بلبل یہ محو تھی کہ نہ تھاس کو آئیاں کا ہوش

تمامِ مہم تصور سے تھی ہم آغوشی وہ مجھ سے دور رہا اس سے میں جدا ہوا
مری طرف سے یہ گلرو سے کہو بادِ صبا جو تم نے وعدے کئے ایک بھی وفا نہ ہوا
ستیا دوستی میں ہم کو یار نے مغموم پر اس کا شکرِ حفا ہم سے کچھ ادا نہ ہوا

مہدی

نواب جلال الدولہ مہدی علی خاں بہادر شجاعت جنگ مہدی تخلص علف اللہ
نواب مرحوم مغفور سعادت علی خاں بہادر، جو انیت باغ و بہار و سرحد اسخیا سے
روزگارِ فیضِ الہی در جمیع تنونِ دانشمندی و دانائی نظیر نہ دار خصوصاً در علم تیر اندازی
چنان مشفق بہم رسانیدہ کہ استادانِ اس فن شاگردی اور انفر خود میداند بقضائے
موزونی طبع در زانت رائے رزیں گاہے گاہے اشہب خیال را بمیدانِ نہشت
و بلاغت جولان می دہند و دل فریبہا از سامعین می نہایند و در سرکارِ دولت مدار
ایشان بعضی از صاحب کمالانِ اس فن بصیغہ شاعری عز امتیاز دارند در اس جملہ
نفیر ہم داخل است و پیش ازین در حینِ حیاتِ نواب مغفور ہم با شعرائے چند ملازم
ایشان ماندہ و اکثرے را از اربابِ ترنم و قص مجلس نشاط ترانہ ریزی و زمزمہ سازی
و رنگ گلستان ارم میدارند و توجہ خاطر شریف بیشتر بایں مردم است و ہم از سادہ
روایانِ گلغزار و سرودقان لالہ رخسار گلدستہ ہند مجلسِ نشاط میباشند عمر جناب بہت و
پنج سالہ خواہد بود از نتائج طبع گرامی ایشانست :-

اب کیا صنم مونے لگی ایجاد تیرے ہاتھ سے کرتے ہیں جو خورد و کلان فریاد تیری ہاتھ سے
ناز و ادا کو دیکھ کر زگر کس نمطے کرتا سلم حیرت زدہ ہر سرنگوں پہنزد تیری ہاتھ سے

ہے مجھ کو عشق کا آزار پہچانا نہیں جاتا
خراشِ ناخنِ غم اس طرح چبے سوا سہرے
صفائیِ عارضِ گلگوں کی نائل ہو گئی آخر
گریباں میں رو کر نے کیا ہر جور و فوندت

ہوا ہوں اس قدر بیار پہچانا نہیں جاتا
کہ اس کا طالبِ دیدار پہچانا نہیں جاتا
نمایاں خط ہوا دلدار پہچانا نہیں جاتا
تم ایسا رستے ہو ایک تار پہچانا نہیں جاتا

میں حیرت میں مومن سوئے عشق کیونکر ہو گیا ظاہر
بہت سے آشنا شفاق سے تھے مانعِ الفت

وہ ایسا کونسا تھا جس نے دل کا ابلہ دکھیا
نہ سمجھے اول آخر چاہ کا ہم نے مزا دکھیا

خواب میں شب اس گلِ زیبا سے ہم آغوش تھا
حال زارِ انوسِ مذنب کا نہ پوچھایا نے

تاسحر بستر سے میرے بوئے گل کا جوش تھا
گل کا جب دکھیا تو پیغامِ صبا پر گوش تھا

سرگزشتِ سینہ سوزاں نہ پوچھی یار نے
کی نہ کچھ تاثیر میری آہِ آتش بار نے

کم ہوتی نہیں بے کسی عنوانِ طیشِ دل
نظارہ بتاں جہاں کے نہیں شقائق

ہو دامنِ مژگاں سوز و زانِ طیشِ دل
کرے گی دروں اپنا گلستاں طیشِ دل

مغموم

کلو خاں مغمومِ تخلص شاگردِ مذنب است، از دوست :-

یار میرا جو گیا کل چمنستان کے بیچ
تار باقی نہ رہا گل کے گریبان کے بیچ

کہاں ہو عاشقِ بیاب کو فغاں کا ہوش
نہیں رہا ہو اُسے اپنے جسم و جان کا ہوش

ہندی کا تذکرہ جب آیاتویوں وہ بولے وحشی پنجابی ہر وہ اس میں کمال کیا ہر

کیوں نہ پہچان اُسے دیکھ کے بلبل ہوئے جس کے رخسار پہ قربان ہر اک گل ہوئے
ایک دم بھی نہ مری اُس نے خبر لی ہدم کیا کروں آہ جو اس کا یہ تغافل ہوئے

قتل کی شاید مرے تدبیر ہے ہاتھ میں قاتل کے جو شیر ہے
اس کاں ابرو سے کیونکر دل بچے ہر غرہ ناوک کا گیتا سر ہے
نگدل وہ مجھ تک آتا نہیں آہ کیوں ایسی توبے تاثیر ہے
دل ہنسا کر زلف میں کہنے لگا عشق میں ہندی ہی زنجیر ہے

یوں سنچ ہے اس کے خط رخسار کی آمد گلشن میں ہو جوں سبزہ گلزار کی آمد

جہاں میں ہر طرف ہر کوہ کو مذکور ہے تیرا جہاں وحش کا ایسا پریر و شور ہے تیرا
ہر اک پر و جان و طفل سب ہیں دیکھ کے طاب یہ شہرہ جا بجا کچھ خود بخود مشہور ہے تیرا
ہر اک ل میں ہر اک گل میں ہر اک بو میں ہر اک شمع زمیں سے آسمان تک جلوہ گر اک نور ہے تیرا
مثال شمع ہر پروانہ جانور و شمشید کو جلانا ہر طرح لے شعلہ رو دستور ہے تیرا
دل دے دے چکرا بجان بھی دینے کو حاضر ہیں خوشی رکھنا ہیں ہر طور سے منظور ہے تیرا
جفاکار و فاکر یا ستم کر لے کر م پرور جو کچھ چاہے سو کر ہم پر بھی مقدور ہے تیرا

عشق میں ہم نے یہ کیا کی کی دل و باغ ہم سے آشنائی کی
حسن و خوبی نے تیرے دل و دلار سرسبز ہم سے بیوفائی کی

کچھ بھی نہ ترس آیا تجھے عشق ہی کیا غضب
 لاکھوں ہی گھر پر ہوئے برباد تیری ہاتھ سے
 نے ہر بانی نے کرم نے لطف ہی لے سکے ہم
 ہوئے گایہ ناشاد دل کب شاد تیری ہاتھ سے
 ہمدی پئے گا جامِ ملِ موت سب بزموں کیچ
 جس وقت ہو گلے صنم ادا تیری ہاتھ سے

دل نے ہمارے ہجر سے جب اس کے آہ کی
 عاشق ہزار جی سے فدا ہو گئے وہیں
 وہ شمع چلا ہے جو ہمدی تھا ریا ر
 افسوس دل میں یار کے کچھ بھی نہ راہ کی
 جب اس نے لے کے آنکھوں میں نگاہ کی
 صورت ہو اس سے دیکھے کیونکر نباہ کی

دل بے تاب ایسا دھڑکے ہے
 اُس نگہ اور دل سے لے ہمدی
 جیسے بلب تھن میں پڑ کے ہے
 ڈھال تلوار روز کھڑکے ہے

مجھ سے کیونکر ہو بھلا ہمدیوں اس یار سے ربط
 کوئی بتا دو مجھے ہر خدا اسے یار و
 وہ تو رکھتا ہے بہت ان نوں غیار سے ربط
 کیونکہ پیدا کروں میں اس بتِ عیار سے ربط

کہتے ہو اس کو آنا ہم تک محال کیا ہے
 مانند سبزہ ہوں میں پامال ہم کو مت کر
 تیغ و سپر سنبھالنے ناحق اڑ ہے ہو
 مارا ہو کسی کی زلفوں کا کہہ رہا تھا
 قاصد نے میرا نام اس کو دیا تو لے کر
 منہ صبح اٹھ کے تم نے دیکھا تھا آج کس کا
 مت سر کرنے کے بیٹھو کچھ فکر کا سبب بھی
 دیکھو تو جا کے صاحب ہمدی کا مال کیا ہے
 اتنا بھی سراٹھانا تو لے نہال کیا ہے
 سوچو تو دل میں صاحبِ پاں ڈھال کیا ہے
 بڑتا نہیں جواب تک اپنا ویا کیا ہے
 کاغذ کو بچا ڈالا بلا وہ مال کیا ہے
 کچھ منہ سے بولو صاحب مجھ ملا کیا ہے
 عاشق کو مار ڈالا پھر نغسالا کیا ہے

تحصیلِ علمیٰ من پر سی گویم تو کہ تکمیلِ فارسی و نظم و نثر آں بہ شاہجہاں آباد و درسی سالگی
 بخوبی میرا آمدہ بود در ایامیکہ جلائے وطن کردہ دریں دیار تازہ آمدہ قیام در زیدم علم
 عربی یعنی طبیعی و الہی و ریاضی از مولوی مستقیم سکنہ گویا موشاگرد مولوی حسن خواجہ اش
 مولوی مبین عالم المسلما خواندہ ام و میدستی صدر را را بلد شدہ و قانونچہ را از مولوی
 مظہر علی کہ در صرف و نحو ثانی ایشان کم پیدا می شود و ریافتہ بغرض آخر عمر از فضل الہی
 بہ عربیت و تفاسیر قرآن مجید مایہ بہم رسانیدم کہ تصنیف دیوان عربی را ارادہ می کردم
 نیز صورت می بست بلکہ قریب یک جزو غزلیات و یک دو صد قصیدہ نعتِ رسول
 صلی اللہ علیہ وسلم کہ گفتہ بودم آں جزو مسودہ صاف کردہ بر طاق بلند افتادہ بود بسبب
 نم زدگی بار اں ارضہ قوت خود نمودہ پارہ کاغذ کرم خوردہ و پارہ سلامت برآمد مضمون
 بہ آں نظم از دست رفت۔ دوسرہ مقاماتِ حریری کہ مع شرح و اتم و جزئی بر او
 ہم داوم از مولوی عنایت محمد شاگرد خود کہ تصایید عربی از من خواندہ اند، دیدہ ام و
 ازاں کتاب محاورہ ہائے زبان عرب را اندکے دریافتہ اگر زمانہ فرصت داد با تماش
 می رسانم۔ معنی متن قرآن را بے احتیاج تفسیر حرف بہ حرف بر سینہ دارم۔ اکثر کتابہائے
 عربی مثل مختصر و مطول بیک مطالعہ من آسان می شوند و ہیچ مطلبی غامض تر از فکر من در
 پردہ احتفانی ماند۔ این نقص را کہ عربی دال نہ بودم دریں شہر از خود دفع نمودم نقص
 دوم نا آشنائی علم عروض و قافیہ بطلع چند شبے عرضہاے استادان گذشتہ در
 عرصہ قلیل بدور انداختم و خود ہم عرضہ مختصر تالیف نمودم و نام آں خلاصۃ الشعر و صن
 گذاشتم الحمد للہ کہ ہر چہ مقصود من بود حاصل شد و ایں ہر دو زبان فارسی و ہندی از ایام
 شباب مثل غلام و کنیز شب و روز ہمیش من مکر تبہ حاضر می ماند۔ اما در عربی چنانکہ دل
 می خواہد مزاولت باقیست۔ در زبان اردو سے ریختہ قریب صد کس امیر زادہ و غریب
 زادہ با جملہ شاگردی من آمدہ باشند و فصاحت و بلاغت را از من آموختہ در محاورہ

عہد میں تیرا ب ہے دل شکنی تو نے کیسی صنم حسدائی کی
 دل مرا لے کے یوں خراب کیا واہ کیا خوب دل ربائی کی
 آہ ہمدستی سے لے صنم تو نے وصل ہوتے ہی پھر جدائی کی

اس بے شوخ کے ہیں طالب دیدار کئی اہل تبیج کئی صاحب زنا ر کئی
 صن پر اپنے اب لے جان نہ کرانا غور اور بھی تجھ سے جہاں میں ہیں طرہ دار کئی

اس شمع رو کی مجھ کو بھلی جوا د ا لگی سینے میں سو ز عشق کی اک آگ جا لگی
 دل میرا خون ہو گیا اک نخت دیکھ کر ہمدی بھی اُس کے ہاتھوں میں تھخی شہ لگی
 یوں سیکڑوں جہاں میں طرہ دار ہیں لے تیری بھی نسل پیاری مجھے دل رب لگی

صبت اس کے حضور کی ٹہری غم گیا اب سرور کی ٹہری
 مجھ کو بیتاب دیکھ کر ہمدی اور بھی داں غرور کی ٹہری

صورت اُس کی سا گئی جی میں آہ کیا آن بھا گئی جی میں
 توجہ ہمدی بھلا ہوا تارک ایسی کیا بات آگئی جی میں

مصحفی

من کہ شیخ غلام بہدانی مصحفی تخلص ام احوال حسب نسیم از کتاب مجمع الفوائد معلوم
 نمائی چوں پیش ازین تذکرہ فارسی و ہندی جمع کردہ ام سبب بریں تالیف کثرت
 موزون دیا رکھن کہ بافضل آبادی شاہ جہاں آباد پانگ انوی رسد شد اگر از

شد فراموش تو شد بد غم شادی مرگم
اے کہ در خواب دہی بوسہ رخسار مرا
یادِ عہد یکہ بہ تقریب گدائی گاہے
گذرے بود بکوسے تو شب تار مرا

ہرگز نہ آسماں نہ زمیں می کشد مرا
از من تو رخِ نہفتہٗ ایں می کشد مرا
باغیر گرم جوششی ایں می کشد مرا
داغِ زخوے او کہ چنیں می کشد مرا
خوں کردہ ام ہر کہ بتِ جگرے من
از ہر می کشد نہ بکس می کشد مرا
خوے بہانہ جوے توبے در دوسر نہ بود
از ہر می کشد نہ بکس می کشد مرا
خواہ از زبانِ مطرب و خواہ از زبانِ یار
عندل کشد نہ بکس می کشد مرا
طفے کہ زخمِ سینہ من در دلاے اوست
ہر جا کہ ہست صوتِ حزن می کشد مرا
کم خور فریب پر دہ نشینی چو مصحفی
ہر دم بخندہ نکس می کشد مرا
صیادِ پیشہ ام بہ کس می کشد مرا

مرکب انداز کہ میدانِ تگِ تانے ہست
در رہت سینہ سپر عاشق جاں بے ہست
میزنی حرف از اں نرم در دین خانہ
می شناسی کہ بردن گوشِ برآوانے ہست
پردہ در خواہشِ دل چوں فگنم حید انم
وہ کہ رسوا کن من غزۂ غمازے ہست
می کنم بال و پیش سست بدست صیاد
تا انداز کہ مرا طاقتِ پروازے ہست
نیت نو میدیم از تو کہ دگر چشم ترا
سوے آئینہ نگاہِ غلط اندازے ہست
مصحفی را کہ
این قدس کہ در اں انجمنِ اعزانے ہست

مائل سو ختمِ شعلہٗ آوازے ہست
در کینِ دل من ز مزمہ پروازے ہست
اے کہ پاں خوردہ ز عشرت کدہٗ غیری
با خبر باش کہ ہمراہ تو غمازے ہست
سہل انکار ہم از خاطرِ خود دور کنی
بہ نیازِ من سودا ز دہم نازے ہست

فارسی کتاب مفید الشعر کہ تالیف کردہ ام ازال بر تو مرتبہ فارسی دانی من روشن خواہد شد
 ایں ہمہ خبر نی کہ در ریختہ دارم طغی فارسی است اگر چه الحال مرانگ می آید از نوشتن
 اشعار فارسی و ہندی خود دریں جلد می خواستم کہ اشعار عربی بنویسم خروم بانگ بر من زد
 کہ چون نامے دریں فن بر آوردہ از نوشتن شعر عربی چہ حاصل، کہ می داند د کہ می فہم۔ چوں
 زبان فارسی از بے علمی صاحبان زمانہ رود در نقاب احتقاد و طبیعت ہا بیشتر متوجہ ریختہ
 انداز دامن قبول ایں گہا سے شگفتہ را بخین و بد رختان خار دار عربی آوختن عقل صلاح
 اندیش نصبت نہ دہد، ناچار بقواسے رکے صایب از رطب یابس کلام فارسی و ہندی
 ہر چہ مناسب دیدم بہ تحریر غامہ وقائع نگار در آوردم بزبور قبول سامعان سخن سنخ بحالی
 و آراستہ و بصول پذیرائی طبائع معنی دوست محلے باد۔ سنہ عمر مآلی ایوم قریب
 بہشتا دریدہ باشد اکنون دل از دنیا برکنده جز یاد اہمی و مصروف بودن بہ ناز و
 روزہ چیز دیگر نمی خواہد و سجانہ عاقبت بخیر کناد، لمولفہ

من بخود ہم نہ پسندم سخن ناز ترا کہ مباداد گرے بشنو و آواز ترا
 در لگن بال و پرے میر نی اے پروانہ استحاں ساختہ ام طاقب پرواز ترا

نمی دانم بودے کہ دریا چشم تر دارد کہ درویشانہ سیاح است کوشی بر کردار و
 بوقت گریہ آید بوسے تاثیرے ز ہر شکم کہ من می گریم و ایں گریہ اختر دگر دارد

نظرے کردہ برویت چو رسد ز پریشم لذت جن تو از دیدہ قاصد گیرم

وہ کہ باضعف تن افتادہ کنوں کار مرا ہم چو آئینہ بود پشت بدیوار مرا
 مدتے شد کہ میان من و او آشتی است کیست آنکس کہ کنوں می دہا زار مرا

اما تر حے بہ گرفتاریم نہ کرد
یک گل دریں چمن چو ہوا داریم نہ کرد
کودل زمین ربودہ و دلداریم نہ کرد
ہمساہ ہم عبادتِ بیاریم نہ کرد

صیادِ من مرا بقیض دید مضطرب
خوشتہ کہ آشیانہ بہ باغِ دگر برم
رسولے خلق ساخت مرا عشقِ دلبری
از دیگران چہ شکوہ کنم در فراق او

چرا ز حسن تو آتش فتد بجان کے
بیا بیام و بکن سر آسمان کے
مجال نیت کہ گیر دتکے عنان کے
کہ نچہ ات زدہ آتش بد و دمان کے
اگر شوی یہ شب وصل میہان کے
کہ گفہ شد سر بازار داستان کے
نہ ریخت برگ گلے ہم در آئین کے
ہنوز نام تو نہ گذشتہ بزبان کے
کہ تیر ناز بروں آید از کان کے
چہ ناز او نہ ہند گوش بر فغان کے

توی کہ می نہ کنی قصدِ امتحان کے
غبارِ کشتہ ناز تو می شود برباد
بہ کوچہ کہ بتاں رخس ناز می سازند
ازیں خانے سیر و دگر چہ می خواہی
حلاوتے کہ نہ دیدی ہنوز دریابی
درون خانہ تو اسے ناز نہیں چہ میدانی
صبا ز طرف چمن گرچہ امن افشاں رفت
اگرچہ پردہ بر عنائی جلال تو نیست
تو خود نکار شولے دل خداے را پسند
چہ حاصل است ازیں ناکہ صحتی تن زن

گل چہرہ تے کم نگہے جانِ جہانے
خود ہیں صنمے کا فر زارِ میانے
سرست مے عشق و زلفِ ادہ غانے
زنگیں چنے گھبلے سحر بیانے
ہم کبک خرامیدہ دم سرور و اسنے

درد اکہ دو چارم شدہ یار آفت جانے
صاحب نظرے آئینہ ناز بدستے
در آرزوئے ہم چو خودی رفتہ خوشی
آتش بجگر ز شونخی
رقاصہ تے خوش کرے ز نگہ بندے

مردگان وقتِ حشرم تو ہمیں می گوید
 بردلِ خوشنمِ رحمِ ازاں می آید
 بالِ لعل تو نے راز و نیاز سے دارد
 در شب وصل اگر خانہ من شد آباد
 یارب این مجلسِ قصل است کہ گلزارِ بہشت
 مصحفی تاجِ سر آمدنِ کیمت بہ باغ

ایں طرف ہم قدم انداز کرانے بہت
 کہ دو چار نگاہِ حوصلہ پر دازے بہت
 چوں نہ دارد کہ... چو تو دستانے بہت
 نیم ایں چو فلک خانہ براندانے بہت
 ہر طرف می نگرم سر و سرافرازے بہت
 رنگِ رخسارہ گل را سر پر دانے بہت

اے مصحفی تھان و گلوتِ ہماں کہ بود
 آں سوزش و شبابِ جوانی ز سر برت
 یارب عجب گلے کہ بہ رنگِ خزانِ غم
 صد بحرِ خشک گشتہ و صد چہ بہتہ رسید
 باز ارفظ و معنی اجاب سر دشد
 ہر چند پر گشتی و موت تو شد سفید
 شاگرد تازہ از پسِ شاگرد می رسد
 دانند سر اگر دگرانت ز ابہیت
 جائے قتلِ بدست کنوں سجنہ بگیر

ہتقاد سال گشتی و خویتِ ہماں کہ بود
 اما ز نظم سے وسبویتِ ہماں کہ بود
 رنگتِ برج شکستہ بویتِ ہماں کہ بود
 و زابریض آبِ بجویستِ ہماں کہ بود
 ہنگامہ گرم بر سرِ کویتِ ہماں کہ بود
 اما صفائے بشرہ و رویتِ ہماں کہ بود
 یعنی رجوی خلقِ بسویتِ ہماں کہ بود
 در چشم من سیاہیِ موتِ ہماں کہ بود
 کز نالہ تو خلقِ عدویتِ ہماں کہ بود

ہرگز بہ وقتِ ضعف کے یاریم نہ کرد
 من کا رخ و حوالہ لطفِ خدا کنم
 شکر خدا کہ رازِ محبت ماند
 اندیشہ گر نہ بود ز بدنامیِ خود شش

یک آشنا خیال مددگاریم نہ کرد
 چوں چارہ گر نگاہ بہ ناچاریم نہ کرد
 در کوچہ تو گوش کے زاریم نہ کرد
 عیسیٰ چرا علاجِ دل افکاریم نہ کرد

تو دیکھیو کہ سیشہ وساغر ہے اور ہم
کی بخت نے مدد تو وہ دلبر ہے اور ہم
ہر شب خیالِ زلفِ معین ہے اور ہم
آخر تو ایک دن دمِ خنجر ہے اور ہم
نت دست بردِ عادلِ مضطر ہے اور ہم
لے مصحفی اب آگے مقدر ہے اور ہم

گرا بکے کدے میں ہیں بخت لے گئے
ہے برخلاف ہم سے زمانہ تو کیا ہوا
سودا سا ہو گیا ہے یہیں اس کے عشق میں
کنجِ قفس میں خوب سے کرلیوں چہچہ
اس محضے میں کٹ گئیں راتیں فراق کی
دل نذر کر چکے ہیں پری دش کے ہو سو ہو

گداز موم کا عالم نظر آتا ہے آہن پر
گراں لگتا نہیں قمری کو اپنا طوقِ گردن پر
دراکچ ہو کے بیٹھا تھا وہ ظالم پشتِ سون پر
گداز اچھول کا ہوتا ہے آخر نوکِ سوزن پر
ستم کرنے لگا کڑی کا جالا شیم روزن پر

زبانِ نالہ کش کس کی ہوئی تھی گرم شیون پر
اسیری گر مقدر ہے تو ہرگز غم نہ کھا اس کا
لگیں تلواریں چلیں اس دا پر بانے ٹیڑھوں میں
فلک ہتا نہیں نازک دلوں کا بن جگہ بندھے
ہے عشاق اک سوٹ گیا اُس کا بھی نظا

آدمی درپے انسان نہ ہوتا بھی
کیا مرا چاکِ گریبان نہ ہوتا بھی
دلِ کم بخت میں ارمان نہ ہوتا بھی
کیا شبِ وصل کا سامان نہ ہوتا بھی
کوئی دنیا میں پریشان نہ ہوتا بھی
گھر کسی شخص کا سن سان نہ ہوتا بھی
پچھے اُس شوخ کے حیران نہ ہوتا بھی
جان اور بوجھ کے نادان نہ ہوتا بھی

دشمن دین و دل و جان نہ ہوتا بھی
غنچہ گردِ وقتِ سحر نیم تبسم بولا
نگہ باز پس کی ہے ہوس چاہوں ہوں
خار و خسِ بسترِ دیا و گلِ بالیں اشک
حالتِ عاشقِ شوریدہ ہر عبرت کی جگہ
کیا کہوں کیسی خرابی میں ہوں میں یا بغیر
انہی طاقت پر نظر کر تو دلا جانے دے
مصحفی دل کوئی ہرجائی کو دیتا ہوں میاں

از بہرِ گرفتاریِ مادام بدوشے وز بہرِ پشانیِ جانِ طرہ فشانے
چوں مصحفیِ خستہ رواند ہزاراں دنبالِ جنیں حور دوشے زفرہ خوانے

اشعار ہندی

خونِ ناحق ہوں میں کیونکر کوئی کھوئے بجو رہوں گردنِ پیمِ امن سے جو دھوئے بجو

گھر میں جاہتے ہیں درویش و تو نگہم کو خانہ بردوش ہیں ہم چاہتے کیا گھر ہم کو
مرگ نے بھی تھے زنداں کا زبں سمجھا نگ کر دیا خانہ زنجیر سے باہر ہم کو
خط تو لکھا پہ اٹھا نہ نہیں دیتا غم رشک ننگِ منت کشی بالِ کبوتر ہم کو
ہو گیا اشکوں میں آہستہ کو تن از بہاں لاغری تو نے کیا رشتہ گوہر ہم کو
دیکھنے پائے نہ ہم سبزہ گلشن کی بہار خط کے آتے ہی ملا زہر کا ساغر ہم کو
نالا نیم شبی نے یہ بڑا ہتھکریا لے گیا دادِ سخی محشر کے برابر ہم کو

پیارے دیکھ رہا ہے جو رخ قاتل کو کچھ تو ملتا ہے مزا تیغ تلے بسیل کو
کائناتی کا وہ نہان اب کے ہر حیرت افزا جس نے آئینہ بنایا ہے رخِ ساحل کو
ایک ہی آبلہ پاؤں میں تو اب کی نہ پڑا کیونکہ طے کر گئے یارانِ عدم منزل کو
سارباں ساتھ نہ ہو دے تو ابھی لیلے کی نا تو جاتا ہے سوئے نجد لئے محل کو
مصحفی جین جو پایا ہے لحد میں پس مرگ استخواں بھی مے دیتے ہیں عاتقل کو

یہ تو کہاں کہ فرسشِ مشجر ہے اور ہم انجامِ کارِ خاک کا بستر ہے اور ہم
لے جا کے نامہ بیٹھ رہا اُس گلی کے پنج آوے گرا بجے واں کو کبوتر ہے اور ہم
جا کر اسیرِ فتنہ ہوئے اُس گلی کے پنج ہنگامہ ایک حشر کا سر پر ہے اور ہم

عیبِ معشوق بھی عاشق کو نہ لگتا کہ
شمع کا دودھ ہر دودھ اگر پروانہ
پھیر کر قافیہ لکھ مطلع رنگیں آہر
سر سبز جس میں بھرا ہوا ہر پروانہ

سب نے مشکل ہر محبت میں فنِ پروانہ
دو شس پروانہ پہ ہے نت کفنِ پروانہ
اس طرح شوق سے آیا کہ دکھا ہر گز
لگن شمع تھی گویا وطنِ پروانہ
درگزرِ اس سے کروں کیونکہ کسی بات میں
جان و تنِ پروانہ
لطفِ مغل میں ہر عاشق کو تو ہوا باعثِ یار
گرم ہے شمعِ تلک انجمنِ پروانہ
نتِ فضولی سے ہر دل سوخکاں کو نفرت
پر پروانہ ہے بس پیرِ مہنِ پروانہ
آپ سے کا ہے کوجلتا یہ بھلائے آہر
شعلہ حسن ہوا راہزنِ پروانہ

مفلس

میرِ محب علی مفلس تخلص شاگردِ مولوی قدرت اللہ شوق ساکنِ رامپور عمر نیچا
سالہ داشت چار سال می شوند کہ ازیں جہاں درگذشت در قطع ہر منزل معنوںِ افلاس
برائے رعایتِ تخلصِ خود می بست ہمہ سودا تیش برباد رفتند ایں چند اشعارِ تلاشِ تام
از تصنیفاتش ہم رسیدہ اند :-

اٹھایا منہ سواپنے کیا نقاب او سیم بر تو نے
کئے بے نور دو نو صاف یہ سس نقر تو نے
ازیں خبریں تھے بیار کے مرنیکی عالم میں
خبر تو بھی نہ لی اگر ذرا ادبے خبر تو نے

جو کہ آیا دور میں تیرے وہستانہ بنا
خوبی قسمت نہ ہم کو ایک پیانہ بنا
دیکھ تیری زلفِ دل کیا کیا نہ جانہ بنا
دشی خطی بس سودائی دیوانہ بنا
تو پتنگ جس کو سمجھے ہے سنا او شمع رو
سومرا دل ہر چہرے ہے تجھ پہ دیوانہ بنا

خواہش زخمِ جگر پھر دل افکار میں ہے
اُس سے کہنا ہے دمِ ذبح ہی کشتہ ظلم
ظاہرِ نائنہ اُس شوخ نے کس کا مارا
موسلم سے نہیں مانی کی رقم ہو سکتی
اتنی تندی سے نہ چلیو تو صبا بہرِ خدا
مرضِ عشق کی صحت کے نہیں میں خواہاں
اس کو منظور اجل کا ہے مگر استقبال
پیچھے جانے کے خرا ماں کوئی پھر تاہرِ مگر

ہم تو سمجھے تھے کہ برش تری تلوار میں ہو
کیا صنمِ رحم بھی تیرے دلِ خوِخوار میں ہو
سرخِ خونِ کبوتر لبِ سو فار میں ہو
کچھ نزاکت سی نزاکتِ کمرِ یار میں ہو
کاغذِ نامہ مرا خنہ دیوار میں ہو
ہم ہیں عاشق ہیں آرام اس زار میں ہو
آنی سرعت جو مری نبض کی رفتار میں ہو
کچھ چمک اور بھی ہر رخنہ دیوار میں ہو

ماہر

غلام محمد خاں ماہر تخلص ساکن رام پور شاگردِ مولوی قدرت اللہ صاحب شوق
تخلصِ عمرِ بخت و دو سالہ ازیں جہاں گزشتہ ازوست :-

جنوں کے اب تو دفتر کی ہوئی ہر محکومِ دیوانی
نہیں کو انک محوِ پائنتہ کو بی ہو تختِ دل
ترے کامل کے بچوں میں لپٹا بندہ کو کیونکہ
فقط طالبِ ہوسیمِ دُزر کے ظاہر اب ہوا پیار

بجا ہر لے چلے مجنوں قلمداں کا مے بستہ
چلا ہر گرتی والوں پر یہ ٹوٹی ٹالوں کا دستہ
دباں جان ہر طے کرنا شبِ تاریک میں رستہ
غلطِ مشاقِ الفت تم کو سمجھا تھا یہ دلِ خستہ

شمعِ ہر قیامت بہ سرِ پروانہ
شمعِ تک کا ہو کو ہوتا گذرِ پروانہ
دکھائے بن نہیں عشاقِ کرمشوقِ کوہِ صین
حالِ عاشقِ سودہ سرکش نہیں اگر بچ ہو

صبحِ محشر سے نہیں کم سحرِ پروانہ
ہر دو بالِ سرِ پروانہ پر پروانہ
شمعِ خود جلتی ہے بہرِ ضررِ پروانہ
کب ہوئی شمع کو یاربِ خبرِ پروانہ

زحمت گر پیایے کام دل خواہم منج از من
مرا از خاک یارب شورِ محشر بر منی دارد
زما سرگشته گاہم لے صبا عرض نیازم
نمی خواہد شکیمیائی بہ تنگ آمد ز بتیابی
دم تیغ از نشاط جانِ اسمعیل می رقصد
بزیر سایہ آں زلف دلہا را پناہی دہ
بیامختار استلیم معانی را مسخر کن
چہ نازی گر گرفتہ اصفہانے یا خندے را

بر درِ دل فارغ از اندیشہ و نیا نشین
سر دریں آشوب گاہ از خط ساغر برکش
می دہ نام آوردی ناموس غلت را بباد
تہمت سودے لیلے بر دل مجنون نہ
ماو مختار و کلیم این جلد از خود رفته ایم
دست بردار از دو عالم واگہی با ما نشین
ہم چو درد آسودہ زبرد امن صہبائین
تا توانی دور تر از صحبتِ عنفت نشین
الفت شہرے مخواہ از مردم صہر نشین
ذوق تنہائی اگر داری بیابا با ما نشین

مفتوں

شیخ صفی الدین عرف غلام مصطفیٰ مفتوں تخلص برادرِ کلان شیخ رضی الدین عرف
غلام مرتضیٰ سرور می کہ ذکر ایشان در حرف السین گذشت شخصے قابل و شیریں کلام بود
از دست :-

چہ سیر لوح کتاب ابروئے بسم اللہ
ہرزہ بانی ہا مکن کارت نمی گردد تمام
ہر دو مصرعش ز بس مفتوں ہم پیوستہ است
صفحہ رخسارے بود کیوے بسم اللہ را
تانی آری بکف کوے بسم اللہ را
مطلع من کردہ چار ابروئے بسم اللہ را

گھر بگھر اور کوکبوچر چاہے اپنی چاہ کا بات تو تھوڑی سی تھی پر ہائے انسانہ بنا
 مشک و عنبر میں اسے تولوں گامیں بار دلا گردِ صد چاک اُس کی زلف کا شانہ بنا
 خانہ حق ہے مرادلِ ادب کا فرسنا پاؤں پوجوں میں تھے اسکو نہ بظاہر بنا
 مانگتا مفلس پھر اس شہر میں تا شام بھیک نہ کوئی کوڑی نبی اس کو نہ کوئی دانہ بنا

مختار

حافظ غلام نبی خاں مختار تخلص برادرِ میاں حافظ غلام محمد خاں آزاد تخلص کہ ذکرِ شہ
 در حرفِ الالف گذشت شاگردِ صفی الدین خاں عرف غلام مصطفیٰ مقتول تخلص بود بعد
 انقلابِ سلطنت و ہنگامہ ہائے گردشِ ملکی از وطن برآمدہ روزِ برآوردنِ نواب عماد الملک
 از عیبِ افواجِ قاہرہ شاہِ درانی ابدالی ہمراہِ نواب موصوف شد چند سال ہر جا کہ رفتند از
 رفاقت دست بردار نہ گردیدہ مدتے در سلکِ جاٹ سوچ مل در بھرت پور و ڈیک و کھیر
 ماندہ و مدتے در فرخ آباد برآمدہ ہمراہِ رکابِ حضور چند جگہ متعددہ سیر و سفر نمودہ در ساگر
 مال و بھوپال مال سرحد و کن حاضر بودہ اوقاتِ عمر عزیز بسر بردن پس از آنکہ نواب موصوف
 بارادۂ حج روانہ سمتِ شندمند مشاؤلیہ را بر مدخل و مخارج مکاناتِ تعلقہ جاگیرات مثل کاپی
 وغیرہ مختار ساخت پس از ان بعد انقضائے چندے بسببِ خصومت بعضے از محل ہائے نواب
 مشاؤلیہ درجہ شہادت یافتند شہادتِ در ۹۴۱ھ یکزار و یک صد و نو دو ہفت ہجری و مزار
 در ساگر مال است ، از دست :-

عشقِ جسمِ خستہ را فارغ ز دردِ دل نہ داشت رشتہ آبِ درینِغِ ایں بجز از ساحل نہ داشت
 کاش از بے دولتی افسردہ رُشریاں شد کرد بے ادبِ خونے کے پاس اُمن قاتل نہ داشت

چھی سوزی کجسرم طاقِ دل درو مختار کہ تنوا ند جواب نامہ دادون پسندے را

دولت بوسہ بادادہ پہنچام گمراہ جیانش بود درجام

منظر

خواجہ مظفر علی مظفر ولد غلام علی خاں مولف کتاب تواریخ عالی گوہر بادشاہ ابن
نواب بھکاری خاں صوبہ دار لاہور ابن نواب روشن الدولہ جوان موزون الطبع است
مذہب نقشبندیہ دارد در ریختہ بشاگردنی میر فخر می کند و تحصیل عربی تا شرح سلم از محمد شرف
شاگرد رشید مولوی نور صاحب بودہ میزند اب سبب معرفت کہ فقیر را بدید بزرگوار ایشان
در شاہجہاں آباد بود و آن بزرگ این عاصی را کمال دوست داشتی مغزالیہ نیز با فقیر
نہایت اتحاد پیدا کردہ اکثر بلا نماندہ در مشاعرہ عاصی وارد می شود غزلیات خود
ہم نمودہ عمرش تخمیناً بست و ہشت سالہ خواہد بود ، از دست :-

لالی نہیں اُس کے لب پہ پاں کی شوخی ہو یہ خون عاشقاں کی

نگریباں پر ترے دارائی کی تحریر ہے خوں کسی پیارے کا پیارے یہ گریباں گریہ

زلفوں کو تیری دنیا اے آفتِ زمانہ شکِ حقن سے نسبت یہ موبو خطا ہے

حسن کے کلیات میں یارو شعرا ہر دو کا انتخاب ہوا

(۱) ن - مرید خاندان طریقہ نقشبندیہ -

(۲) ن - و شاگرد میر تقی میر

(۳) ن - عاشق -

بسر زلفِ کے سلسلہ جنباں شد و رفت آخر از من دل دیوانہ پریشاں شد و رفت
انتظار ت چہ بلا بود کہ از کوے تو دل خرمنے از گل آئینہ بد اماں شد و رفت

دل نشیں است بفتون تو سیرِ پنجاب می رود تا دکن و ڈھاکہ و بنگالہ عبث

می رومِ این کوکہ دارم و دل اندازے دگر زینِ حسین دارم سر اندازے و پروانے دگر
کے خدائے بندہ پرور می گذار و ضایع می زدگو شمعِ مژدہ کا رخدا سازے دگر

ز گھڑبالی پیر آں فتنہ تمثال شوم در ہر گھڑی نالاں چو گھڑیاں

چہ می پرسی از اں بیدا و دل خواہ کہ بنوازد دلم را گاہ بیگاہ

بود خوں خوردن از تینولی از زان مگر اوراقِ دل پیچیدہ در پاں

جو پانش سبز تہہ گلگوں نہ باشد ز عاشق جاں سپاری چوں نہ باشد

بود آشوبِ دل عطارِ محبوب کہ شد خالِ لبش تخمِ دل آشوب

ز یک شیشہ بروں آرد عرقِ با چو صد رنگ از خمِ نیلی میسا

چہ می پرسی ز شوخِ مست سقا کہ بخند تشنہ را آبِ منقا

ایک دم بیکار یہ دست جنوں رہتا نہیں
پھاڑے دامن کو اگر یاد گریاں بھول جائے
جو ہر شمشیر پر لکھ رکھ تو اُن کے اسم کو
تازے قاتل تجھے نام شہیداں بھول جائے

پش سوا سول سواں کی اب ملک تیر خاک
کلیجہ گا دِ ز میں کا کباب ہوتا ہے
پرانے سونبت نہیں کچھ عشق میں محبو
وہ شمع پہ ہوتا ہے فدا میں ترے صدقے
کس نور سے یہ مروک چشم ہے روشن
آنکھوں میں اگر یار کی تصویر نہیں ہے
تجھ کو تو دور چرخ نے پا مال ہی کیا
جوں دانہ سبز نکالے

مضمون بھرے تھے دل مضطرب میں ہزاروں
خط باندھ دے بالِ کبوتر میں ہزاروں

آئینے پر جو مری جان جھکا پڑتا ہے
اپنے بوسے کا ہے امل دہنِ سرخ ترا

منظر تیرا زبں لے بتے نوش ہوں میں
عالمِ خواب میں کھولے ہوئے آغوش ہوں میں
ہر تارہ یہی مانگے تھا دعا وقتِ سحر
یا آہی کہیں اُس گل کا دُرِ گوش ہوں میں

خط لکھا ہوا اُس کو میں نے آرزوئے قتل میں
سرنہ ہو جائے کہیں جسمِ کبوتر سے جدا

تین ساعدے کہیں اپنے کرے وہ مجروح
عطر داں بازو سے قاتل کا نکلاں بن جائے
فندقِ پاکی جہ میں یادیں روؤں محمور
رگِ یاقوت ہر اک تارِ گریباں بن جائے

محمود

محمد جعفر محمود تخلص بزرگانش سکنہ لاہور پودہ اند و خودش در کفن تو لد و نشو و نیافتہ
 بہ پیشہ عطاری سبری برد معرفت منور خاں غافل تخلص بکھہ شاگردی فقیر از یک سال در
 آمدہ عمرش بہت و ہفت سالہ است ، از دست :-

جاں لب ہوں اب تو میر کو پاس آیا ہاؤ
 نزع کی حالت میں توصوٰت دکھایا چاہئے

دل محو دل مرا سیر و چمن میں بھی نہیں لگتا
 درختِ لالہ و گل مجھ کو تجھ بن نخل ماتم ہو

لیتا ہے جو بوسہ ل بیمار تو اُس کا
 ڈر ہو یہی وہ ہاتھ سے قاصد کے نہ گرجاے
 قاصد کی بھی حاجت نہیں کچھ گریہ میرے
 خال لب محبوب مگر حجبِ شفا ہے
 مضمون دل بیتاب نامی میں لکھا ہے
 خط بہر کے مرا کوچہ جاناں کو چلا ہے

آپ میں بن کے صبا نامہ بری کرتا ہوں
 نہیں پروا تری لے بال کبوتر مجھ کو

ہم ہیں تہائی ہو اور پنج شب تا رہو آج
 بت کوئی واں بھی گیا دیر مفاں سے شاہ
 نہ تو مونس کوئی اپنا ہونہ غمخوار ہے آج
 ساکن کعبہ جو پہنہ ہوئے زنا رہے آج

کر ذبح مجھے ٹوٹ گیا خنجرِ قاتل
 نفرت سے کیا ذبح جو قاتل نے تو میرے
 محمود وہ لذت ہر مے خوں میں دمِ ذبح
 کیا میری ہی خاطر تھا بسا خنجرِ قاتل
 حلقوم پر رک رک کے چلا خنجرِ قاتل
 ہووے گا گلو سے نہ جدا خنجرِ قاتل

گو بہ مجنوں کہ ز سیلاب سر شکم ا مرو ز
آرزو کے بدل سوختہ ام آہ نماند
لے مسرت ہم شور و شغب اہل سخن
ہر غبائے کہ ز صحرائے تو بر خاست نشست
آتشے گز زمانے تو بر خاست نشست
تا سخن از لب گویائے تو بر خاست نشست

می فشاند از رہ بازی غبارِ ما با
جاں لب در آرزوے بوسہ نشاندہ ایم
ساغر یکسے گل بر سرِ گلشن زدیم
سوزے ما مشبہ با ساز و نوائے آمدی
بازی طفلانہ دارد نے سوارِ ما با
لے فلک بہ گذار یکدم خستیارِ ما با
چوں خزاں بہ گذشت بے او تو بہارِ ما با
سازگاری کرد بحبت سازگارِ ما با

یکے صد شد بدورِ نوحہ و جوش سوایم
ز سوزِ دل چاں در راہ شوقش گرم ز قارم
ز بارِ درد و غم دعوائے نکلیں بودا کو ہم
جنونم از نزاکت برتا بدشورش دانے
بنیر از من نزدیک بر کسے آئین آزادی
دماغ من بود از بادہ رنگیں گلستانی
یہ جانب کہ رو آرم تدر و فحش بازم
نہ تنہا سا غم بر لعلِ خواں خندہ دارد
حسرت می زند جوشِ حلاوت ہا کلام من
ز شہرِ سبزی آمد پری بہر تماشا یم
کہ داغِ سینہ چاک است ہر نقش کفِ پایم
زخمِ تاجِ شہم بر ہم بدو سیلِ گریہ از جام
زند آتشِ چراغِ لالہ در دامنِ صحرایم
کہ آمد راست ہم چوں سرائیں خلعتِ بلایم
بگلِ خند و لبِ پیائہ ما از رنگِ صہبایم
رہائی کے بود از دستِ سلاطینِ مرگِ کجایم
بشیراں شیشہ می بندد بہ زہرِ بادہ ینایم
کہ طوطی کردہ گفتارِ آں لعلِ شکرِ خایم

از چارہ در دِل بیمارِ چہ پرسی
تا داشت زبانی سرِ حرفِ نیکشادگی
دایم سرِ ششہ زلفے بہ کفِ خویش
بگذشت نہ تدبیرِ تو ایں کارِ چہ پرسی
اکنون دِلِ عالی لُیِ نارِ چہ پرسی
از ما سخنِ سجدہ و زنا رِ چہ پرسی

عجب قید کشاں کش میں یہ مرغِ روحِ یاراں ہو
کہ ہر تارِ نفسِ نجیبہ ہو اور چشمِ زنداں ہے
ہاں ہے تاجِ فرمانِ ہوں کیوں یہ پری پکیر
کہ اپنے ہاتھ پر گلِ خانمِ دستِ سیماں ہے
جہاں چشمِ سیاہِ بار کے مدفون ہیں کنتے
چراغوں کے عوصِ روشنِ ہاں چشمِ غزالاں ہے

معجزہِ دادیِ مجنوں میں یہ کچا کہ وہاں
آئینہ کیونکہ دمِ صبح وہ دیکھے محسوس
ہر شجر سے انابلے کی صدا آتی ہے
اپنی صوت سے اُسے آپ جیا آتی ہے

برائے عشق سے کیونکر مرادِ نازک
بیاں میں کیا کروں صیاد کی جفاکاری
کلائی شیر کی کس طرح ناتواں توڑے
پردوں کے ساتھ مری اُسِ دستخوار توڑے
جواس کی چشمِ کھل کو دیکھے لے محمور
صبانہ غنچہ سوسن کے سرمہ داں توڑے

مسرت

لا عوصِ رائے مسرتِ تخلص قوم کا تھ ساکن شاہ آباد از مشاقانِ قدیم است در
کلامِ خوشننگی استادانہ دار و درو یا میکہ بتقریبِ تلاشِ معاش دار و لکھنؤ شدہ چند غزلِ خود
نوشتہ فرستادہ بود منتخبِ آذر قلم می دہد۔

بے توشہ خندہ گل چاک گریبانِ چمن
نزد مصرعہ موزونِ قدت راہِ چنبد
شبِ نیم افشکے شد و غلطیہ بد امانِ چمن
لے مسرت نہ رسد کس بغزلِ خوانی نو
مصرعہ سرو بلند است بدیوانِ چمن
نو کند طرزِ سخن از تو غزلِ خوانِ چمن

فقدہ آقا سب رعنائے تو بر خاست نشست
مخبر نالہ و آہ از دلِ مٹاں می خاست
غلغلِ حشر چو غوغائے تو بر خاست نشست
شورِ قفل چو زینائے تو بر خاست نشست

نخبر کف چو آئینہ ابرو کماں گزشت خلق ز دل گزشت مہا نے زہاں گزشت
 بہر طواف کشتہ تیغ اداسے خویش آں سرو ناز آمد و امن کشاں گزشت
 تارفت بہر کسب ہوا ماہ من بام برمد گزشت انچہ ز مہر کتاں گزشت
 لے سنگ دل ز رحم نگاہے بسوے او موخہ بہ شوق کوئے تو از خانہاں گزشت

اشعار ہندی

روئے صنم پہ کاکل پیچیدہ دیکھنا خورشیدِ حشر شام میں پوشیدہ دیکھنا
 اس صنف پر اٹھا ہی لیا میں نے کوہِ غم اے عشقِ مہبتِ تن کا ہبہ دہ دیکھنا

جو آہ گردنِ تائیسر کی کند نہ ہو کبھی وہ عاشقِ ناکام کے پسند نہ ہو
 مرا صنم ہے وہ ہوش کہ جس کے حجر کا بغیرِ خالِ رخِ گلہ خاں پسند نہ ہو

ایسے عارض کے مقابل لے یہ کامل نہ ہو مہر کو جز زردیِ روح جس سے کچھ حاصل نہ ہو
 کعبہ دل کو مئےِ توست جلائے سوزِ عشق یہ مقامِ یاربے تجھ پر بلانا زل نہ ہو

پیشِ محل اس لئے روتا چلا جاتا ہے قیس تازہ گردِ دشت پاؤںِ ناتراں سڑاٹھ سکے

آوے جو صبا باغ میں گاہرتے کوئے بلبس کو ہونفرت گلِ نوخیز کی بوئے

دیکھے غزالِ چشم کا گراس کے رنگ سرخ اپنے ہی غول میں شیر کا پھر ہوئے چنگ سرخ

کیا کہوں تجھ سے جو حالت ترے بیمار کی ہر تادمِ مرگ تمنا آسے دیدار کی ہے

گنبد ز من لے دلِ شیرِ گریہ کر کنوں از خود خبرم نیست دلدارِ چہ پری
 ایں پردہ چشم است حجابِ رخ جانان تاہست نگاہ تو ز دیدارِ چہ پری
 ہشیارِ می غفلتِ عیش است مرست از ما خبرِ عاقل و ہشیارِ چہ پری

موجی

لالہ موجی رام موجی تخلص قوم کا تپہ سری یا ستیہ ساکن ساکنی جوانِ غریب و
 ہندب الاطلاق است معرفت شیخ محمد علی تنہا بکلفہ شاگردی ایں عاصی در آمدہ
 شیر زبان ہندی و فارسی ہر دو میگوید اگر لطافتِ اصلاحِ فہم در آمد بجائے خواہد
 رسید عمرش سی و چار سالہ خواہد بود، از دست ۱۔

لے صبا سوئے نفس کا ہر گزرمی کردہ باش بلبیل شویدہ از گلِ خبر می کردہ باش
 در ہوا بیتِ گفتش چوں باد سرگرداں شدم گفت تا خاکت خورد خاکِ بسمی کردہ باش
 منتِ ساقی کش از بہر یک جامِ شراب جامِ دل لبریز از خونِ جگر می کردہ باش
 گرم جوشی ہائے محبوباں بود نقشے بر آب موجیا زیں سرِ مہراں الحذر می کردہ باش

شد دل دیوانہ من رام ہندو زادہ کافرے آتش پرستے دیں بد نیا دادہ
 ست عہد سخت گوئی بیش چشمے کم نگاہ شوخ پرکارے یعنی ولہوت سادہ

نسیم صبح شاید از سرِ کوئے تومی آید ز ہر گل در شام جان من بوئے تومی آید
 از اں بر طالع زلفِ سائتِ شگہا دارم کہ تا از شانہ می افتد پہلوئے تومی آید
 قفاں کم کن خمش موجی قیامت می شو بریا صدائے صور اسرافیل ز سوئے تومی آید

مخلوق

سید احسان حسن مخلوق تخلص تخلص میر حسن مرحوم جوان شائستہ و باصلاحیت است
 چوں حکیم موزونی طبع کہ ارث خاندان دوست از ایام ابتداء شباب چیزے فکر کردہ
 کلام خود را بہ برادر کلان خود نمودہ و مہند فکر مرثیہ و سلام ہم کردہ می کند از چند سال کہ
 از فیض آباد بہ لکھنؤ رسیدہ رجوع مشورہ گاہ گاہ ہے فقیر ہم آوردہ تا امروز عمرش
 سی سالہ خواہد بود و ماورائے شعر و شاعری درین افسانہ گوئی ہم رونق تمام پیدا کردہ
 از دوست :-

بعید مدت جو تافس آئی	ہم نے گل کی صبا سے بیانی
وادی غم میں ہم نے بھی توفس	مدتوں کی ہر دشت بیانی
ہم اسیروں تک لے نیم سحر	کبھی دو پھول بھی نہ تولائی
میں نہ ہوں اور غیر کی خاطر	کر و تم گھر میں مجلس آرائی
ہم سے کیوں آگے قافلہ جاتا	رکھتی پیچھے اگر نہ کم پائی
وائے حسرت قفس سرباغ میں ہم	چھٹ کے تباہے جبئے الائی
پوچھا تباہے نے حال دل میرا	جبے باں میں رہی نہ گویائی
دکھتا ہوں اُسے تو کہتا ہے	کتنا ہشیار ہے یہ سودائی
جاہ کر اُس کو تو نے کی لے دل	لپنے ہاتھوں سے اپنی سوائی
اٹھ چلا جب وہ روٹھ کے مجھ سے	جز ساجت کے کچھ نہ بن آئی
سچ بتا تجھ کو ہے قسم گل کی	کیا صبا باغ میں بہا ر آئی

پھرتی ہو جو اسیر تازہ کی طرح قفس تن میں جان گھبرا ئی

اس کو شبِ وصال پہی و سوسا ہوا کیونکر چھپاؤں اپنا میں ہما سہ چسا ہوا
پیشِ نظر میں تیرے وہی بد شرابیاں موجی میں کیونکہ مانوں کہ تو بیارسا ہوا

اک زخم سے جو میں نہ موائس نے یہ کہا کیا ایسے سخت جان پہ تلموار توڑے

ترکش کرے اپنی اگر تم لگا چکے ہم بھی نشانِ تیرا دل بنا چکے
ہم ایرگزیہ صرصرِ نالہ سے بار بار دریا کو دشتِ دشت کو دریا بنا چکے

خواب کو بھول گئے دیدہ گریاں تجھ بن جو ہر آئینہ ہو جائیں نہ مرزاں کاں تجھ بن

خط جو کھویا نامہ برنے خوبیِ تقدیر ہے یوں ہی تھا لکھا ہمارا اُس کی کیا تفسیر ہے

رشتہ جاں ہے مرا ہر ایک تارِ مویں دست بردھڑک لے نازِ مت سلجھائیو گیوتِ دست

واں خا بندی تھی اور زلف کو سلجھانا تھا یہاں پریشانی تھی اور خونِ جگر کھانا تھا

افت نے کیا جان سے برباد ہیں بھی کیا دور کہیں لوگ جو فرہاد ہیں بھی
انکار کریں عشق کا کس واسطے موجی ہے الفتِ طفلانِ پری زاد ہیں بھی

دلاکس منھ میں شکوہ کر دوں ان گلزاروں کا یہ ظالم اک نگہ میں خون کرتے ہیں ہزاروں کا

مہر

منصور خاں مہر تخلص برادرِ غور و عالم خلفِ نواب محبت خاں جوانِ شائستہ
مہذب الاخلاق است بمقتضائے موزونی طبع فکرِ شعرِ ہندی می کند و آزارِ نظرِ حرّاتِ یافتہ
می گذارند، از دوست :-

ایسے بے مہر کو دیا ہے دل جس سے سو غم میں مبتلا ہو دل
مطلقاً جس میں ہوئے مہر نہیں اُسی بے مہر سے لگا ہے دل

سیاہ سا دلا ہے تو قیاب کس لئے تڑپے ہے مثل ماہی بے آب کس لئے
رہ رہ کے آئے ہے یہی لے مہرِ محکو سوچ بے مہر ہے وہ غیرتِ ہناب کس لئے

جو دردِ دل سے پہلے ہی تڑپ کر چکی ہو جاتے ہم
یہ ظاہر ہے کہ ہوتا ہم سے نامِ عاشقی روشن
اگر ہم مطلع ہوتے تمہاری کم دماغی سے
تو صاحبِ خوابِ است و تھیں بھی کیوں جگاتے ہم
تو بے دردِ دل کی الفت میں اتنے دکھ اٹھاتے ہم
بزرگِ شمعِ راہِ عشق میں گر سر کھاتے ہم

یہ زلفیں ہیں بکھری رُخِ حمہ حبیس پر
خدا نے جو تجھ سے کیا یا رہا پیدا
کوئی دھیان سے جائے ہو دھیان اُس کا
زباں پر جو مضطر ترا آہ لاوے
کہ بے حرف اب سنبھل دیا میں پر
تو رشک آئے ہے آسمان کو زمین پر
کھدا جس کا ہونا م دل کے بنگیں پر
تو پہنچے ابھی دم میں عرشِ بریں پر

دیکھتے تھے جہاں سے ہم مخلوق اُس نے دیواڑاں سے اٹھوائی

جی کیونکہ نہ دیں اپنا ہم اُس زہرہ جہیں پر ثانی ہی نہیں جس کا کوئی روئے زمیں پر

اُس کے آنے تک سنبھل جاوے پھر بلا سے جو دم نکل جاوے
شمع اُس سے کرے جو دعویٰ حسن یارب اُس کی زبان جل جاوے

چھاتی پر نظر آئی ہے زنجیر کسی کی شاہد ہے اجل آج گلوگیر کسی کی
حسرت زدہ وہ خود ہی تصویریں کسی کے مخلوق کو دکھلاؤ نہ تصویر کسی کی

ہمیں دو جواب جوان دنوں تھیں غیر سے سروکار ہے
نہ وہ بات ہے نہ وہ آنکھ ہے نہ وہ دوستی نہ وہ پیار ہے
مرے دل میں کرتی ہیں کاوشیں مرہ اس کی بل میں ہزار ہا
نہ وہ تیرے نہ ننان ہے نہ پھری ہے اور نہ گناہ ہے
جو نہی رشک غیر سے جل کے کل میں تمام ہاتھ پہ کھائے گل
گلے ہنس کے کہنے وہ شوخی سے مے کیوں گلے کا تو ہا ہے
ترے دایم زلف میں لے صنم جو اسیر ہے مرا مرغ دل
اسے صدقے کر کے تو چھوڑنے کے شروعِ فصل بہار ہے

پاویں جو نہ مطلق ترے کوچے میں گزر ہم پھر تو ہی بتایہ کہ بھلا جائیں کدھر ہم

جراحتِ عشقِ باز اں می باشد عمرش تا امروز سی و یک سالہ خواهد بود، از دست :-

گلشن میں نہ کرتن سے جدا پیرہن اپنا
غنجے کو دکھایا نہ گل سا بدن اپنا
گلشن میں جو جاتا ہے مرا ہر درخشاں
پتوں میں چھپاتے ہیں نہدیکسن اپنا
اُس بن میں مجھے لے گئی حُشت کہ جہاں تھا
نہ یار نہ مونس نہ کوئی ہم وطن اپنا
خسرو کی دغا سے اُسے آگاہی جو ہوتی
جی ہفت میں دیتا نہ کبھی کوہ کن اپنا
گردِ ستِ جنوں کی ہی چالاکی ہے مسرور
تربت میں بھی ثابت نہ رہو گا کفن اپنا

تربت پر مری کوئی صنم خانہ بنا دو
معلوم کریں تاکہ اُسے عشقِ تیاں تھا
اُس کشتہ دیدار کے اوسان تو دیکھو
جو زنج کے دم تک سوئے قاتلِ نگراں تھا
تو سن بھی نہ داں آکے کبھی شوخ نے پھیرا
جس جا کہ شہیدانِ محبت کا نشان تھا
مسرور رہا کیا کوئی واما نہ کھپڑ کر
جو یوں جس قافلہ سرگرمِ فغاں تھا

اک نالہ میں اُس دم دلِ سوزاں سڑکالا
دربان نے جو جھکو دریاں سے نکالا
ہرگز نہ کھلا مجھ پر کہ کیوں بادِ صبا نے
جوں نگہتِ گل جھکو گستاں سے نکالا
جو خار مے پامیں چھپا اُس کی گلی کا
اُس خار کو میں سوزنِ نکاں سے نکالا

فرس و ہاں جو نہی اُس شہسوار کا پہنچا
نشاںِ عدم کو ہمارے مزار کا پہنچا
کہا یہ جھاڑ کے گرد اُس زاپے اُسن کی
غبار یہاں بھی کسی خاکسار کا پہنچا
ابھی سے بلغم میں کرتی ہے چھپے ہلن
پیام کیا اسے فصلِ بہار کا پہنچا

لڑکوں کی فوج ساتھ ہے اور حالِ غیر کر
حشی مزاج ہوں میں مجھ اس میں سیر ہے

مست

مست تخلص زادہ محمد قاسم خاں، جوانِ وجیہ و شجاع و خوش وضع است از دو سال لباسِ گبروی پوشیدہ دوستِ حاجت از ملاقاتِ انبیاءِ آستین کشیدہ در پرواہ باوصفِ عیال داری بسر می برد و در فنِ موسیقی کجائے عصر چوں موزونی طبع نیز داشت چیزے کہ موزوں کردہ بود بہ نظر فقیر گذرانیدہ، از دوست :-

دکھاؤں تجھے ایک نقشہ مصور ہے گر ترا ہوش بر جامِ مصو
نہ کرو عیان نازک خیالی کا اسکی لیا ہے تجھے دہم نے کیا مصو
جو کھینچے گا تصویر تو اس پری کی تو ہو جائے گا تھکسو د مصو

مسرور

شیخ پیر بخش مسرور تخلص و لد حکیم حیات اللہ متوطن قبضہ کا کوری نواسہ حکیم خیر اللہ جوانیت موزوں طبع ہمیشہ پیش جید داری خود رکھنو پرورش یافتہ و فنِ طب آموختہ از ابتدا سین بلوغ طبش یا شعرا ساتھ بیشتر می نمود و در اں ایام خود ہم چیزے موزوں میکرد کلام منظوم خود را بجائے خود نگاہ می داشت و در پئے ایں بود کہ کلام استاد را بہ نظر بگذرانم تا حسن و قبح آں واقف شدم آخر حسب اتفاق در سن ۱۲۳۲ھ مرجع بقصر آوردہ حالاکہ مشق او بزرادہ سال رسیدہ وضع موزونیش در ریختہ احیائے دل مردگان می کند و دریں فن از معاصرین خوش پائے کمی نمی آرد بلکہ شیریں گفتاریش نیک بہ

(۱) ن۔ و در فنِ موسیقی دخلے دارد۔

(۲) ن۔ خیال اس کی نازک کمر کا اگر ہے۔

ہر گھڑی شام غریبی میں یہ آتا ہے خیال
اس لبِ پانِ خورہ کا گر شہر میں شہرہ ہوا
دیکھئے کس دن خدا صبحِ وطن دکھلائے گا
منہ نہ پھر بازار میں لعلِ مین دکھلائے گا
زلفِ مشکیں کا یہ سودا ایک دن مسرور آہ
اس دلِ وحشی کو صبحِ آنیِ فتن دکھلائے گا

زلفوں میں رنجِ بار نہاں ہونہ سکے گا
شعلے سے تو ہم سر بہ دھواں ہونہ سکے گا

تیرنگہ میں کیا ترے افسوں تھا اے صنم
عاشق سے کچھ ہوا نہ سوا جان دینے کے
گر کر زمیں پہ جو نہ غزالِ حرم اٹھا
آخروہ مر گیا ترے جو روستم اٹھا
پریوں کا جھنڈ تھا ترے کشتے کی نعش پر
سرو رہم لکھا کئے وصفِ پری رنجاں
اس طرح سے جنازہ عشاق کم اٹھا
کاغذ سے ایک دم بھی نہ اپنا تسلیم اٹھا

جیتے جی ہم نے کہیں عشق کا چرچا نہ کیا
کس سے کرتا میں بھلا شکوہِ ایامِ فراق
جان دی اپنی ولے بار کو رسوا نہ کیا
اُس کو اور مجھ کو فلک نے کبھی اکِ جانہ کیا
ایک عالم ہوا انگشتِ بدنداں مسرور
غم مرے مرنے کا اُس شوخ نے اصلا نہ کیا

اُس کے کوچے میں صبح گیا شام آیا
حیف صد حیف نہ کھلی دلِ شیدا کی ہوس
عمر گزری یونہی پروہ نہ لبِ بام آیا
وصل کے روز ہیں موت کا پیغام آیا
میں نہ کہتا تھا کہ عشق لے دلِ ناداں مت کر
گور میں مجھ کو سلا کر تجھے آرام آیا

کب درپے اید اغمِ حیراں نہیں ہوتا
جی ایسے ہے دم رکنا ہوا ایامِ جنوں میں
کس روز یہ دل مرگ کا خواہاں نہیں ہوتا
پرزے مرا جب تک کہ گریباں نہیں ہوتا

کون سے بختِ سید پر ہے بلا آئی ہوئی زلفِ جاناں جو نظر آئی ہر بل کھائی ہوئی
دوڑ دوڑ اُس پاس جانے سے ہوا اظہارِ عشق پردہ دار لے لے اپنی ناشکیبائی ہوئی

اپنے بیگانے ہوئے نیراتیرے واسطے یہ ستم ہم نے اٹھایا یا رتیرے واسطے
کیا غضب ہو تو کبھی غم نے سے بھی جھکا آہ ہم ہوئے رو رو پسِ یو ا تیرے واسطے
دور سے مسرور کر کوشل اپنی دکھلائے میاں ہے کھڑا وہ بر سرِ بازار تیرے واسطے

اس صفائی کی مری جاں تری پشیمانی ہو مہ تاباں کو جسے دیکھ کے حیرانی ہے
سبزہ رنگوں کی یہ ہے زہرِ محبت کا اثر بعدِ مردن جو تنِ زار مرادھانی ہے

حالتِ ہماری نوعِ دگر گر ہوئی تو کیا مرنے کے بعد اُس کو خبر گر ہوئی تو کیا
تاب و تواں تو صاف ہیں مے گمِ جواب بے طاقتی شریکِ سفر گر ہوئی تو کیا
بولانہ وہ ہی منہ سے نکچھ بات میں ڈکی اک بت سے صحبت اٹھ پہر گر ہوئی تو کیا
محرّم جب ہمیں ہے قاتل کے ہاتھ سے تلموار اُس کی زیب کر گر ہوئی تو کیا

قیدی ہوا ہوں جب سے میں زلفِ سیاہ کا اٹھا ہر پہنچ دار دھواں میری آہ کا
اللہ سے رعبِ جن کے قاتل کے سامنے اٹھا نہیں ہے ہاتھ کسی دا دخواہ کا
وہ تنگ خلق ہوں کہ جسے اہلِ کارواں نہ ساتھ لے طلیں نہ پتا دیویں راہ کا
فیضِ مصطفیٰ ہے کہ مسرورانِ دنوں ہر سمت غفلت ہے تری واہ واہ کا

زور پانا جبکہ یہ دیوانِ پن دکھلائے گا ہے یقیں مجھ کو نیا ہر روز رین دکھلائے گا

فصلِ عقرب ہے جب کان کے بالے جھکو
 تیرہ روزی اسے کہتے ہیں مے مارونے
 آرزو ہو کہ تری بزم میں اک دم ساقی
 ایسی تقدیر کہاں ہے کہ پئے عذرا گناہ
 لے جنوں کرنے لے آرام نیلاں کے کلم
 چشمِ گریاں کا ہے احسانِ مری گردن پر
 میں اس انداز کے یہ شعر کہے ہیں مسرود
 بن ڈے ہستے ہیں کب لف کے گلے جھکو
 زلفِ شکلیں کے کیا لے کے حوالے جھکو
 لڑکھڑا کر میں گردن اور تو سنبھالے جھکو
 میں پڑوں پاؤں گلے سے وہ لگائے جھکو
 رنج دیتے ہیں بہت پاؤں کے پھالے جھکو
 موتیوں کے یہ بچا دیتے ہیں مالے جھکو
 قدرداں ہو تو اڑھا دیوے دوشالے جھکو

جھکو کرنا دہی جو بات کرے یا رپند
 ہو شبِ وصل بدن کو نہیں چھونے دیتے
 جس سرِ چلنے ہو کہ پیتے ہی شفا ہوتی ہے
 تختِ دل میرے رقیبوں کو نہ بجائے تو کیا
 گرد دیتے ہیں بلاؤں کی طرح سے دونوں
 اک غزل اور بھی اس بحر میں کہہ لے مسرور
 وہ جو کافر ہے تو کیا میں نہیں زنا رپند
 جھکو آتی نہیں یہ آپ کی تکرار پسند
 اُسے کرتا نہیں ہرگز ترا یا رپند
 چیز وہ کیا نہ کریں جس کو کہ دوچار پسند
 تیری زلفوں کو ہیں شاید زخما پسند
 کیونکہ لوگوں کو ہیں اکثر ترے اشعار پسند

طبعِ کجبت ہوئی اپنی بھی دشوار پسند
 کھول آنکھیں جو تجھے ہر مری زخما پسند
 بس کہ مضمونِ دہن ہے اُسے ہر بار پسند
 میرے لانے کو وہ ٹھکرا کے لگیوں کہنے

ہجور

شیخ محمد بخش ہجو ر تخلص خلیف حکیم خیر اللہ کہ مشائرا اللہ در فتح پور استقامت می داشت
 و از چند سال بحسب اتفاق آبخور در لکھنؤ آمدہ بہ محلہ مفتی کج توطن گریہ جوان ظریف الطبع

رہ جائے یہ ہوس نہ دم واپس ہیں
دکھلائے اپنی شکل تک لے جی ہیں ہیں
مرٹھے اس کے در پہ یہ ہر مدعاے دل
لے اضطراب یہاں سے نہ لجا کہیں ہیں
غصے میں آ کے ہسم پہ نہ تلواری کھینچے
کرتی ہے قتل آپ کی جییں حبس ہیں
جائے گا اُس کے عشق میں صبر و قرار بھی
مسرور دل کے ہاتھ سوتھایہ یقیں ہیں

ہجر کی رات ہو تو وصل کا سا ماں مانگوں
وصل کا دن ہو تو میں پھر شب ہجراں مانگوں

اے ہجر ماں نہ جلد چلو ناتواں ہوں میں
تھر دھم بھر کروں ہوں سر شاخِ غنچس پر
ماتہ کے ناقد راہ میں لیلے کیوں کہا
اک ناتواں کی منتظرے ساراں ہوں میں
ہے آہ کا مقام جو عیش بریں پہ تو
نالہ کہے ہے سیر کن لامکاں ہوں میں
گلگشت کی ہوس ہے کے دوستی کے سا
صرف خیال دگِ رنجِ گلہاں ہوں میں
کیا غم ہے ناتوانی نے جو پیسہ کر دیا
صدمہ اٹھانے کو تو ابھی نوجواں ہوں میں
گھبرا کے دل بھل نہیں جاتا شبِ فراق
مسرور سیج تو یہ ہے عجب سخت جاں ہوں میں

کوئی دیا ہی نہیں گورنریاں سے جواب
روزِ ہم جا کے عزیزوں کو پکار آتے ہیں

جتوں تو لگا وٹ کی نظر آتی ہے مجکو
یہ زلفِ سیاہ دیکھ کے بل کھاتی ہے مجکو
بے چین ہوں اور نیند نہیں آتی ہے مجکو
کیا ہجر کی شب دیکھئے دکھلاتی ہے مجکو
وہ قتل کا مائل جو نہ ہو دوسے تو ہو دوسے
تیغ اُس کی تو خواہاں اہلِ باقی ہے مجکو

نواب قاسم علی خاں صوبہ دارِ بنگالہ است عمر ش سی سالہ خواہد بود، چیزے بمقتضائے موزوں
طبع موزوں می کند و دیوانے ترتیب داده است مطلعے از روز بانی سنور خاں غافل بمع
رسیدہ - اینست :-

قطرۂ اشک جو نہی تابنِ مژگاں آیا مردم دیدہ لگے کہنے کہ طوفاں آیا

مضطر

پنڈت کشمیری مضطر تخلص جو ان سادہ رواست در مشاعرۃ لالہ موتی رام دیش
عمر ش ہیریدہ سالہ خواہد بود شاگرد طالب است مطلع خوبی بمع رسیدہ و چند شعر نیز نوشتہ
شدنوشق است ، ازوست :-

چھڑایا ہاتھ سے میرے گرد امانِ دلبر کو فلک تیرا گریباں گیر ہوں گا روزِ محشر کو

جو فضا سینہ پر داغ میں ہو میرے صنم دیکھنے کو وہ کہاں تختہ گلزار میں ہے
دیکھے کس شکل سے صورت کبھی مضطر لے دے ایک رخنہ بھی نہیں و اتری یواہر میں ہے

مشہور

مشہور تخلص ، شاگردِ میاں پیر بخش سرور ، جو اینست کہ پیشہ علاقہ بندی بسری بردویش
ازیں ادہم قصد شعر بانی کردہ بود بشاڑ الیہ مشورہ آں می برد دریں ایام کم نظری آید
شاید دیگر سودایش سرود شدہ عمر ش تخمیناً بسی رسیدہ باشد حسب و نسب اطلاع ندارم
ازوست :-

بے پروا زلف کو اپنی جو نہ خواں کرتے حال یوں کا ہو کہ ہم اپنا پریشاں کرتے
گرد کھادیتا دہم کو رُخِ روشن اپنا تیرا نظارہ نہ ہم لے مہِ تاباں کرتے

و مہذب الاخلاق است از ابتداے شباب سرے گفتن شر بودش و آں روز با شگاردی
جرات سرمبایات می افراخت محالہم از مستفیدانش شمرده می شود اگر چه بقیر سم اعتقاد
از مدت داشته و میدارد و سہ کتاب در زبان اردو سے رنجہ شکر آمینجہ از خاتمہ فکرش
رونق سواد پذیرفتہ و دوستان معنی پرست اکثر نقلہایش برداشتہ بر طاق دلش جاوید
عمرش چہل و پنج سالہ خواهد بود، از دوست :-

بازار عشق میں کوئی لیستا نہیں مجھے جنس نبوں ہوں یا کہ متاعِ گران میں
ہجور ہوں مریض کسی پر وہ پوشش کا چشم اہل سہائے جوا تک نہاں ہوں میں

آنکھ اُس سے خدا جانے کس وقت لڑی تھی پر اتنا تو ہے یاد کہ بجلی سی پڑی تھی
تھا چشمہ حیاں پہ سیہ ابر کا ٹکڑا یا شب لبِ جاناں پہ سہی کی دھڑی تھی
اُس شوخ کی فرقت میں میں کس کس کو سناؤ چلائی پل آنج ہر کل سانس اڑی تھی
دنیا میں کسی سے کوئی امید رکھے کیا جیتے جی توقع اُسے یہاں جس کو بڑی تھی
سو آہ وہ بھولے سے کبھی جان پھراواں ہجور سہے کس کی جہاں نش گڑی تھی

شور سے تیرے تو ہمایوں کا دُعاک میں مُم اتنا رسوا نہ کر اے نالہ شب گیر مجھے
خواب میں دکھی تھی وہ زلف پریشان سو آہ ہو گا سودا ہی سب دیتے ہیں تعبیر مجھے

اے رشک نہ کھو آبرو اس دُیدہ ترکی ہم کو تو تو قہ نہیں کچھ تجھ سے اثر کی

مہدی

نواب مہدی علی خاں مہدی تخلص ساکن بنا رس جوانِ شوریدہ مزاج دازتوسلا

کلامِ خود را خواند بعد اُس بوجِبِ گفتہ اُس خود بملقاتِ فقیر آمدہ کلامِ منظومِ خود را بخامدہ اصلاح
نصر رسانید عرشِ بَست و بَنج سالہ تخیلاً خواہد بود، ازوست ۱۔

چلن کو اٹھا منہ جو دکھایا ہے کسی نے جوں شمعِ مے جی کو بجایا ہے کسی نے
عشاق کے شبِ خوں کا ارادہ ہو مگر کیا مسی پہ لکھو ٹاجو جسمایا ہو کسی نے
مفتوں کے تئیں دیکھ کہا میں نے جو تواج غلین ہے کیا تجکو ستایا ہو کسی نے
توہر کے وہ اک آہ لگا کہنے کمت پوچھ دل لے کے ہیں دل سے بجلیا یا ہو کسی نے

وہ کیفیت نہ دیکھی میں چمن کی آبِ جاری میں نظر جو لطف آیا چشمِ ترکی اشکباری میں
ترے مفتوں کا جودن آہ و نالہ میں گذرتا ہے کئے سہرات لے رشکِ قمرِ حشرِ تاری میں

منیر

خلف الرشید میاں نصیر جو ان خوش فکر است ہمراہ پدرِ خود یہ لکھنؤ آمدہ و باز بہ دہلی
رفتہ عرشِ تخیلاً بَست سالہ خواہد بود، ازوست ۲۔
خُص لے زنداں جنوںِ نیرِ در کھڑ کائے ہر مرزہ خارِ دشت پھر تلوار اُجھلائے ہے

محسن

”محسنِ تخلص برادرِ زادہ خواجہ حسن کہاری جو ان موزوں طبع و خوش گفتار است
او ہم بہ طریقِ ندرتِ بشاعرۂ مرزاتقی ہوس آمدہ دریں زمین ایں غزل خواندہ بود، ازوست ۱۔
لگامت بے نامل تیغِ ظالمِ میری گردن پر رہیں گی حشر تک چھینٹیں لہو کی تیر و امن پر

اے جنوں تجھ سے نہ رکھتے جو سروکار تو ہم
تو جو آنا تو گل کھا کے تری فرقت میں
جان جاتی ہے نکل اپنی یقیں تھا ہم کو
آرزوں کی برائی مری لے ہم نفساں
اتنی رسوائی نہ حاصل مجھے ہوتی مشہور
تا بدامن نہ کبھی چاک گریباں کرتے
تن پر داغ کو ہم رشکِ گلستاں کرتے
گر جدا سینے سے وہ تیر کا پیکاں کرتے
وہ جو جھکودفِ نادکِ فرگاں کرتے
رازِ الفت جو مایا رہی پنہاں کرتے

ہوئے گی تیرے سواہل یہ مری شکل کہاں
خون ہو کر بہ گیا آنکھوں کی میری وہ تمام
تیری ہی باعث ہو کر اک مجمعِ خلق اس جگہ
دوڑتا پھرتا ہی جنوں ہر طرف کو بے حواس
تجھ سے جب محروم عاشق رہ گیا روزِ وصل
ڈوبتے ترے ہوئے جاتے ہیں بحرِ عشق میں
شناہِ خواباں جان کر آیا ہوں مت محروم پھر
کس قدر ہو اس کا شوق پائے بوسی دیکھنا
کچھ خبر یا رانِ رفتہ کی تجھے مشہور ہے
نیم جاں کر کے مجھے جاتا ہی تو قاتل کہاں
تیری فرقت میں ہا پہلو میں میسے ل کہاں
تو گیا تو لے صنم صبرِ رزقِ محفل کہاں
شاہِ جی کا خدا جانے گیا غسل کہاں
ہوئے گی دل کی تنہا پھر ہلکا حاصل کہاں
ہم کو کیا معلوم ہو کشتی کہاں ساحل کہاں
چھوڑ کر یہ در ہلکا جائے ترا سائل کہاں
آئے ہو ہر دم تڑپِ ظالم ترا بیل کہاں
تیری ساتھی چل بے بیٹھا ہو تو غافل کہاں

مفتوں

نواب فصیح اللہ خاں مفتوں تخلصِ نواب نصر اللہ خاں، جوانِ خوش گفتار است
در رام پور شاگردِ احمد خاں غفلت بود، چوں در لکھنؤ گذرا فگندہ بشاعرہ میر صدر الدین

(۱) ان - ہر گاہ کہ وارِ لکھنؤ گردید اذل کلام خود بہ میر صدر الدین معائنہ کنایند بعد فقیر را معائنہ کنایند۔

نامی

مولوی بخش اللہ ولد مولوی امرا اللہ نامی تخلص، شخص خوشنویس و جامع الکلمات است
مصنعتان در جواب گلستان سعدی رحمۃ اللہ علیہ گفتہ و بوستان را ہم بجواب پرداختہ بحال
خویش بلند پرواز است و در خوبیہاے چند بستہ شعرے در زمان حسب اتفاق در وصف است
شدیدم بقلم دادم عیش تخمناار ہفتاد متجاوز خواهد بود خود را شاگرد قمر الدین منت می گوید،
از وست :-

قمر تاج سیار منج ہم فلک پشت خورشید زیر قطب دم

نگاہ

شیخ حیدر علی قریشی نگاہ تخلص ولد شیخ نواز علی بزرگانش سکنہ لاہور بودہ اند و
سوداگری پیشینہ واسپ می کردند خودش در لکھنؤ تولد یافتہ باقتضای ایام جوانی مزاجش شوخ
دوست افتادہ ہرے بگفتن شعر ہندی پیدا کردہ و مشورہ آں بفقیر آوردہ از نتائج طبع
اوست :-

جاؤں وہاں کسی کا گزرا جہاں نہ ہو دعویٰ کروں تو وہ جو سزلے ہاں نہ ہو
اعجازِ خضر ہے سخن اپنا تو اسے نگاہ آگے مرے کلیم کے منہ میں زباں نہ ہو

روزِ اول سے مقدر میں گرفتاری ہے ہنسی گردن کی مجموعی سبھی بھاری ہو
ہے بڑا فرق مرے یار میں اور یوسف میں سخت بے قدر ہے جو چیز کہ بازاری ہو
لاکھ آنکھوں میں زمانے کی سبک ہو جاوے دوش پر یاروں کے مردہ بھی مابھاری ہو
منزلِ خوفِ جانِ گزراں ہے یہ نگاہ چل بے یار مرے کوچ کی تیاری ہو

زبس و زازل کد آتش جہاں میں جلتا تھا بجائے ابرِ رحمت آگ برسی اپنے خرمن پر
مقابل اس کے راکب کد کہاں خورشید تاباں گمان ماہِ نوپڑا ہو جس کے نعلِ توسن پر
ہوا ہر تازہ محسن داغِ سودا موہم گل میں گریباں پر کبھی دستِ جنوں ہر گاہ دامن پر

رویف (ن)

نزہت

مولوی برہان الدین محمد ولد سرفراز علی متوطن دتوہ طبع موزوں می دارد گاہ کا ہے
فکرِ شعرِ ہندی و ہم فارسی خیال می کردند از اتفاقات در کلتیا ٹوکلہ فقیر خانہ فروکش شدند
اصلاح سخن فقیر کردہ، از دست :-

نے ہیں سینہ و دل آتشِ نہانم سوخت کز قفِ شمعِ رخت دیدہ گریانم سوخت
ماتم تازہ شد از مردنِ مجنوں در بخت بے کسی ہائے غزالانِ ییا نام سوخت
چہ توان کرد ہمہ مایہ دیں وارثی دل بگدازیت دشمنِ ایام سوخت
چند روز است کہ خونِ دلِ عاشقِ بخشید جگر از تشنگی آہنِ پیکان سوخت
یک ناں ہم نہ دہد فرصتِ خوابم نزہت نشیون و نالہ دگر در شبِ ہجرانم سوخت

فتنہ را بے خوابی از زگرِ فغانِ دوست شغلہ افروزِ بلباہا دامنِ مژگانِ دوست
از قیامت قامت آں سرویاے می دہد گردہ دامانِ محشر گردشِ دامانِ دوست
زگرِ گلزارِ چشمِ نیم خوابش گر ندید محو دیدارِ کہ یارب دیدہ حیرانِ دوست
صحتِ بیمارِ می نزہت بے مشکل بود کز قفِ عشقِ نہاں سوزنِ لبِ بیانِ دوست

کیا نامہ بری کی تھی کسی خستہ جگر کی
بال و پر جبریل ہیں آلودہ ہوسے

ناصر

میرزا میر ناصر تخلص شاگردِ خواجہ حید علی آتش، جوان دیباہی وضع بود شعر را
بطوریکہ دریں زمانہ کم کم رواج یافتہ می گفت و بر خود می پیچید قضاے کار روزِ مشاعرہ ارادہ
آمدنِ مشاعرہ کردہ از خانہ خود رواں شدہ بود کہ در اثنائے راہ بابت کو دکی حسین بیادہ
چو کی مناظرہ در میان آمد حتی کہ نوبتِ کشت و خوں رسید آخر بزخمِ شمشیر زندگانی را جواب
دادہ۔ شہادتش در سنہ یکہزار و دوصد و سی است عمرش از سی متجاوز خواہد بود، از دست :-
چشم و گردن کا تیرے شب بزم میں افسانہ تھا
ہم سے وہ آئینہ رو کس طرح ہوا صاف دل
قبرِ ناصر سے بقولِ درد آتی تھی صدا
تھی تہی قالبِ صراحی سرنگوں پیانہ تھا
دود آہ ایتنا غبارِ غلط جانانہ تھا
خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

نہ دیتے کس طرح بوسہ لبِ ہاں بخشِ جا ناں پر
وہاں ہرزہ گوئی بند کرنا خوب ہے ناصر
غضب ہے تشنہ رہ جانا پہنچ کر آبِ حیلوں پر
غبار آنے لگے آئینہ نازکِ خیالوں پر

نذرِ لحدِ بعدِ فنا ہو گئے
سینہ خراشی سے کھلارا ز عشق
دین سے ہستی کے ادا ہو گئے
شمع کے مانند جلے استخوان
ناخنِ غم عقدہ کشا ہو گئے
تیج کا احساں مری گردن پہ
دائعِ مرے حق میں ہاں ہو گئے
سیکڑوں مطلب تھے ادا ہو گئے

(۱۸)۔ در راہِ بابت ز نے نوبتِ کشتِ بخون آمدہ از زخمِ شمشیر زندگانی را جواب داد۔

چشمِ سیاہ یار کو کرتی ہے بنگِ سُرخ
اے خوشی کے یار کے آتے ہی مر گیا
پوشاک پہنتے ہیں سلاطین برنگِ سُرخ
کشتہ تما لعب و بازی طفلان کا بکے میں
زندہ سے ہو فزون مے مرنے کا رنگِ سُرخ
خورشید روزِ حشر کو سمجھا پتنگِ سُرخ
ہدی نے پھر کیا کسی قاتل کا چنگِ سُرخ
کھاتا ہے خوشِ خون مری خاکِ سونگاہ

جلا دِ چرخ سے نہ ملاؤں بہا مجھے
یللی نے تو کہیں نہ لگایا ہواُس کو ہاتھ
آتی ہے نخلِ بید سے بوئےِ خنا مجھے
دیتا نہیں جو عیسیٰ مریم ددا مجھے
میری زباں رکھے ہے اسیرِ بلا مجھے
پایانِ زندگی میں بربگِ ہما مجھے
روپوش یہ جہاں سے ہوا میں کو خلق نے

مے نہ تکلیفِ سفرِ مجھ کو جانی میں اصل
سر کو دھنتی ہے کلکتاں میں نسیمِ سحری
کون اس موسمِ گرما میں وطن سے بکھلے
نگہتِ گل تو اہلیِ جسمن سے بکھلے

سرد نہری کا ترے دھیان جو یار آتا ہے
دھم کل جائے تو چھٹ جاؤں میں اس صدمہ کو
گور میں بھی مجھے لرزے سے بخارا آتا ہے
نالہ کرتا ہوں تو سنہ تک دل زار آتا ہے
یار کو رحم نہ مجھ کو ہی تسرا آتا ہے
عرصہِ نجد میں جو ناقہ سوار آتا ہے
یار ہر عائی سے دل پر جو غبار آتا ہے
لاؤ بالی کی محبت میں رکھو ... جان

ٹھگ تھا وہ کہ واقف نہ ہو جس کی میں خود
پھانسی دی مجھے میری ہی گہائے گلو سے

تیاب ہے مدت سے دل زار بغل میں آجائے کہیں شوخِ طرصار بغل میں
سوطح کے صدمے نہ مری جان پہ ہوتے اک رات جو سوتا مراد لدا رہل میں
کراتھا میں جن لوگوں کی صحبت سے اُسے منع اُن لوگوں کی سنے لگا اب بار بغل میں

کچھ بس نہ چلا اُس بت بے پیر کے آگے سر اپنا جھکا میں دیا شمشیر کے آگے
لے جھگو گئی خانہ زنداں میں جو وحشت میں پاؤں کو پھیلا دیا زنجیر کے آگے
کل سیرِ گلستاں میں خراماں جو مہا تو تھے کبک بھی حیراں تری قمار کے آگے

ناصرتِ دوری سے عبث ہوتے ہونچین تم سے جو علاجِ خفقاں ہو نہیں سکتا

نزار

خواجہ محمد اکرم نزار تخلص، ازوست :-

کیا کیجے غضبِ صبر کا مفت دور نہیں ہے اک زخمِ نہیں دل پہ کہ نا سوز نہیں ہے
آتا ہے تو آجا میری بالیں پہ وگر نہ کوئی دم کو سنے گا کہ یہ رنجور نہیں ہے
کیا پریشاں احوالِ جگرِ سوختہ عشق اس ملکِ عشق میں دستور نہیں ہے

نزار

سید قاسم علی نزار ولد میر احمد علی ابن میر علی حسین وطن بزرگانش شہیدِ مقدس بودہ
از عہدِ فردوس آرام گاہ بہ شاہیہاں آباد استقامت در زیند و بدار و نگی لومات نویسی صرف
خاص از حضور پر نور مامور شدند و خودش در فیض آباد متولد شدہ و بہ لکھنؤ نشو و نما یافتہ شیوق
شعر از دو سال دامن دلش بسوئے خود کشیدہ یک و نیم سال گذشتہ باشد کہ کلام خود را بہ تسلیم

لہ یہ لفظی طرح لکھا ہوا ہے (مرتب)

رویئے احوال پہ ناصر کے کیا ہم بھی گرفتار بلا ہو گئے

نصرت

پنڈت کشمیری نصرت تخلص پیش شاگردِ حیات بود دریا میکہ لالہ موتی لال مشاعرہ سرود
 کردہ اکثرے از نوجوان ہندی گو بجلقہ شاگردی میاں نصیر کہ بارِ درگرازشا جہاں آباد بکھنؤ
 آمدہ بودند درآمد نواز استاد دینی ایشاں را بر خود مسلم داشت عرشِ پچھل خواہد بود از تو
 اٹھ گیا آغوش سے میری جو وہ دلبر کہیں چین ہی پاتا نہیں ہر یہ دل مضطر کہیں
 بن ترے اپنے پریشاں میں سبھی سا مانِ عیش مے کہیں مطرب کہیں ساقی کہیں ساغر کہیں

یار و جانے کی ہوس مجکو نہ گلزار میں ہے طرف ترسیر مرے دیدہ خونبار میں ہے
 ہم تو اک دم زبلیں پھر کہیں گھرے جا ناں دیکھیں گر کچھ بھی درستی ترے اقرار میں ہے
 طرفہ العین میں دل کو کیا نصرتِ نغیر کیا عجب طرح کا افسوں نگہ یار میں ہے
 جان کر جسِ محبت کا خریدار مجھے لے لیا نقدِ دل اپنا سہرا بازار میں ہے

دل تڑپتا رہا جوں طائرِ بیل شبِ وصل ہاتھ اٹھا یا مرے سینے سو جا کبار اُس نے
 دل مرا کیوں نہ ہو خاموش بزرگِ غنچہ باغِ گیتی میں نہ پابا لبِ اظہار اُس نے
 دیکھ کر اُس کو ہوا ہے دلِ عالم پامال ہمدموں انہوں نے سیکھی ہر یہ زقار اُس نے
 دیکھ لیتے تھے بہرِ شکل جدھر سے نصرت بندوہ آج کئے رخصت دیوار اُس نے

ناصر

سعادتِ ناں ناصر تخلص شاگردِ مذنب است از دوست :-

جب اُس کے چہرے پر وارلفِ مشکبام ہوئی چمن چمن کی چھائی گمنا بہار ہوئی
مجھے تو غیر کا خطرہ رہا اور اُس کو حجاب مرے اور اُس کے نہ صحبت کبھی برا ہوئی

خواہشِ وصل میں تدبیر نہ کچھ کام آئی اس کی فرقت تو لے موت کا پیغام آئی
اُس کے گھر جانا نہیں چھٹنے کا اگر ترجمہ سے زار یہ سمجھ لے کہ قضا صبح نہیں شام آئی

نالاں

محمد وارث نالاں تخلص، از دوست :-

اے چشمِ رازِ عشق تو افشا نہ کیجو ناحق کسی غریب کو رسوا نہ کیجو

جس وقت تو پسند کرے یہ مکانِ چشم دو نہین کل کھڑے ہوں مے مردمانِ چشم

نالاں

میرزا محمد جان نالاں تخلص خلیفہ ہمدی علی خاں صوبہ دارِ بانس بریلی وغیرہ جوانِ
صلاحیت شعار است از ابتدائے عمر سرے بموزونی شہداشت پیش ازین بلالہ موجب
رام موجب تخلص کہ او ہم شاگردِ فقیر است چندے مشورہ کردہ دو سال مشاعرہ ہم نمودہ حالا
بفقیر رجوع تمام دارد و عرشِ بخت و سہ سالہ خواہد بود، از دوست :-

وصل کی شب مجھے کیا یار نے سونے نہ دیا دیدہ اُمّیلِ دیدار نے سونے نہ دیا
گرچہ افسانے سے نیند آتی ہے کجگو لیکن قصہ عشقِ دلِ زار نے سونے نہ دیا

اصلاحِ فقیر و آدودہ و دریں عرصہ قلیل دیوانے درست ساختہ عمر ش سی و ہشت سال
بحساب آمدہ از دست :-

یاس عزت بجز نہ کچھ دھیان ہے رسوائی کا
ٹھوکریں کھاتے ہیں اُس کو چہ میں سزا کو دلم
لاکھ سمجھائیں اُسے پر وہ سمجھتا ہر کوئی
دل بیتاب کو مطلق نہیں پہلو میں قرار
کف پا ہو گئے گونا گونا گویاں سے تکار
بیٹھے بیٹھے کبھی ہنستا ہے کبھی روتا ہے
دور سے آنکھ چراتے ہیں تائے دیکھ
بھیجا اُس شوخ نے نت وصل کا پیغام نزار

حال پہنچا ہے یہاں تک ترے سودائی کا
جن کو دعویٰ تھا ترے در چہیں سائی کا
جو کہ مغرور ہوت اپنی ہی خود رائی کا
جب سے عاشق وہ ہوا ایک بیتِ حنائی کا
اس پہ بھی حوصلہ ہے مرحلہ پیمائی کا
قابلِ سیر ہے عالم تری سودائی کا
زور عالم ہے شبِ جبر میں تنہائی کا
کامِ آخر ہوا جب زور و توانائی کا

چشمِ بلبل ہی نہیں شیفہ رخسار کو دیکھ
وعدہ تھا صبح کے آنے کا نہ آیا اب تک
درِ دِ فرقت سے جو وہ پہنچا پاکت کے قریب
قتل پر غیر کے جس دقت وہ ہوتی ہے علم
اگ سو جا پہ لگا دی فلکِ انخضر میں
تھی یتیم کی جاگہ کہ زیرِ دم تیغ
حالِ دل کیا نہیں معلوم ہے میرا تجھ کو

محو ہے کبکِ درمی بھی تری رفتار کو دیکھ
اک ذرا اپنی توبہ عہدی و اقرار کو دیکھ
رو دیا عیسیٰ نے آخر ترے بیمار کو دیکھ
جوش کھاتا ہے مراخوں تری تلوار کو دیکھ
جا کے پہنچی ہے کہاں آہِ شرر بار کو دیکھ
دم نہ مارا میں ریحِ قاتلِ خوں خوار کو دیکھ
نا توانی مری اور عشق کے آزار کو دیکھ

کرجائے سفر جلد کہیں جان بھی تن سے
اکدم میں نزار اُس نے کی آخر جو شہِ وصل

چھٹ جاتوں میں تاروز کے اس پنجِ محسن سے
شکوہ یہ رہا محکوسِ داغِ کھن سے

نحیف

شیخ عبدالکریم نحیف تخلص ساکن رنبر پور، جو ان قابل و دانا است شعر بزبان ہندی و فارسی ہر دو می گوید طبعش بظہیم سخن بسیار مناسب افتادہ مشورہ آں بہ فقیر دار دانا ہنوز کم کلام خود را با صلاح رسانیدہ باعث کم گوئی است عرش تخینا سی سالہ خواہد بودہ از دوست :-

اک دن بے گایہ چین اجڑا بہار سے
سنتے ہیں طولِ روز قیامت پہ ہر یقیں
بلبل نہ کر فغان خلشِ نوکِ خار سے
جلوے نے جس کے طور کو بچھو کا شرار سے
ہم دماغ لے چلے چین روزگار سے
فرست نصیب گریہ لیل و نہار سے
شب کس کی بجکو حسرت آغوش تھی نحیف
واں بجکو زلف و رخ سے فراغت نیاں مہجو

خونِ مرغاں کا ہر دل تیرے لبِ خدا سے
اشک نے دل میں مے آہ سے دی آگ لگا
سینہ دُر بھی مٹک ہے دُرِ دندان سے
شعلہ برقِ فرد ہونہ سکا باراں سے
دل مرا خانہ زنبور ہوا پیکاں سے
تیر بہ تیر لگے یار کے بہاں تک کنحیف

غالباً آتشِ گل تیر ہستان میں ہے
انہ کچھ دیدہ و داماں میں پھرا ہونے لگا
پھر حرارت سی جو داغِ دلِ بریاں میں ہو
کچھ عداوت سی پھرا بہت گریبان میں ہو
فائدہ دہاں تو کہ ورتِ لُج جاناں میں ہو
کس سے گہڑی ہو جو ایسا صفتِ نکال میں ہو
خلش اس پر بھی دلِ غا بہا بان میں ہو
خوں سے سیلاب سدا رکھتا ہوں لیکن مجھ کو

وصل میں بھی تو شبِ تار نے سونے نہ دیا
قبر میں بھی دلِ بیمار نے سونے نہ دیا
یادِ یارانِ گرفتار نے سونے نہ دیا
ایک شبِ آرزوئے یار نے سونے نہ دیا
یار بن محکومِ شبِ تار نے سونے نہ دیا
خواب میں بھی مجھے ملد ار نے سونے نہ دیا
لپٹے پہلو میں مجھے یار نے سونے نہ دیا
پاس میرے اُسے اغیار نے سونے نہ دیا

یادِ روزِ سیہ ہجر دلا کر محب کو
شدائے درد سے کرتا جو ر ہا نالہ و آہ
گرچہ ہوں ساکنِ گلزار و لے ز گس دار
چشمِ انجم کی طرح دار ہے نہ مدہ شوق
جیتے جی تیر گئی گور کا دکھلا کے سناں
چھیننے کو مرے تصویرِ خیالی بھی
بختِ خفتہ اسے کہتے ہیں شبِ وصل بھی آہ
وہ تو اس بات پر ر ہنی تھا گر لے نالائے

ہو با جس کو زلفِ سید فام دوش پر
آتا نہ تھا بھی مجھے آرام دوش پر
زار رکھ کے صاحبِ اسلام دوش پر

کیا ناز کی سے رکھے وہ مصداق دوش پر
عاشقِ مزاج کہتے ہیں طفلی سے محکوم لوگ
پھرتے ہیں حیرے عشق میں لے برہن ہر

نامی

میرزا غل نامی تخلص ولد میرزا حیدر بیگ بزرگانش سکنتہ شاہجاں آباد بودہ اند
و خودش در کھنوتولد و نشو و نما یافتہ عرش سی و دو سالہ بحساب آمدہ بقضائے موزوں طبع
گاہ گاہ چیزے موزوں می کند بباد رخو میرزا محمد ہجراست ، از دست :-
بجائے بیل شیدا کی بقیہ لری آج خزاں رسیدہ ہوا موسم بہاری آج

دا (۱) - نگیا مر نے پر بھی دردِ جدول کا میرے -

(۲) - میرزا حیدر علی بیگ -

دبدہ خونبار نے دامن کیا رشکِ چمن
 کیا حرم کیا دیر کس کا شیخ کیا برہمن
 خور دین گندم نے ہم کو ہی نکالا خلد سے
 یہاں ہوا وعدہ برابر وہاں وہی وعدہ ہا
 کیا کرے بیچارہ دل اس کا مداوا وہاں تک
 مر گئے پر بھر پڑی ہے بقولِ خاں نجف

یعنی رکھتا لطف ہے سیرِ چین باران میں
 بے نشان دیکھا تھیں کو جلوہ گریشان میں
 سیر تھے جنت کی دایہ کے ہیں امان میں
 عمر آخر ہو گئی بیان ہی پیمان میں
 دل فریبی ہر ادا میں لبری ہر آن میں
 دم کھار اکیس ہے او کچھ نہیں انسان میں

برخِ دل سینے میں جو گرم ہوتا ہے
 ابکی موسم میں مے ہاتھوں سے لے دشتِ عشق
 اس سے کیا اور توقع ہو کہ یہاں آنے کا
 کیا خطرناک رہِ عشق ہو یہاں پیلے کا

گل کھلا ہے در گلشن کہیں دا ہوتا ہے
 دیکھئے کیا ستم ایجادِ دنیا ہوتا ہے
 ایک وعدہ تھا سو اب تک وہ وفا ہوتا ہے
 آبِ خنجر ہی سے سیراب گلا ہوتا ہے

نجف

کفر ہے دخلِ مثبت میں نجفِ بندے پر جو ہوا خوب، جو ہوتا ہی بجا ہوتا ہے

نادان

میر شیر علی نادانِ تخلص و رفیع آباد تولد و نشو و نما یافتہ جوانِ غریبِ خود بین است
 برفاقتِ صفدر علی خاں بہادر خلفِ شجاع الدولہ بہادر مرحوم عزیزیاز دارو، استفادہ شعر
 چنڈے باوصفِ بے علی از میاں عیسیٰ تنہا کردہ و وجہِ تخلص گذاشتن نادان ہیں است
 بعد از قوتِ مشاویہ گاہ گاہ ہے کہ فکرِ سخن میکند برائے اصلاحِ رجب و فقیر می آرد عرش
 سی سالہ خواہد بود، از دست :-

مطر بانغم کہ ہنگام بہار آ پہنچا
وصل چاہے تو دلار اتوں کو کر رو کے سحر
رنک سے غنچہ لب کے تری ہر شام دھر
عرش تک نالہ مرغانِ حُسن جاتے ہیں
دل کی کاہش ہی پُل چھوڑ دیا تو نے نخیل
ساقیا! بادہ کہ صحبت گُل و باران میں ہو
درِ مقصود اسی قطرہ نیاں میں ہو
غنچہ گُل ہوں چاکِ گریبان میں ہو
موسم آباد قیامت سے گلستان میں ہو
ابھی آفت بہت لیے غم پہنان میں ہو

وصف اس کے نورتن کا جبے آیا دیان میں
صدق کا نقصاں ہی رکھنا نفع ہی بہتان میں
رنجش افزائے دلِ بلبل ہے رونا شمع کا
کھیل لڑکوں کا نہیں دل کی ہائی زلف کو
جسنا رویا اور اتنی بے قراری ہو گئی
خضم کے تغیرِ حالت پر نہ جایا چاہئے
ہے ما و تاباں منکشف ہر نسیم
ہیں اسیلر کے بہت تیڑوں کے پیکانوں کی چا
زلف و عارض کے علاقے سے ہمارا درِ شوب
منہ لگانا غیر کا ایدار سانی ہے مری
دھوم مٹی کی تری از بس کہ پہنچی دوزنک
نگ لائح اتنا زمینِ شر کو مت کر نخیل
بالکل اشعارِ مرصع ہیں مرے دیوان میں
عصمتِ یوسف کا شاہد چاک تھا دامن میں
خندہ گُل آفتِ پروا ہے بتان میں
بود و باش گو ہو .. خم چوگان میں
برق چمکے ہو زیادہ شدتِ باران میں
ہو زیاں کاری تو پتھر سے زیادہ سان میں
کیا یہ ہم پلہ ہوں مجھ سے حسن کے نیران میں
سر سبز میں ہیں تیرے کش و قربان میں
دل پرستان میں ہو کر تو جاں ہو ہندستان میں
کاوشِ فزوں ہو لبِ سوفا رسو پیکان میں
عشق میں جس کے ہوا یم کو سودا کان میں
چل جنابِ مصطفیٰ کے پیچھے اس میدان میں

یہ صبا جاؤں گِلِ رعنا کے کہنا کان میں
اُن لبوں نے کی سیجائی نہیں تو اپنا کام
ملاقاتِ دور می نہیں اب بلبلِ بیجان میں
تیغِ ابرو کو چکی ہی تھی تمام اک اُن میں

عاشق ترا روتا ہے ذرا چل کے خبر لے
چھوڑوں گا نہ زہار کوئی اس میں کہے کچھ
میں کس کو دکھاؤں شبِ ہجران کی درازی
امید نہ تھی مجھ کو تو یہ بادِ صبا سے
اک تیرے سوا اور زمانے میں کسی کی
تو حشر کے دن بھی دل کم بخت نہ چومکا
سننے ہی رہے ہوش کسی کے نہ ٹھکانے

جو کام کرنا ہو کر لے دلاشتابِ شباب
بحالِ نزع ہوں قاعد رہے گا یا احساں
پیالے کے یہ کہنا ہے مجھ کو ساقی بزم
قیام بحرِ جاہ میں کہاں ہو سستی کو
نفر جو ان کا نہ پہنچا سوار ہوتے ہوئے
بسانِ گرد میں داماندہ رہ گیا پیچھے
گلی میں یار کی جایا نہ کر بہت ناداں

کبھی کھاتے تھے لبِ یار سے دُشنام کو ہم
بن رہا ہوں میں چراغِ سحری اس پر بھی
ساقیا ہے یہی انصاف کہ میخانے میں
آج کی شب جو تولے نالہ کند افگن ہو
آنکھلتا جو کبھی تو تو مقابل کرتے

یہ بات نہ کہنی مجھے اسے نامہ بر آئی
جس وقت مرے ہاتھ میں تیری کمر آئی
بڑھتی ہی گئی یہ نہ قریبِ سحر آئی
دو پھول بھی لے کر نہ مری خاک پر آئی
کرئی نہ خوشامد مجھے اسے سیم پر آئی
سرخاک پر رکھتے تھے نیند اس قدر آئی
اُس شوخ کے آنے کی جو ناداں خبر آئی

غروب ہوئے ہو سستی کا آفتابِ شباب
تولائے گامے لئے کاگر جوابِ شباب
گزک کے واسطے منگوا تو کیا شباب
ادھر بنا تو ادھر مٹ گیا جوابِ شباب
ہمیں نے دڑکے آخر کو لی رکابِ شباب
یہ ہم ہاں نے اٹھائے قدم شبابِ شباب
تو ایسی باتوں میں ہو جائیگا شبابِ شباب

اب ترستے ہیں فقط بوسہ بہ پیغام کو ہم
اور کہتے ہو یہی آئیں گے کل شام کو ہم
نے پئے غیر ترستے رہیں اک جام کو ہم
تا کہ آئے ہیں کسی کو چہ میں اک جام کو ہم
شبِ ہجران سو تری زلفِ سیہ فام کو ہم

بھیوں میں کس کو ہائے کوئی نامہ بر نہیں
ہوں نخلِ بید مجکو اہسیدِ شتر نہیں
اس سنگدل کے دل میں تو مطلقاً اثر نہیں
روناہرِ مجکو یہ کہ مرے بال و پر نہیں
ایسی تو اپنی دھیان میں کوئی سحر نہیں
الفت اگر حیرتِ تم کو میاں اس قدر نہیں
مدت ہوئی کہ اپنی ہی ہم کو خبر نہیں
کوچے میں تیر کو کونسا دن ہے کہ شتر نہیں
ناداں یہ جان لے کہ ترے تن پہ سر نہیں

افس تو کیا غم سے کاوان تک گز نہیں
کتنا ہی برسے خاک پہ میرے سحابِ فیض
میں رات دن جو نالے کروں اس کا فائدہ
آزادِ گرفتار سے ہو افسلِ گل تو کیا
روز وصال چہرہ کشا ہو دے جس کے بعد
سو جان و دل تو تم پہ میاں میں تو ہوں فدا
کیا پوچھتا ہے شیشہ و ساغر کی سا قیا
دو چار ذبح ہوتے ہیں ہر روز بے اہل
اُس شوخ خانہ جنگ سے گر تو ہوا دوجا

تو ماہِ مصر بہ نیتِ غلام ہوتا ہے
نصیبِ غیر ہی میرا پیام ہوتا ہے
جو میرے قتل میں قاتل کا نام ہوتا ہے
جو گرمِ رقص وہ ماہِ امت مام ہوتا ہے
کبھو جو ہاتھ میں ساقی کے جام ہوتا ہے
چڑک چڑک کے قفس ہی میں کام ہوتا ہے
طلوعِ ماہِ فلک وقتِ شام ہوتا ہے
تو عشقِ چچہ مرے دل کو دام ہوتا ہے

جب اُس کا مصر میں دیدارِ عام ہوتا ہے
غضب تو یہ کہ کہ قاصد کی بے شعوری کر
رکھا ہے ہاتھ پہ میں نے بھی سر کو بسم اللہ
پے ہیں تلووں کے نیچے دل اہلِ مصل کے
بچا ہوشوق سے دیکھوں ہوں اس کے منہ کی طرف
میں وہ اسیر ہوں جس کا بہ حسرتِ پرواز
فروغِ زلف میں کیونکہ نہ دیسے وہ زار
چمن میں جاتا ہوں ناداں جو یادِ گیسو میں

اک کو ندسی بجلی کی مری جان پر آئی
کس طرح سے اے باوِ صبا تو ادھر آئی

غرفے سے جو اُس شوخ کی صورت نظر آئی
احوالِ اسیراں کی مگر مجکو خبر ہے

لے فلک دیکھوں تو کب تک درِ وصل آتا نہیں منتظر بیٹھا ہوں میں بھی گردِ شاہِ ایام کا

پاس سے اغیار کے گریاس آسکتے نہیں دور سے بھی کیا مجھے صورت دکھا سکتے نہیں
اس قدر نازک مزاجی نے کیا ہے دماغ نازِ مستوقوں کے بھی اب ہم اٹھا سکتے نہیں

ہوئے محبوب اجل آکے ہم آغوش کہیں یارِ و اغیار کے شکوہ ہوں فراموش کہیں

ہمارے کیف کو کچھ خوفِ احتساب نہیں خیالِ چشم ہے یہاں ساغرِ شراب نہیں
وہ بے نقاب ہوا ہے تو یہ تاشا ہے دو چار ہونے کی آنکھوں کو اپنی تاب نہیں
دو فراتِ شک سے کیوں ہر گلے ملک پانی ہمارا کاسہ سر کا سہ جاب نہیں

دل اس کو دیا میں نے تقصیر اے کہتو ہیں مارا غمِ فرقت میں تعزیر اے کہتے ہیں
جو مجھ کو گریزاں تھا کل اس کو میں گھراپنے باتوں میں لگالایا تقریر اے کہتے ہیں

تھا آگے جسم اس کا مستورِ پیرہن میں اب گم ہوا ہے تیرا نجورِ پیرہن میں
دو گز کفن ہی آخر سب کو لباسِ تن ہر پھولے نہیں ساتے مغرورِ پیرہن میں

ظلم سے ظلم ہوں ملے اس کو ادا سمجھتے ہیں اہلِ وفا جفا کو بھی عینِ وفا سمجھتے ہیں

مزا دصال میں کیا گرِ نسا راقِ یار نہ ہو نہیں ہے نشہ کی کچھ قدر گرِ خار نہ ہو
ہزاروں گور کی راہیں ہیں کاٹنی ناخ ابھی سے روزِ سیہ میں تو بے قرار نہ ہو

آہ جویار کے زانو کا یہ سہو گر ہو
 کیا رکھس اس کے نہیں بالیش آرام کو ہم
 بن ہر موسے نکلنے لگے فوارہ خوں
 پیش ہے تو بنا دیں گے حین دامن کو ہم
 بزم رنداں کا قدح نوش ہو توئے آداک
 سمجھے ہیں کفر سے بدتر سے اسلام کو ہم

ناسخ

شیخ امام بخش ناسخ تخلص خلف الرشید شیخ خدا بخش مرحوم وطن بزرگانش و اسطقت
 لاہور و خودش و فیض آباد تولد شدہ و یک کتب و بن تیز رسیدہ جو ان سین و پا ہی وضع علم
 و مہذب الاخلاق و دیدش عرش سی و ہفت سالہ است از سن ببت ساگی بمقتضائے
 موزونی طبع فکر شعر ہندی میکند و در تملاشہائے معنی تازہ می نماید، اجدادش تجارت
 پیشہ بودہ اند و خودش نیز ہمیں و تیرہ بسری بردار انتخاب کلام اوست :-
 ملا علی شفق کو ربہ اکیر پانی میں
 طلائی ہو گئی ہر موج کی زنجیر پانی میں

دشنام کی لہجی سے ان کو نہ کرا لودہ
 کی قدر مری افروں اور آکے مصیبت نے
 جو نظم پڑے اس کی ہواں کی زباں شیریں
 ہیں تیرے لب شیریں ظالم شکر آلودہ
 ہے گردِ تیسیمی سے میرا گہرا لودہ
 ہر مصرعہ ناسخ ہے شہد و شکر آلودہ

وہ مجنوں ہوں کہ ہر عالم میں لیلیٰ میری مثال ہو
 ٹپکتا ہو لہو لکھتے ہیں جیسا شعار رنگیں ہم
 توقع ہے شبِ فرقت میں جکوج صبح ہونے کی
 دلِ نالاں جبریں ہے سینہ بے کینہ مصل ہو
 ہمارے ہاتھیں خامہ گلوے مرغِ بل ہو
 معاذ اللہ کتا موت کے انسان غافل ہو

ہے ہم قید میں گودھ چھوٹی محبتیں تن سے
 موت پر بھی نہ از اسل قمری طوق گردن سے

زار انتظار خطے کیا اس قدر مجھے پہچانتا نہیں ہے مرا نامہ بر مجھے

اک دل مجنوں ہو جس کی لاکھ جاتد بیر ہے جس پری کی آنکھ ہے سوحلفہ زنجیر ہے
ہوں میں ایسا کو کہن جس کا فلک ہے بے ستوں کہکشاں کہتے ہیں جس کو میری جوتے شیر ہے
کرے مجھ مجنوں کو خوش خلقی سو جو چاہے اسیر کافی اک موجِ تبسم کی مجھے زنجیر ہے
نا توانی وہ مری پوچھے تو کہیو قاصدا یہ ترا مونس مکرناخ کی بس تصویر ہے

دل صد چاک میں گر حبلوہ جاناں ہوتا روز اس گنج شہیداں میں چراغاں ہوتا
زلف سراس کی جو شب بیدار دیتے شاعر اس قدر حالِ سنبل کا پریشاں ہوتا
دوش پر ریگِ بیاہاں کے جنازہ ہو مرا شہر میں کیوں سببِ داغِ عزیزاں ہوتا
لے اجل ایک دن آخر تیجے آنا ہے ملے آج آتی شبِ فرقت میں تو احساں ہوتا

نصیر

میاں نصیر الدین نصیر تخلص ساکن شاہجہاں آباد از اولاد شاہ صدر جہاں جوانیت
ذی فطرت و صاحبِ ہوش و راں ایام کہ فقیر در دہلی بر مکانِ میاں خورم علی خورم تخلص طبع
مشاعرہ انداختہ بود چندے بتدیانہ موزوں می کرد و در مشاعرہ می آید حال اشوق اور را بہر
شدہ بہرتہ کمال رسانیدہ در شاہجہاں آباد علم اتا ذی می افزاد و شریف آں شہر حلقہ شاگردی
در آمدند و اور اور اتا ذی سلم الثبوت میدانند و ملک الشعرا می گویند البتہ در روانی تلمیض
شکے نیست اما چوں در لکھنؤ گذرا فکندہ و با فصحاے ایں دیار ملاقات کرد و در مشاعرہ با غزل
طرحی گفتہ خواندہ مرتبہ سخن بلند اورا معلوم شد و تذکرہ اول بہ سبب بہم نہ رسیدنِ کلامش دوشہر
ساعی نوشتہ بودم لہذا چوں دریں نزدیکی دوسہ بار مشاڈایہ بایں دیار آمدہ و رغر لہاسے

پھر بہار آئی کفِ ہر شمع پر بیان ہے ہر روش میں جلوۂ بادِ صبا مستان ہے

رہاگر شغلِ رونے کا یونہی اس چشمِ گریاں کو
درازی یاد دلواتی ہو اس زلفِ پریاں کو
پری رواں ستم کر کو اگر کہے تو زیبا ہے
یقین ہر شوقِ کامل کو اگر گریبِ واں ہو کر
دکھا کر وہ سہی قامتِ خانی ہاتھ کتنا ہے
یکینہ کر چشمِ مست یا رخس ہوں میرے رونے کو
کروں گا بعدِ مردن بے نشان گورِ غریباں کو
عزیز اس واسطے لکھا ہوں میں شہائے جہراں کو
کہ جنت اس قدر ہوتی نہیں انساں کو انساں کو
رواں ہو بعدِ مردن خاکِ میری کو تو جاں کو
کیا تشاد سے پیدا خدائے شاخِ مرغاں کو
کہ ناخ و دست لکھا ہے ہر اک میخواراں کو

دلِ مرا مگر شبِ فرقت میں ایسا تشاد ہے
گردِ آلودہ نہ دامنِ صبا کو بھی کیا
قصرِ تن کی بے ثباتی کا جو آتا ہے خیال
کیا سمجھ کر کوچہِ خواہاں میں پھر جاتا ہے تو
شیونِ یاراں مجھے شورِ مبارکباد ہے
مشتِ خاک اپنی بسانِ نگِ گلِ برابے
ہر حجابِ اینی نظر میں قلعہٴ فولاد ہے
آفتِ سالِ گذشتہ تجکو ناخِ یاد ہے

فکرے میں نہیں خالی غمِ جاناں میں کبھی
راہِ پائے ترے کوچے میں جو وہ لٹنے کی
سردہری پہ ہے شعلہٴ رخوں کے ناخ
کبھی زانو پہ مرا سر ہے گریاں میں کبھی
نہ رکھے بادِ صبا دپاؤں گستاں میں کبھی
گرم پہلو نہ ہوا فصلِ زمناں میں کبھی

میرے نقشے کے وہ ہمراہِ کد تک ہووے
دوستِ گریبِ محبت کے خریدار نہیں
لے اہل تیرا قدم مجکو مبارک ہووے
کوئی دشمن ہی مری جان کا گاہک ہووے

نیاز

مولوی نیاز احمد نیاز تخلص که بنده در ایام طالب علمی شان عالم و جاہت ایشان ایدہ ملک چند روز میزان ہم از ایشان در شاہجہاں آباد خواندہ بود زبانی صادر وار و چون فطنتہ فصاحت من از لکھنؤ بگوش مبارک ایشان رسیدہ غزلے کہ بتحصیل فنون فضائل خود گفتہ بودند از بریلی بہتیر نوشتند چون بر پشت تخت مشائخی در بریلی تکیہ دارند و در وجد و حال نام برآورد از مضامین آن معنی ہمہ اوست می تراود و آل انیس :-

کیکہ سر نہان است بہداشت	عروسِ خلوت دہم شمعِ انجمن بہداشت
ز مصحفِ رخِ خوباں ہم نمود رسم	کہ خط و خال و رخ و زلف پر شکن بہداشت
نظر بہ عیب مکن در ظہورِ باغ وجود	کہ طوطیاں چمن زانغ دہم زغن بہداشت
ز سرِ عشق چہ واقف شوی یقیں دانی	کہ قیسِ دلیلی و شیرین و کویہ کن بہداشت
شنیدہ ام بچشم خانہ از زبانِ صنم	صنم پرست و صنم گر صنم شکن بہداشت
رساند مطربِ خوش گوہیں ندا در گوش	کہ چوب و تارِ صدائے تمن بہمن بہداشت

نوازش

نوازش حسین خاں نوازش تخلص عرف مرزا خانی ولد حسین علی خاں ابن نواب ناصر خاں صوبہ دارِ کابل و پشاور و غزنی قوم نعل چکتی وطن بزرگان نش خود در اکبر آباد تولد شدہ و در لکھنؤ نشو و نما یافتہ ، جو این ہندب الاخلاق و خودیہ و خوش احتلاط است از سن ہیرودہ ساگی شوقِ موزونی شعر ہم رسانیدہ در وضع گفتن و خواندن شعر متبع میر سوز است و خود را شاگرد ایشان می گوید دیوان اول بطور ایشان گفتہ و حالا یک دیوان دیگر ہم جمع نمودہ ، از دوست :-

طرحی شریکِ مجلسِ یاراں شد انچہ از کلامش بیاد فقیر ماندہ آنرا بنوکِ سلمِ دادم، عرض از نصیحت متجاوز خواہد بود، از دوست ۱-

کسی کے حال پر گر رحم کرنا دہ ستم گر ہے
بلا سے قتل گاہ عاشقان کوئی ستم گر ہے
ہوا ہے دیکھ صورت کس پر پرو کی یہ دیوانہ
نہیں بحر جہاں میں قابلِ صحبت تنگ ایہ
نہ پایا ستم نے ہونے رزقِ ہل حرص کو قانع
سبک رویوں کا بالاتر ہے رتبہ اہل تمکین
غزل کو میری کہتے ہیں یہ اربابِ سخن سن کر
تو چشمِ حلقہ جو ہرے نکلتا اُس کو خنجر ہے
ہمارا تختِ دل نامہ ہر اور آنسو کو تر ہے
کہ پائے آئینہ میں حلقہ زنجیر جو ہر ہے
تسلی بخشِ کامِ تشنگاں کب آب گو ہر ہے
کہ پائے آسیا میں روزِ گھر بیٹھے یہ جگر ہے
کہ گل ہے افسرِ دریا غرقِ بحرِ پتھر ہے
نصیر اب تو ہی دریا سے معافی کا شاد ہے

کیا ہوا اگر چشمِ تر سے خوں ٹپک کر رہ گیا
تاب اُس بالی کے موتی کی نہیں کیا زلف میں
سرسزمینِ شام میں تارا اگر اٹھا لوٹ کر
بادِ گلگوں کا سا غرتھا چھلک کر رہ گیا
لے دلِ آشفہ سچ کہہ کیا تو تک کر رہ گیا
یا اندھیری رات میں جگنو جپ کر رہ گیا

دل اس کے خندہ دندانِ ناما کے مول بکا
ہزار شکر کہ یہ موتیوں کی تول بکا

جس گھڑی زلف کے چہرے پر بربال کھلے
دامِ الفت کے ایسروں کے پروبال کھلے

نہیں ہے منہ پاس کے لاجوڑی کان کا پتا
جھکنا ہے لالہِ احمر پہ نافرمان کا پتا

کروں جوڑے کا تصور کہ خیالِ گردن
زندگی ہو گئی لے جان و بالِ گردن

کمال راسخ الاعتقاد ہی تالی الائن می نمیش و عمرش بست و شش سالہ خواہد بود از دست۔

ضعف ہی مانع نہیں ہو کچھ مری رفتار کا
سر پہ ہے کوہ گراں سایہ تری دیوار کا
حسن پر گرتی ہیں یوں چشمِ حریفیں اہل درد
جوں غذا سے خوش پائے ہوئے دل بیار کا
دل ہی جب اسے تو بچہ کس کام کے شکیب
فوج کو دیتا ہے ذلت بھاگنا سردار کا
دامنِ صحر اکو یکسر موتیوں سے بھر دیا
واہو ادستِ سخا جب چشمِ گوہر بار کا

آخر کار یہ حیرت نے کیا کام اپنا
اُس نے پوچھا تو ہیں بھول گیا نام اپنا
صورتِ دائرہ اس صفحہ ایسا دکھ بچ
آخر آغاز سے جا ملتا ہے انجم اپنا
پریشانی کا مزا خاک میں مل جاتا ہے
یاد آتا ہے تراپنا جو تیر دام اپنا
عرش پر واز رہے ہم تو اسیری پر بھی
طاہرِ روح نے چھوڑا زلبِ بام اپنا
قاصد اور نامے پر موقوف نہیں کام اپنا
فرقتِ روح کا لازم نہیں انساں کو ملال
آپ لے جاتے ہیں ہم یار کو پیغام اپنا
شہر کو ایک قدم چل نہ سکے صحرا سے
کیوں برا مانئے مانگے جو کوئی دام اپنا
حلقہ چشمِ غزالاں یہ ہوا دام اپنا

ملنے لگا ہر ایک سے وہ عہدِ شباب میں
سبھا کہ پائے حسن ہے میرا کباب میں
تربت پر میری شمع نہ رکھنا کہ مردے کو
ہوتی کس کے رٹنے کی شدتِ عذاب میں
کھا کر گزرک وہ دل کی مرے بولا غیر سے
بو آشنائی آتی ہے کچھ اس کباب میں
غفلت سے طرفہ معجزہ دیکھتے تھو جس سورات
زندہ نظر پڑا مجھے ہر مردہ خواب میں
وحدت کو غور کیجے تو کثرت کی ہر فروغ
نقطے سے جیسے ہوئے قزائشِ حساب میں
ہر دم نیا ہے رنگ زمانے کا لے نظر
کیا کیا تاشے دیکھتے ہیں انقلاب ہیں

بیل کو رگِ گل ہی ہے دامِ گرفتاری
او بیل شوریدہ کیا بھول کے بیٹھی ہے
جی دے گی ابھی اپنا بیلِ نفسِ تن میں
شہبازِ دل عاشقِ دامِ اُس کے میں یا جب
پھر بعد کئی دن کے ہاتھوں پہ لگا رکھے
تاریکی گور اُس دم یاد آئی نوازش کو

صیاد نے سر پر الزامِ گرفتاری
پھر نگہبستِ گل لائی بیٹامِ گرفتاری
صیاد تو لیتا ہے کیوں نامِ گرفتاری
باند ہنگامِ گرفتاری
آغاز سے بہتر تھا انجِامِ گرفتاری
اُس زلف نے دکھلائی جب شامِ گرفتاری

عکس کس کا یہ مرے پیشِ نظر رہتا ہے
کس کی آمد کا تصور یہ بندھا ہے مجھ کو
شب کو میں نے جو کہا آج تو رہتا ہوں کوہِ
منہ سے یسوخ کے پھوٹانہ ذرا بل بڑھیں

جو درِ دیدہ کھلا آٹھ پہر رہتا ہے
جو مرادِ حیانِ سدا جانبِ در رہتا ہے
روز کا ہے کسی کے کوئی گھر رہتا ہے
کہ یہ گھر ہے ترارہ جان اگر رہتا ہے

نظر

میرزا علی نظر تخلص خلیفِ مرزا محمد زمان دراولادِ مالکِ افستروطن بزرگانشِ مدینہ
منورہ و جدیدادری مرزائے مذکور عبد الواحد خاں ولد خدمت طلب خاں نجد متوفی گری
نوابِ جنتِ آرا مگاہ امتیاز داشت قومِ مغل از مرزایانِ دفتر بودہ اندر ولایتِ ایشاں
قراقم نیلوی می گویند دستونِ دشت قیاق انداز مدتِ بچند سال دشاں جہاں آباد اقامتِ گرفتہ
مرزائے مسطور خودش در گھنؤ متولد شدہ از ابدائے عمر طبعِ رسا و ذہینِ عالی داشت انچہ کہ
موزوں کردہ بہ نظر فقیر گذرانیدہ حال ترقی بسیار کردہ شعر را بہ فصاحت و بلاغت تمام می گویند
و مرتبہ ریختہ برابر فارسی رسانیدہ و طرزِ عاشقانہ و معنی بندہ و دیار خوب می گویند و کلامش
از غلطی پاک و در فنِ شاعری چالاک از احوال و مبادی شعر ماہر غرض شاعرِ مسلم الثبوت است در

کہ میزبان کے سر پر ہو خرچ ہماں کا
وہ کون ہے جو اٹھا ہر بوجھ داماں کا
زمین شور سے اگتا ہر نخل حراماں کا
کہ دیر پا نہیں ہوتا چراغ زنداں کا
نہ ایک طور پر دیکھا مزاج انساں کا

نغمِ فراق پئے کیوں نہ خونِ دل میسرا
مگر تو اُس کے نہیں مجھ کو ہے یہی حسرت
میں بے نصیب ہوں اس پر بھی نصیب نہیں
فروغِ عمر نے کھینچا نہ طولِ زیرِ فلک
دلیلِ عالمِ نیرنگ ہے یہی تو نظرِ سر

کسی کا اس نے مجھے بتلانا ہونے دیا
اس آئینے نے کسی کا بھلانا ہونے دیا
خراب و خوار تجھے لے ہمانہ ہونے دیا
مرے نصیب یہ آپ بقانا ہونے دیا
فلک نے یہ بھی مراد مانا ہونے دیا
مری دفانے اُسے بیوفا نہ ہونے دیا

سمجھ کے عاشقِ صادق جدا نہ ہونے دیا
دو چار عکس سے اپنے ہی وہ ہمیشہ رہا
میں آپ نذر کئے لاکے استخاں اپنے
قضا نے اُس کی دمِ تیغ سے رکھا محروم
میں خواب میں تو بھلا دیکھتا کبھی اُس کو
ہزار رنگِ زمانے نے بدلے گرچہ نظر

مر کے جی اٹھے جو عاشق تو تماشنا ہوئے
نقشِ پا جس کا حرفِ بدِ صینا ہوئے
بتہ سلسلہ وعدہ فرودا ہوئے
بیچ و تاب کر یا رکا چسپا ہوئے
بانگِ شیون لبِ تصویر سے پیدا ہوئے
جس کے نامے کی غذا خونِ تمنا ہوئے
کاش بیداری مری خوابِ زلیخا ہوئے
قطرہ شبنم کا جسے لطمہ دریا ہوئے

خیمہ تنِ علم آہ سے برپا ہووے
دعویٰ حسن کرے اُس کو بھلا کیا غورِ شید
عیشِ امروز سے کیا کام ہے اس کو جو کوئی
رگِ محل کرتی ہے دعوائے نزاکت یا رو
ہوں وہ غم دیدہ کہ مانی مری کھینچے جو بیہ
وعدہ وصل نہ حراماں زدہ ایسے سے کرو
سختِ نوید ہوں یا رب مددِ طالع سے
وہ پر کاہ ہوں میں گلشنِ ہستی میں نظر

بے طرح آئی ہے اُس کو کبریا پسند
اب ٹپکتے ہیں مرے سر سے وہ غصہ ہو کر
جلد آغاز پہ انجسام تہیں ہوتا ہے
روح کو جسم سے بے وجہ نہیں ہوا الفت
جادو شمع کا سالک ہے بہ مجبوری شیخ
بارہوں خاطر گلزار کا میں برق کو کاش
جان کا اپنی ہے دشمن دل دشوار پسند
یہ وہی دل ہے کیا تھا جسے سوار پسند
اسی باعث ہے مجھے گردش پر کار پسند
کیوں مسافر نہ کرے سایہ دیوار پسند
کور کو کیونکہ نہ آوے رو بہوار پسند
آشیاں کے مرے آبادیں خس و خوار پسند

جلے دیتے تھے جسے قول و قسم لے لے کر
زخم شمشیرِ فاضل کے اٹھا تا ہے مرے
آنکھ بھی اُن پہ نہ ڈالی مرے استغنائے
کوئے جاناں میں جو آتے ہیں نظر میں آنکو
بھیتے ہیں اُس کے بس بنام کو ہم لے لے کر
جان دیتا ہے تراکشتہ جو دم لے لے کر
نذر کو آئے تھے جو جاہ و حشم لے لے کر
اپنی آنکھوں سے لگا تھوں قدم لے لے کر

نقطہ موم سے اُس کا دہن پیدا کیا
بعد چلنے کے بھی میرا پردہ رکھا عشق نے
میرے سوزِ عشق نے یوں سکروں میں راہ کی
عاشق جاں باز کا ملنا نہایت ہے محال
پڑ گیا عکس بنا گوش اُس کا جو وقتِ خرام
کیا مزا ملتا ہے تجھ کو گر لے وہ اسے نظر
میری دقت نے سخن میں بھی سخن پیدا کیا
مثل انگہ جسم سے میرے کفن پیدا کیا
سنگ میں جس طرح آتش نے وطن پیدا کیا
دوسرا شیریں نے کس دن کوہ کن پیدا کیا
بانغ میں لالہ نے رنگِ یاسمن پیدا کیا
اُس کو چھوں جس ذریعہ چاہتا فن پیدا کیا

اثر تو دیکھ مرے دل کے داغِ سوزاں کا
تلاش سے نہ رہا باز پائے خفتہ مرا
کہ تارِ شمع ہے جو تار ہے گریباں کا
ہر غم خواب میں بھی اس کو کوئے جاناں کا

کیا تھا قصدِ ہلاک اپنا رک کے معنوں نے
خیال اُس کی درستی کا پھر نظر ہے بحث

کہ اس میں بلی محسوس سوار آہی گئی
شکستِ دل پہ جب انجام کار آہی گئی

قابلِ نظارہ یہ موجِ سراب لے لے نہیں
ہاتھ اٹھانا نہ پہنچو باں سے شاید ہر گناہ
آساں اک بے گنہ شام و سحر کرتا ہر ذبح
اہلِ دل قالب تہی کرنے کو یہاں موجود ہیں
گر ذرا شورش پاؤں آوے طوفانِ بہرہاں
عاشقِ حیراں ہوں کیوں لیو کو مجھ سے نہ پھرا
رحم آتا ہے مجھے احوالِ جنِ پیسہ پر
بطنِ مادر سے کل کر اس لئے گریاں ہر طفل
اب نظرِ دل سے اٹھائے لالہ روپ کا خیال

ہستی موبہوم عالم جو خطِ باطل نہیں
دستِ رد بھی جو نصیبِ کلمہ سائل نہیں
یہ شفق کا رنگ ہر خونِ سر بسمل نہیں
وہ اگر آوے تو بے تعظیم یہ محض نہیں
اضطرابِ دل مرا موجِ لبِ سال نہیں
پیکرِ تصویر کو رنجِ شکستِ دل نہیں
اس سافر کو کہیں آسائش منزل نہیں
یعنی ہے بزمِ عزایہ عیش کی محض نہیں
غیرِ داغِ یاسِ ناداں ان کو کچھ حاصل نہیں

چشمِ کو شوقِ تہا شاگرداں رکھتا ہے
صبر کا مجھ پہ تو ناخن کا گماں رکھتا ہے
گالیاں دو مجھے میں چپ رہوں سجان آئندہ
موسمِ گل میں شگفتہ ہو دلِ لبسِ خاک
شور و شر مہوتا ہے تصویرِ عاشقِ کو عیاں
بدگمانی سے میں ناچار ہوں اپنی درز
خوب دیکھا تو نہیں اس کا گنہ اس میں نظر

عشقِ دل کو مرے سر گرمِ فغاں رکھتا ہو
اب وہ طاقتِ دلِ بیتاب کہاں رکھتا ہو
ہر کوئی منہ میں مری جانِ زباں رکھتا ہو
کہ غمِ آبدِ ایامِ خنراں رکھتا ہو
لبِ خاموش بھی اندازِ فغاں رکھتا ہو
دوستی کس سے تولے دشمنِ جاں رکھتا ہو
دلِ مرا مجھ ہی کو رسوائے جہاں رکھتا ہو

رات بھر اُس کو تڑپنے کے سوا کام نہیں
دیکھ کر دور ہی سے محکوم یہ بولا صیاد
رات دن اُس کا قصوبے سرک لئے قاصد
کہہ کے یہ بات مجھے فائدے والے لگو چھوڑ
کسی کر دھڑ دلِ بیتیاب کو آرام نہیں
صید لا غر ہے یہ بابِ قفس و دام نہیں
عالم وصل میں گنجائشِ پیغام نہیں
تو نہیں رہ کر ترے پاس سر انجام نہیں

صدِ دستِ جنوں کو کوئی ٹل جاتا ہوں
دل پر آبلہ ہے میری لحد میں ہمسراہ
حق میں ہونے مری مانندِ خاسرۂ خواب
نظر بد کہیں میری ہی نگ لگ جائے اُسے
زخم کھا کر دمِ شمشیر کا گرتے گرتے
میری تصویرِ بغل میں ہر مئے نزع کے دم
عشق نے تیرے یصوت تو مری پہنچائی
جادوہ راہِ فنا شمع کا شعلہ ہے مجھے
غم و شادی کا مری کچھ نہیں باعثِ طفل
وہ شناور ہوں کہ دریائے تعلق سے نظر
ہوں پہل کے لئے جان زار آہی گئی
خیالِ ہجرۂ مطلق رہا تھا روزِ وصال
وہ گرہِ پنج کے چلا پرنتے میں وقتِ خرام
گیا نہ پیشِ مراحتِ سرازِ موسمِ گل
ستم گری ترے قامت کی پہلے پہاں تھی
چھپا یا غیروں نے گواہ کا باغ میں جانا

قفس سے چھوٹے نیم اور بہار آہی گئی
غضب ہوا کہ شبِ انتظار آہی گئی
قدم تلے مری خاکِ مزار آہی گئی
چمن سے کان میں صوتِ ہزار آہی گئی
کھلی جو گاتِ قیامت دو چار آہی گئی
نیم گل سے مجھے بوئے یا ر آہی گئی

بوسہ لینے نہیں دیتے ہیں کرن بھول تے
ساتھ اُس شوخ کے گلشن میں گئے تو لیکن
روز و شب جب ہے گلچینِ قضا کا خطرہ
حسن نے گل کو بنایا ہے نگہباں گل کا
ہم سے دیکھا نہ گیا حال پریشاں گل کا
نظر اس باغ میں ہو کیا کوئی خواہاں گل کا

سیرِ چمنِ عدوئے دل زار ہو گئی
وہ بے نصیب ہوں کہ جو آیا وہ بے نقاب
آجا جو سرسری بھی عبادت کو تو مر سی
دیکھا جہان نے تجھے چشمِ قبول سے
اُس بن تو موجِ گل ہیں تلوار ہو گئی
حیرت سے اُس کا پردہ رخسار ہو گئی
بس اتنے ہی میں غلغلہ بیاہ ہو گئی
عاشق کی آنکھ تھی کہ گنہگار ہو گئی

امیدِ ضبط تھی دلِ خانہ خراب سے
بل بے نزاکت اُس کی کہ دریا میں تیشل
بوسہ لیا جو مصحفِ روکا وہ رک گیا
رہتا ہے واژگوں ہی مرا کا سہ سوال
حسرت پر میری بزم میں اُس بادہ نوش کے
ساقی تو جامِ مے کہ لب شکوہ دانہ ہوں
حالِ شبِ فراق سے میرے عجب نہیں
بوسے میں اس کے دُلو کی جگہ چلے گیا
منصف ہوئی گئے گر کوئی دیواں مرا نظر
عاشق سمجھ گیا وہ مجھے اضطراب سے
چھڑیاں بدن پر صاف لگیں موجِ آب سے
حاصل ہوا عذاب یہ ہم کو ثواب سے
سیکھی ہے میں نے بس یہ فاعتِ جیل سے
جانا نہیں ہے... خونیں کباب سے
بہتر ہے پہلے زخم کا دھونا شراب سے
خالی ہو روزِ حشر بھی گر آفتاب سے
شکرِ خدا کہ وہ نہیں واقفِ حساب سے
فرصت ملے نہ اُس کو کبھی انتخاب سے

باہر ہوا میں جبر سے نہ اختیار سے
گر دردِ انتظار کا عالم یہی رہا
کس کو مفر ہے شبدہ روزگار سے
محشر سے پیشتر میں اٹھوں گا غار سے

زموت آدے نہ وہ ہم کلام ہوتا ہے
 بربگ لالہ گلستانِ دہر میں اپنا
 ہے نزع میں کئی دن سے اسیرِ غم تیرا
 یہی ہے ایک دلیلِ قویِ تنازع کی
 اگر ذرا بھی تو تکلیف دستِ تیغ کو دے
 مجھے ہے رنگ اسی بات کا نظروہِ شوخ

کسی کا کیونکہ زمانے میں نام ہوتا ہے
 ہمامِ خونِ جگرِ صرفِ جام ہوتا ہے
 نہ کوئی ہوتا ہے اور نہ مقام ہوتا ہے
 تہی ہوئی تہہ تو بسریزِ جام ہوتا ہے
 تمام عسر کا قصہ تمام ہوتا ہے
 دو چار آئینہ کیوں صبحِ دشام ہوتا ہے

شبِ فراقِ سحر ہونے مجھ کو مار چلی
 خبر یہ سنتے ہی بس مر گئے اسیرِ نفس
 جو ہم کو قتل بھی کر کے چلا تو قہرِ قتل سے
 نہ اس قدر تھا گلاں تیری بے وفائی کا
 جب آیا نجد تو شوقِ وصال میں لیلے
 غبارِ دل جو نکالا میں آہ کر کے نظرسر

نہ آیا تو صنم اور جان بے قرار چلی
 کسی نے جو نہی کہا باغ سے بہار چلی
 تو پیچھے پیچھے ترے روح لے نکار چلی
 بہت شباب تو لے عسرِ مستعار چلی
 کبھی پیادہ چلی اور کبھی سوار چلی
 تو بعدِ مرگ اک آندھی تر مزار چلی

بوکی مانند میں آوارہ ہوں جہاں گل کا
 کبھی ہمد کم نہ ہمد کی ہوئی غمِ خدای
 شاخ سے توڑ کے گل بادِ صبا تو نے کیا
 جی جلا دیں گے صبا ہم بھی زہرِ ہاتھ آیا
 میرے گریہ سے فزون کیونکہ نہ ہونِ بھلا
 تو گرفتارِ نفس ہوں ابھی مر جاؤں گا
 دیکھ لے گلشنِ تصویر میں تصویر ہزار

چھوڑ جاؤں گا بس اک لفظ میں اماں گل کا
 سوزِ خار سے کیونکہ گریباں گل کا
 واژگوں زخمِ پہلے کے نکداں گل کا
 سنتے ہیں اب کی برسِ نوح ہزاراں گل کا
 رنگ ہوتا ہے عجب موسمِ باراں گل کا
 نام آگے نہ مرے لیجیو یا راں گل کا
 ساتھ لیلے نہ چھوڑا کسی عنوان گل کا

مگر اُس کے وصفِ لب میں شعرِ نگین کوئی لکھا ہو
رگِ یاقوت کر دیتا ہوں نقشِ تارِ سطر کو

جن میں میں بیٹھ کر اکدم میں شکافتاں ہوا
آدم و حوا کی الفت سے کھلا ہم پر یہ بھید
طبع سے جاتی نہیں ہرگز مری خوشے خلیں
رحم کھا کر اس نے آخر آپ پوچھا حالِ دل
ہربانی میں بھی اس کی مرگ ہو عشاق کی
نقشِ ہر قطرہ سر پید انوح کا طوفاں ہوا
روزِ اول عشق کا موردِ دلِ انساں ہوا
نیم نائین جو پہ بھی میں طالبِ ہماں ہوا
اپنا چپ رہنا ہی اپنے درد کا دریاں ہوا
برق اک ہم پر گری جس دم کو وہ خنک ہوا

ہم نہ سمجھے تھے کہ دل ہم سے خفا ہو جائیگا
گردِ دلِ بیمار کی آیا عیادت کو وہ شوخ
باغ میں دیکھے گرا اُس کے دستِ رنگیں کی پہا
آشایوں یک بیک نا آشنا ہو جائے گا
دل میں ہو بتا لگے حرفِ دعا ہو جائے گا
لالہِ احمر وہیں دزدِ حسن ہو جائے گا

مائلِ سرو نہ دیوانہ شناسد تمھے ہم
دفن کرنا تھا دبتاں ہی میں ہم کو پہ قتل
آپ حیواں پہ ہیں بختِ سیہ کیوں لایا
تیغ سے منہ نہ پھراتے تھے دمِ خونِ یزی
جانتے تھے ہیں سب کا بلِ فنِ گرچہ نطسہ
گلشنِ دہر میں تم سب سے پرآزاد تھے ہم
کنشہ الفتِ طفلانِ پری زاد تھے ہم
تشنہ آبِ دمِ خنجرِ فولاد تھے ہم
زخمِ کاری پہ تائیش کن جلا دتھے ہم
عشقِ بازی میں نہ مجنوں تھو نہ فراد تھے ہم

ہو خاک مرا عزم دیکھو
 ابھاجا ہے دستِ شوقِ عنانِ سوار سے
 شادابیِ چمن پہ پھرتی نہیں جو آنکھ
 لے ویگی انتقامِ خزاں اس بہار سے
 فرقت کی شب میں شاہِ ولایت کی ہوتی
 آمدِ نفیس نہ تھی کم ذوالفقار سے
 ہرگز چمن کا نام نہ لوں گا میں نظرِ سر
 گردل پہ کوفتِ آگنیِ صوتِ ہزار سے

آسماں تیری سی بیداد گری کیا جانے
 کجِ خرامی کے سوا کجِ نظری کیا جانے
 سوزِ عیسیٰ مریم کو نہ تکلیف کرو
 دلِ صد جاک کی وہ بنیہ گری کیا جانے
 نہ کہتِ زلفِ تری می اس کو نہ ہوتا رہ میر
 باغ کی راہِ نسیمِ سحری کیا جانے
 دشتِ پر خارِ جنوں میں ہوں بھٹکتا پھرتا
 رہ گئے سچے کہاں ہم سفری کیا جانے
 دل پہ جو صدمہ ہو وہ آنکھوں کو معلوم نہیں
 حالتِ خانہ نشین رہ گزری کیا جانے

لحظہ کے لحظہ وہ مینا نہ رہاں لے
 اتنی تو ہم کو دادِ دل لے آساں لے
 گر خستِ یار اپنے مٹا بیٹھ ہو مرا
 ایسا میں خاک میں کر نہ ہرگز نشاں لے
 قسمت میں نزعِ روح کے کیا لکھ یا تعایہ
 کجِ کج میں بھی نہ مجھے آئیاں لے
 طالبِ ہوا اس کے کیا کوئی بوس و کنار کا
 جس کی کر نہ ہاتھ لگے نہ دہاں لے
 نظمِ سخن میں طرزِ نظر سب سے ہے جدا
 کیونکر کسی کی اس کی زباں سوزیاں لے

اطاعتِ دل کی واجب ہونہ کیونکر دیدہ تر کو
 جہاں میں ہو سرِ سرِ فیضِ شیشے ہی ہو ساغر کو
 نہیں ہو فقر کے دریا میں خطرہ چارِ موجد کا
 سمجھتے ہیں بک تب کشتیِ درویشِ لنگر کو
 پھنسا مٹل کسی کی زلف میں ظالم نہ چھوٹے گا
 فلاخنِ دیر تک رکھتی ہو سرِ گردانِ بچھر کو
 اگر خطا یار کو لکھا بھی میں تو رشک کے لئے
 فلک نے بالِ عنقا کر دیا بالِ کبوتر کو

ہوا ہے خط سے جو ہر وار آئینہ ترے رو کا
نکدہ آفت، بلا قامت، کمر بیج و دہن معدوم
صغائی کے سبب ظاہر ہوا یا عکس گیسو کا
جو دیکھو غور سے تو وہ صنم تپا ہے جادو کا
خط پشت لب جاناں تھا نسخہ نوش واد کا
ہوا برگشتہ بختی سے ہائے حق میں سم و حشت

ہم کو ایذا سے نہ تولے سنگدل بھجائے گا
شوخی ہے ایسا کہ گرا کہم را پر تو فلک
توڑ کر آئینہ دل منہ بھی بھر دکھلائے گا
عکس اس کا خانہ آئینہ میں گھبرائے گا
لاغری کہتی ہے پوشیدہ نگاہوں سے مجھے
دست و پا تصویر کے زنجیر سے مانی تو باند
استخاں میرے ہا کے بدلے عنقا کھائے گا
ورنہ اُس میں میرا نقشہ بھی بچاڑیں کھائے گا

اضطرابِ دل رسم خط میں جو کبیر ہو گیا
یام پر مچکوا اگر دشت بلاتا ہے وہ شوخی
اپنا مرغِ نامہ بر لوٹن کبوتر ہو گیا
اُس کا چہرہ چاند سا خورشیدِ محشر ہو گیا

کیونکر نہ اُن کو بجائے سخن ہو سخن کے بیچ
جن کو ابھی کلام ہے تیرے دہن کے بیچ

یہاں تو اندھیائے سر گھبراتا ہر جی حیرت ہو
سوتے تھے اُس سے پشت کر تو عوین میں نکو
گور کی کیونکہ کئے گی شبِ تار آخر کار
گو میں ہم پہ ہوا خوب فشارِ آخر کار

ٹہرا نہ کوئی بھی مرا آزار دیکھ کر
آنکھیں تک تو بچ گئیں بیمار دیکھ کر

رحم آئے کا نہ واں بھی ترے مژدہ خواہ پر
ہر چار ہی پہر ہیں زوال و کمالِ حسن
محشر میں صبح ہوئے گی اُس کے گواہ پر
لکھا تھا خانے یہ ورقِ ہر و ماہ پر

رویف (۹)

وحشت

میرزا باقر علی خاں وحشت تخلص قوم غل اہل ایران از مرزایان باختر۔ والد بزرگوار
میرزا حسین علی خاں برادر ہمدی علی خاں صوبہ دار بکس بریلی از امراء قدیم بیار موقر و
ممتاز بودہ۔ مقدمات ریاست و رفیق پروری و اخراجات ... ہار انفس نفیس ایشاں
ہمیشہ سردار شجاعت و سخاوت ایں خاندان علیا ضرب المثل و انامین روزگار۔ خودش
جوان صلاحیت شعار و نرم گفتار از عہد عنفوان شباب طبع موزونش سرے بصاحب
کمالان نظم داشت و بہ قدر مرتبہ و حال ہر کس سلوک ہم پیش می آمد۔ چون سن تین رسیدہ
در کلام خود بہ عرصہ قلیل از فیض خدمت استادان فصاحت و بلاغت پیدا کردہ عمرش
قریب پچاس رسیدہ باشد از نتائج طبع آں بزرگوار است :-

نقش شیریں کھودنایہ کوہ کن کی رمز ہے یعنی نگین دل نہ سمجھے کوئی پتھر سے جدا
گور لگ لگ کر گلے کیونکر نہ دے وحشت فنا ایک مدت ہم رہے آغوش مادر سے جدا

داغ پلنگ ہو گئے سب چشم انتظار جب سے کہ مجھ کو شوق ہوا ہے نہ کار کا
ہاتھ آئے گردہ ہاتھ تو سینے پر میں لکھوں نایاب ہے علاج دل بے فراز کا
کار جہاں ہیں دخل نقیضین سے خراب ہر کام میں فساد ہے لیل و نہار کا

دزد معنی ہی فلک دیکھ لے مصراع ہلال صاف مضمون ہو بندھا اُس میں تیسے بارو کا
باد کو اُس کو یہ رویا ہوں چمن میں وحشت کہ ہر اک تار کفن تار ہوا آنسو کا

تن پروری سے اپنی ہے منظور نفع غیر
آخر تو ایک دن یہ بدن رزق مور ہے
جس شعر میں کہ میرے ہر مضمون فراق کا
اک حرف دوسرے کی جو دیکھو تو دوسے

فشی تقدیر کا ہوں گا گریساں گیر میں
بن پڑھائے لکھ دیا کیوں خط پشانی مجھے

ہوں وہ بیمار خجل جس سے میجا ہوئے
جاں بلب ملک مداوا میں ملا دہوئے
گر گرفت دست کو میرے وہ کرے گل تکیہ
نورِ عارض سے اُسی دم بد بیضا ہوئے

کس کے جلوے سے منور یہ مرا کا شانہ ہو
ہے گل خورشید گر گل بھی چراغ خانہ ہے

واہب

شیخ ہدایت حیدر واہب تخلص سکنت فیض آباد جوان غریب و کچھ پاست بقضائے
موزونی طبع چیزے کہ موزوں می کند آزا بنظر خواجہ حیدر علی آتش می گذارند و در سار نواری
نیز تو تمام دار و عرش سی و ہفت سالہ تخمیناً خواہد بود، از دست :-
سینے کے داغوں کی گرمی سے گریباں جل گیا
آب اشک آتش سے اپنا داماں جل گیا
ضبط کرتے کرتے وحشت میں جو آف میں ڈکھا
خار و خس بھکنے لگے بیدریساں جل گیا
گریہی ہے انقلاب دہر تو کسُن لچو
قبر میں ہندو گرہ واہب مسلمان جل گیا

عاشقوں سے رازِ الفت کا نہاں معنا نہیں
بلبل بیتاب سے ضبطِ فغاں ہوتا نہیں
لے چلی ہے وحشتِ دل اُس بیاباں میں جہاں
یہ زمیں ہوتی نہیں یہ آساں ہوتا نہیں
بیچ روزہ حسن پر نازاں نہ ہولے پر غرور
کوئی باغ ایسا نہ دیکھا جو خزاں ہوتا نہیں

بولے منہم اُس کا جو دیکھا کسو ف خط بھاری ہے ملکِ حسن کے یہ بادشاہ پر

تھے جو تربت پر ترے طالبِ دیدار کے پھول
منقبضِ دس کی شبِ مجھ سے رہا تو ایسا
جوشِ حیرت سے ہوئے زگرںِ بیار کے پھول
کہ ہوئے غنچے کھلی کے ترے سب بار کے پھول

ضعف سے کیا کہیں کہاں ہیں ہم اپنی نظروں سے خود نہاں ہیں ہم

رنگِ ثبات بکہ نہیں اُس نگار میں
جس در سے چاہے جا تو دلا قید ہو نہ کو
آتی ہے بڑے یاں گلِ انتظار میں
زنداں کے درہیں طلق جو ہیں لفیاں میں

مدت کی ہوس یہ دلِ غنچہ سے نکلی
قمت میں لکھا وہ کہ نہیں جو مے شایاں
پرداز کی حسرت جو پر تر سے نکلی
یہ رسمِ غلط کا تپِ تقدیر سے نکلی

طاقتِ نسیاں پر ہمارا جام ہو خونِ عفا بادہِ گلفِ نام ہے

تیغِ خنجر سے نہ ڈر جائیں گے
خوفِ اسیری میں رہائی کا ہے
چہیں حبس دیکھی تو مرجائیں گے
کاٹنی ہیں گور کی اندھیا ریاں
ضعف یہی ہے تو کہ ہر جائیں گے
کتنوں کی جاں بخشی کریں گے وہ لب
کیا شبِ دیجور سے ڈر جائیں گے
کتنے ہی اس بات پہ مرجائیں گے

از بیکہِ مجکو مرگ سے اپنے سرور ہے
یہ گور کی بغل نہیں آغوشِ حور ہے

دائے خال بلا دام عقب کے کا کل مرغ دل تیری گرفتاری کا ساں سب ہو

ولی

ولی محمد ولی تخلص

نشہ بخش عاشقاں وہ ساتی گلفام ہے جس کی آنکھوں کا تصویر بخودی کا جام ہو

ولی

میرزا محمد علی ولی تخلص۔

نوش آدے کب گلوں کا تبسم ہزار کو دیکھے جو مسکراتے لبِ یام یا رکو

وارث

شاہ محمد وارث الہ آبادی وارث تخلص۔

کیا آہِ ناتواں مری اس کو اثر کرے اک عمر چاہئے کہ لبوں تک گذر کرے

وحشی

میرنجی وحشی تخلص از متوسطین است، ازوست:-

اتنا نہیں کوئی کہ خنجر دیوے یار کو دشوار زندگی ہے دل بے قرار کو

وحشی

شیخ کرم علی وحشی تخلص خلیفہ شیخ فرحت اللہ جوان شوریدہ مزاج دامر درپرست
طالب علم و غریب است بزرگانش کئے لکھنؤ بودہ اند و خودش نیز بیس جاتولد و نشوونمایا فتنہ

عیش و عشرت میں بسر کر یہ شباب چند روز
پیر ہو کر کوئی اسے غافل جواں ہوتا نہیں
طالب بدباز رکھتا ہے مجھے مقصود سے
یار ہوتا ہے تو پھر تنہا مکاں ہوتا نہیں

گل زرد ہوئے ہیں نرمی گل پیرہنی سے
حسرت کو ہم آغوشی کے میں زرد ہو ہوں
تدبیر سے تقدیر کا لکھا نہیں مٹتا
عاشق ہوں میں آزاد نہیں ہوں مجھ کو کیا کم
تنگ آئے ہیں غنچے تری غنچہ دہنی سے
وہ سبز ہوئے جاتے ہیں ناز کبدنی سے
فریاد کو شیریں نہ ملی کوہ کنی سے
روماں سے بلی سے چھڑی کو کفنی سے
اندیشہ ہے قاتل کی کس تیغ زنی سے
بن موت کے آئے نہیں مرنا کوئی واہب

وارفتہ

جوانے دیدم در شاعرہ میاں صدر الدین از قوم کا تیجہ تخنیا عرش سی سالہ خوابد بود
وارفتہ تخلص می نمود کاغذ اشعارش بدست آمدہ از و چیزے نقل گرفتہ شدہ ایں است۔
ہوا ہوں کشتہ ناز واداکس حوطلعت کا
نہ جی لگتا ہستی میں نہ دیرانہ ہی بھاتا ہے
وصال یار کے سب لطف ہم کو بھول جاتا ہیں
نہ بھول لئے غیر اُس کے اختلاط چند ورہ پہ
تمہارا تب سے یہ وارفتہ پابندِ محبت ہو
کہ اشکِ چشمِ خواں ہو یہاں عملِ نپی میت کا
نرا لاکچھ نظر آتا ہے عالم اپنی وحشت کا
مزا جب یاد آجاتا ہے کچھ کچھ دردِ فرقت کا
کبھی ہم کو بھی نقشہ تھا یہی اس کی محبت کا
پنچا یا تھا نہ لوگوں نے تمہیں یہ طوقِ منت کا

نا توانی سے ہمیں تابِ سواری کب ہے
شبِ ہجر میں ترے کا کلِ مشکیں کا خیال
نکبتِ گل کے لئے دوشِ صبا مرکب ہو
نیشِ زُنل میں مے مثلِ سیہِ عقرب ہو
(۱)۔ کچھ بھی۔

وزیر

وزیر تخلص، خواجہ وزیر فرزند خواجہ فقیر و نواسہ مرزا سیف اللہ بیگ خاں کہ از اقربا و رفا
نواب امیر الدولہ مرحوم بود از تلامذہ آسرخ است غزل و قصیدہ میگوید و در نظم شعر اکثر معنی بر یک
می جوید استاد را نیز بروغز است، از دست :-

وسعت

مستقیم خاں وسعت تخلص و لد محمد نور خاں ساکن رامپور شاگرد مولوی قدرت اللہ شوق
جوانے قابل و طباع و ذہین و خلیق و متواضع است عمرش چهل و پنج سالہ خواہد بود، از دست :-
رکھونہ زلف کا اپنی سدا نقاب میں ساپ کہ کینچلی سے پنٹ ہوئے ہر عذاب میں ساپ
یہ عالم اُس کے ہر بالوں کے نیلو ڈوروں کا کہ جوں ہواخان پہ صندل کی پتھرتاب میں ساپ
جھجک نہ لے بت بہت شوق سے کرنوش یہ عکس زلف ہر تیرا نہیں شراب میں ساپ
ہماری چشم میں دیکھے وہ عکس زلف بناں کہ جس نے دیکھا نہ ہو کا سہ جاب میں ساپ
خیال جو ہے یوں ل میں اپنے لے وسعت کہ جوں ہے ہر کسی خانہ خراب میں ساپ

بمقتضائے موزوں طبع انچہ موزوں کردہ بہ نظر اصلاح فقیر گنہ راندہ اول مشورہ اش بمنور
خاں غافل بود آخر آخر جمع بایں عاصی آوردہ عمرش ببت و یک سالہ خواب بود، از دست
مرے کا کیونکہ ہم پر سب کو گماں نہ ہوئے پہلو میں اپنے جب نہ آرام جاں نہ ہوئے
آلودہ گرد خطے روئے بتاں نہ ہوئے اس باغ میں الہی دخل خزاں نہ ہوئے
بن دیکھے اُن کی صورت آتا نہیں ہر آرام اتنا بھی دل کسی کا محبتاں نہ ہوئے
اُس ماہر کا جلوہ ہر آن دیکھتا ہے دل ہی میں خون کیجے کیونکہ نہ آرزو کا
نفع چپہ رخ جلنا اگر جو ہم سے سکھیں جل جائیں وہ سراپا تو بھی دعواں نہ ہوئے
کس منہ سے مدح اُس کی خوشیاں کروں میں جس کی ثنا کے قابل کوئی زباں نہ ہوئے

جب اُٹھے آنکھوں سے تب نور خدا معلوم ہو
چاند بدلی میں جو چھپ جائے تو کیا معلوم ہو
بارغِ جنت میں اُسے پھر کیا فضا معلوم ہو
جس کو کوسوں تک نہ آواز در معلوم ہو
اہلِ معنی کے سوا جاہل کو کیا معلوم ہو
محکوم تبادو اگر اس کی دوا معلوم ہو
کوئی ڈھونڈے اس کو جس کا کچھ بتا معلوم ہو
خوں ملیں ہاتھوں میں تو رنگِ خاں معلوم ہو
سچ ہے کیا انسان کو اپنی قضا معلوم ہو
جھوٹ مت کہو تجھے گرے صبا معلوم ہو
تب اُسے کچھ منزلِ شاہ و گدا معلوم ہو

پردہ غفلت پڑا ہو دے تو کیا معلوم ہو
کیوں کہ زلفوں سے رخِ انور تر معلوم ہو
جس نے دیکھی ہوتے کو چرکی سیرے حور و
قافلے والوں سے کیونکہ چالے وہ ناتواں
شعرِ فہمی فی الحقیقت ... شکلِ ہر بہت
لے طیبہ دل کی بیانی سوا یا ہوں بہ رنگ
ہاتھ آئے کس طرح تیری کمر ہے بے نشان
باعثِ تزیینِ معشوقاں ہے ظلم و جور بھی
بارِ دل کے ہو گیا نا دیدہ ادا ک یار کا
آج میرا گل ہوا ہے کس کی بالیں کا قیم
دل سے خوشی کے اگر ہو جائے ٹک حرفِ دلی

اُس بت کو نعم ہوا نہ مرے دل کے داغ کا کافر کو کب ہی پاسِ حرم کے چراغ کا

نغمہ سخی نے مری پھیلائی بوئے بے خودی ہمصفیروں کو ملا سا غربِ خاموش کا
خواب میں بھی غیر کی جانب نہ کی میں دنگاہ کام بے ہوشی میں یہاں ہوا ہے اہل ہوش کا
عشق نے مجھ کو کیا داجدِ شہ و دیوانگی افسرِ مجنوں ہوا ترسہ مری پاپوش کا

دل جو مجھ وحشی کا پاس نہ بتاں ہو جائیگا دیدہ آہو چپ سراغِ کارواں ہو جائے گا
خنجرِ قاتل کی گراما دم مجرم پر رہے شیرِ صحرائی سرن کا پاس باں ہو جائے گا
دل جو غافل سینہ صدیاں میں اوڑھ چلی ناکِ لبیل کی کیشن خزاں ہو جائے گا
یونہی گر لکھے شبِ فرقت میں مضمون سوزناک خامہ معنی سمندر کی زباں ہو جائے گا
نالہ دل نے کیا میرے جورام اُس شمع کو لطمہ صرصر کنسدا ہواں ہو جائے گا
دل سعادتمند ہے ٹھہرا جو زلفِ یار میں سنبلتاں میں ہا کا آفتاباں ہو جائے گا
وہ نکاح گرم رنگِ زرد پر گریاں پڑی برق سے تاراج کشتِ زعفران ہو جائے گا
ہو گئی خاصیتِ صرصر جو میری آہ میں نقشِ باطل یہ جابِ آساں ہو جائے گا
لاغری سبوں کے مرنے پر نہ ہم مضمونِ خلق لاشہ اپنا چشمِ عالم سے نہاں ہو جائے گا
ناتوانی تو تو زندانی نہ کر سیمار ہوں نیلگوں گنڈا مجھے طوقِ گراں ہو جائے گا
یونہی گر مضمون بہارِ آمیز لے داجد لکھے اپنا یہ دیوانِ زمیں بوستاں ہو جائے گا

ہے صفائی سے نہ تھا گردِ جان نہ شمع ہاتھ ہی ہے ساعدِ ہیں سولے تاشا نہ شمع
اس کی جاں بازی کا سُن لیتی اگر افسانہ شمع چل کے پھرتی سو قدم گردِ سرِ پروانہ شمع
عشق نے تجھ کو کیا ساقیِ شرابِ درد کا خونِ دل سے بہ لِبِ گلگیر کا پیمانہ شمع

واجد

شیخ محمد بخش و آجہ تخلص ولد شیخ شاہ محمد وطن بزرگانش قریہ ایشی است و خودش
در کف تو لہ و نشو و نما یافتہ و از ابتدائے موزونی طبع تا انتہا کلام خود را از نظر فقیر گذرانیدہ بہا
ہذب الافلاک و سعادتمند و با اعتقاد یافتہ بدایت شعرش علی الرسم زمانہ بود آخر بطور شوکت
بنجاری سمنہ خیالش بطرف معنی بندی و از ک خیالی عطف عنان نمودہ قوت شاعری را
بطوریکہ دریں زمانہ تحت لفظ خوانی خوش یافتہ خج می نماید عرش بست و مفت سالخا
بویاگر چہ فقیر اشعار خیالی را دوست نہ دارم برائے خاطرش ایں چند از انتخاب او کردہ قلم
دادہ ام، از دست :-

بجا ہر گہ ہوتا ریشک سو شیرازہ دیواں کا
کہ ہوئے صرف چاک صبح تا پنج گریباں کا
رگ سنگ صنم ہر تار ہر زلف پریشاں کا
بیاض صبح کرتی ہے اثر پیدا نکد اں کا
لدا ہر پشت پر آہو کی دفتر میر و عصیاں کا
نگہبان اسیری ہو گیا رہبر سیاہاں کا
ہو خاک کف پا جس کے سرمہ چشم شاہاں کا

لکھا ہر غزل میں میں نے مضمون چشم گریباں کا
عیاں کر نیچے غم آفتاب داغ سینہ کو
خدریناں دل کو کیوں نہ ہوان نرم روپوں کے
ترب کر کا مٹا ہے شب جو تیغ یار کا زخمی
نہ بیٹھا گوشہ یادِ خدا میں یہ کبھی وحشی
مری زنجیر میں موجِ رَم آہو کا عالم ہے
گدا و آجہ ہوں اُس ندر نگاہِ ترضی کا میں

صریر کلک کو دعویٰ ہو بگ لہن ترانی کا
رَم آہو ہر مضمون میرے صحرائے معانی کا
یہاں تک مرتبہ پہنچا ہے اس کی بگ لانی کا

مرا شہرہ ہر طور چرخ پر تاش زبانی کا
جنوں اک طفلِ مکتب ہو میں شوریدہ شاعر ہوں
تصور یار کا میری نگہبانی میں ہے ہر دم

آں روز با بسبب موزونئی طبع چیزے موزوں می کر بندر یعیہ میر ساجد علی صاحب برائے
مشورہ سخن پیش فقیر رسیده چوں فکر بندی و فارسی ہر دو می کرد آخر آخر بعد گفتن ریختہ
چند از نظم ہندی در گذشتہ بہ فارسی گوئی کمر ہمت محکم بر بست جوان خلیق و صلاحیت شمار
است عمرش خواہد بود از دوست :-

مکن آزرده دل ظالم چون آزرده جانے را زندیک نالہ آزرده دل بر ہم جہانے را
چنان بر خورد پیکانش کہ آتش داد و پولادش نشان تیر بارش کردہ جو دم استخوانے را

چرا نہ یار رسن در گلوے مانکند چه واقع است و گر عنبریں کند ترا

محبت نیکان را صبر ہم یک گونہ می باید چرا رسوائے عالم میکنی لے چشم ترا را
لے تشنہ رہ چاہہ ذفن گیر خدا را از چشمہ حیوان مطلب آب بقا را
ہر عاشق دل خستہ کہ پا بوس تو خواہد از خون جگر دام کند رنگ خار را

امشب بکوے دوست گذر کردہ ایم ما خود را ز دیرو کعبہ بدر کردہ ایم ما
بر بابان روز قیامت گذشتہ است دور از خوش شبے کہ سحر کردہ ایم ما
صد بحر آشک تا بہ فلک جوش می زند زان آستین کہ از فرہ تر کردہ ایم ما

ہمہ جا چرخ کساندا ز قائم کردہ است تیرہامی رسد از ثابت و سیارہ مرا

دار و دل ما را خم زلف تو مشوش تا مالہ فراموش کند راہ لب ما

شعلہ ہرمن سے ظاہر نہیں دو دوسیاہ
 یہاں تلک محوِ جمالِ یار پروانے ہوئے
 شعلہ بازی گروہ مجدِ آتشِ زباں سے کیلے
 بعدِ مردن بھی خیالِ شعلہ رویاں آگیا
 طورِ ثانی کا ہوا تبہِ تجلی کے سبب
 چاک کر ڈلے ابھی پیرا مینِ فانوس کو
 کہدے شعلے سے کہ اتنی سرکشِ احمی نہیں
 سخت جانی سے سر پر دوا کٹ سکتا نہیں
 رات کو وقتِ ہم آغوشی بھجادی یار نے
 عشق کی آتش بھی راحتِ ضعیفی میں گئی
 تا در میخانہِ بیانی سے پہنچے سر کے بل
 رجمِ معشوقوں میں گہوتا تو کیوں مرتے تنگ
 اشک بے حاصل نہیں بہتے ہیں دئے صاف
 مونگکانوں سے نہیں نیت کی خواہشِ حسن کو
 ولے بے درد می دم تیغِ زباں کی زخم میں
 کشتہ و آجہ شعلہ رویوں کا ہوں گروہِ دگر کوئی

جعدِ عنبر گوں کو کھولے ہر برائے شادِ شمع
 رات بھر تنہا جلا کی صورتِ بیگانہ شمع
 پھونکدے فانوس کو بھی صوتِ خفا نہ شمع
 ڈھونڈتا ہو گور میں میرا دل دیوانہ شمع
 گور پر میری جو آیلے کے وہ جانا نہ شمع
 تیرے مخنوں کا اگر دل سے سزا خانہ شمع
 رحم لازم ہے کہ میں بے باں ہوں پڑانہ شمع
 کیا تری تیغِ زباں میں پڑ گیا دندانہ شمع
 بسکہ تھی اہل حیا کو ننگِ خلوت خانہ شمع
 صبح کے ہوتے ہی محفلِ کرگنی دیرانہ شمع
 دیکھی گراؤں شعلہ رو کی لغزشِ شانہ شمع
 بازیِ عاشق کو بھی بازیِ طفلانہ شمع
 دل میں کرتی ہو مگر نہاں غم پروانہ شمع
 اپنی زلفِ دود میں کب کھینچتی ہو شانہ شمع
 سرِ قلم کرتی ہو پروانہ کا کیا مردانہ شمع
 خاکِ تربت سے زری بن کر لگے پروانہ شمع

واقی

شیخ بہادر علی و امین تخلص از ساداتِ ترمزی بزرگانش دراصل از خطِ ترمز بودہ
 از مدتِ چار سال در قصبہِ جرّامو سرکارِ شاہ آبا و قنوج مضاف صوبہِ اکبر آباد استقامت
 در زیدہ اندوختہ ہم در راں جانشودنایافتہ در ایامیکہ برائے تحصیلِ علوم مدد کفوقیام و زیدہ

در پنج کس نہ رسد گردم وصیت من
مرا کہ بر لبِ خاموش داستانِ ہست
ز لکھنؤ چہ سفر می کنی مرو و آتق
دریں دیار زینو و آسانے ہست

جلوہ روئے تو دیدم چمن از یادم رفت
بوئے زلف تو شنیدم خفن از یادم رفت
آں چناں مجو تماشاے تو گشتم صیاد
کہ دریں کنجِ قفس پرزدن از یادم رفت

خندہ زد زخمِ دلم از لبِ خندانے چند
ایں کہ یاراں بہم آمیزش و الفت دارند
یا دروزے کہ سرا سیمہ بگبستہ عناں
ہم چو نقش قدم افتادہ بجا کب کوش
مایل گر یہ چنانم کہ ز بس جوشِ سرشک
از سر ہر مژہ ام بختِ طوفانے چند
یا دآں روز کہ واقع ہمہ شب می گردم
نہک سودہ برور بخت نکدانے چند
جمع گشتند دریں حلقہ پریشانے چند
می گذشتی بسر بے سرو سامانے چند
ہر طرف می نگرم دیدہ حیرانے چند
از سر ہر مژہ ام بختِ طوفانے چند
ہمہ بادِ صبا سیرِ گلستانے چند

نہ مہا چشم حیرانم رخ او در نظر دارد
گریاں کردہ ام نذر جنونِ عالم مستی
کہ چوں طاؤس ہر موئے تنم چشم دگر دارد
نمی خواہم دے عشق تو از من دست بردارد

کہ در بیتاب مرا ہجر تو . . . کہ میرس
دارم از جور تو ظالم گلہ چنداں کہ میرس

کجا بہ می شود زخمِ دلم از مر ہے
حسن ملیح را بود شورِ نکداں در بنبل

تا نبود گلہ از دل محرم سوز و سازِ من
کہ فلاں نہ شنود حصہ جا نگدا ز من

ہر سیرِ سوختگانِ سوختہ می یابد در رہِ عشقِ تو پروانہ بود ہادی ما

ہر دورا در سیرِ زلفِ تو ہم آید بست دل گنہگار تو و دیدہ گنہگارِ من ست
از دورِ دیرِ سوئے کعبہ نخواہم رفتن رشتہ زلفِ تباں رشتہ زنا رِ من ست

ہر جا کہ می روم ریح او در نظر بود ہرگز میانہ من و جاناں حجاب نیست

یک بار ریحِ خوب ترا سیر بہ بینم جانم بلب آہِ حسرتِ نیم ہو سے نیست

آہِ من تر جِسْمِ حالِ پریشانی ہست لا لام مصرعہ جربتہ دیوانے ہست
واغداںانِ تو در زیرِ زمین مدفون اند بہ تر خاکِ نظر کن کہ چہ راغانے ہست
زود باز آئی کہ ایں آتشِ خاموش مرا از خرام تو امید دوسہ دامنے ہست
ایں ملامتِ بگل لالہ و ریکانِ مفروش زخمِ دل ہیں کہ سزاوارِ نکدہ ہست

زمن نیاز و زوہرِ زماں جفاے ہست میانہ من و ادبِ فسرِ ماجراے ہست
بر نہ پایہ بیا بانِ عشقِ میگردم چو کہ دیاد مرا تا بسر ہواے ہست

ہیچم ز بیا بانِ محبتِ خبرے نیست متانہ رہے می رومِ راہِ بری نیست
ہر چند کہ آئینہ صفت رفے تو باشم از چشمِ سیاہ تو امیدِ نظر کی نیست
... جگستانِ جہاں ہم سہر سیدم زان رو کہ مرا غیرِ تو وضعِ فکر کی نیست

نہ بھولے کیونکہ بھلا گلستان میں کے تلے
 تلے گا اُن کا توجا کر نشان زمیں کے تلے
 کرے گا خون کا دریا روانہ میں کے تلے
 بناتے روز ہیں اک آسمان میں کے تلے
 گھنے وہ دلع بدل لالہ سان میں کے تلے
 وہ ڈھونڈتا ہر مے استخوان میں کے تلے
 میں لڑکجاؤں یافت کہاں میں کے تلے
 کوئی ملا نہیں اچھا مکاں زمیں کے تلے

ہزاروں ہوتے ہیں گلرو نہاں نہیں کے تلو
 عبث ہو ڈھونڈنا یا رانِ رنگاں کو یہاں
 یقیں ہے گور میں بہنا یہ اپنی چشموں کا
 ہے دود آہ کا باعث کہ گور میں بھی ہم
 جو زندگی میں تھے محو حسابِ لالہ رُخاں
 ہما کو عشق کے کشتوں نے جو دیا ہے مزا
 جو دلتاں ہر مے دل کو تو ہی پہننے مے
 پھرے نہ ملکِ عدم سے جو اپنے یار و وفا

بائے جواب کھلی ہو تو دشنام پر کھلی
 توجان لو کہ چاہ یہ شام و سحر کھلی
 پاتے صنم کی چین جس میں ہم اگر کھلی
 دن رات آنکھ رکھتے ہیں شمش و قمر کھلی
 گوشِ صنم یہ قیمتِ سلکِ گہر کھلی
 نام خدا کھلی تو زباں اس قدر کھلی
 اس طفلِ ناسمجھ کی یہ گر کر خبر کھلی
 لیکن ہمیں سنا ہے وہ سیمِ بر کھلی
 زگر جو آنکھ رکھتی ہو آٹھوں پہر کھلی

فہر دہاں نہ اُس کی کبھی عسر و ہرجلی
 گرزلف و رخ کا اُس کے تصور رہا یہی
 کیا دل کے عقدے کھولتے پھر اُس کے روپ
 ہیں کس کے محو دید بھلا اس قدر کہ جو
 دیتا ہے نقدِ جان ہر اک مشتری بہا
 باتوں میں یا جیاتی ویاگالیاں ہیں اب
 پوشیدہ رازِ دل کو کیا اشک نے عیاں
 دیتا ہو زگر رمی میں تو یوں سب کو گالیاں
 ہے انتظار کس گلِ رعنا کا لے و وفا

مست نے مجھ کو دیو حرم مرا بکیت ہائے خم و سبب بود سجدہ گر نماز من

جہاں یارب زخم و درد امن آن تند خود سے کہ دار و غزہ سفاک بر تیغ و در و د سے
چہ می آید بدست از پریشان کردن دل با سرت کردم مزن ہر دم زلف شکو سے
و گر آں شمع رایلِ خانہ نیست میدانم کہ رونے می برد و امن بخون من فرو سے

وفا

میرزا بہادر علی بیگ وفا تخلص اناگر و شیخ پیر بخش مسرور جو ان سپاہی وضع است
در تو پختہ نوکری دار و بقصائے موزونی طبع خود را مصروف شکر گفتن داشتہ و درین
فن در عرصہ قلیل قوت و طاقت پیدا کردہ عمرش از سی تہا در خواہد بود، از دوست :-

جو قتل رو برو ہونے یہ خوب رو کرتے نگہ کے کشنوں میں کیا کلم سر خرو کرتے
یہ چو کے وصل کی شب نہ لے خروں سحر کھلا کے سرمہ ترا بسند ہم گلو کرتے
یہ با نکین ہے نیا قتل کر کے عاشق کو نہیں وہ دامن پر خون کوشت شکر کرتے

کب دل اپنا چھنا زلف گرہ گیر میں تھا یہ تو دیوانہ سدا حلقہ زنجیر میں تھا
کر کے وہ ذبح ہوا خوش کہ کھلا ہم نے ایک مدت سے جوار مان دل نغیر میں تھا
تن میں آتی تھی ہر اک زخم سے جان تازہ صاف اعجاز سیاحتی شمشیر میں تھا
کھینچ نقشے کو مصور بھی ہوا وارفتہ کیوں نہ یہ کہے کہ جا دو تری تصویر میں تھا
تھا وہاں قتل کے سماں میں ظالم دن رات دل نادان یہاں وصل کی تدبیر میں تھا
جس نے لاکھوں ہی پری خواں کو کیا دیوا وہ پری زاد بھی اپنی بھی تنغیر میں تھا
صید لاغر مجھے جان اس نے رکھا زہ نہیں جبر بار یک جو اس ترکش پرتیر میں تھا
ہو مخا پھینک دیا اس نے ترا خط جو وفا کیوں لکھا حرف و فنا نام کی تحریر میں تھا

در آغاز ریعان جوانی موزونی طبع داشتند چیرگیہ موزوں می کردند بہ نظر میر حسن مصنف
ثنوی سحر بیان می گذرا نیند بعد از وفات آل بزرگ فقیر را بہ شرف استاد ی عزیمت یاز
بخشیدہ ، در عرصہ تعلیل خوش طبیعت را از میدان فصاحت و بلاغت تیز تر دو اندیند
ثنوی لیلی مجنون و دیوان غزلیات از تصنیفات ایشان بر صنف روزگار یادگار است
و اشعار آبدارش زبان زرد صغار و کبار چون در تذکرہ اول بہ سبب سہولت طرفین مرفوع الم
مانجو بداند بتلافی آل پرداختم تا حق تک تلف نہ شود و عشرش از چہل متجاوز خواهد بود
انتخاب دیوانش اینست :-

جانہ صحرا میں کہ صحرا کہیں برباد نہ ہو	دیکھ ہر صید تجھے اپنا ہی صیاد نہ ہو
بندگی میں ہے مری جان اطاعت لازم	منتظر حکم کا رہ گو کہ کچھ ارشاد نہ ہو
اپنے یاروں کو وہ دانا نہ پکائے کیونکہ	جوش گریہ سے بے طاقت فریاد نہ ہو
ہے قسم تجھ کو کہ مستانہ پھر اے باد بہار	خاک جب تک کسی دیوانے کی برباد نہ ہو
صبر کر نالہ موزوں نہ کرے مرغ اسیر	تجھ سے آزر دہ کہیں خاطر صیاد نہ ہو

راحت ملک عدم یاد نہیں یاروں کو	عالم آزادی کا بھولا ہے گرفتاروں کو
وہ جو ہیں دیکھنے والے تھے لے لے ناز	سزائش کرتے ہیں یوسف کے خدیووں کو
وانغ جھپک کے ہیں کیوں مار بن رنگیں پیو	کوئی پھولوں میں باتا نہیں انگاروں کو

بیکسی ہی نے نہ دنیا کو تما میرے بعد	غم بھی مرقد پر مرے بیٹھ رہا میرے بعد
تیز رکھو سر ہر خار کو لے دشت جنوں	شاید آجائے کوئی آبلہ پا میرے بعد
لے مرنے کا مجھے غم نہیں یہ غم ہے	کون ہوگا ہدف تیر بلا میرے بعد
کیا غیب مدفن لیلی سے جو نکلے یہ صدا	میرے مجنوں ترا کیا حال ہوا میرے بعد

رولف (۵)

ہنر

میرزا نعل بیگ ہنر تخلص برادر خود مرزا علی ثمر، جوان و جہلہ ست، سرے بخت
شعر و ادرا از بسکہ کم فرصت است ہنوز پیش فقیر نیامدہ مگر کلامش را کہ برادرش می بیند
گاہ گاہ برائے نظر ثانی من ہم میخواند از لطافت طبعش معلوم می شود کہ رفتہ رفتہ ریاضت
خواہد رسید ہنوز ابتداست عمرش بہت سالہ خواهد بود، از دست :-
دنداں در پیکتا ہے لب لعل بہنشاں ہے قدر شک صنوبر ہے چہرہ متاہاں ہے

شب قص کی نخل میں لیا چھین دل مں نے تھی نکات غضب جس کی اور انداز تم تھا
اک تیرے آنے سے مری جان بظالم میں کیا کہوں جو کچھ کہ تعلق نزع کے دم تھا

بلبل کو کب لگی ہے برا رنگ و بوئے گل گو سبئی خزاں سے ہوا زرد روئے گل
کیا تازہ گل بدن پہ تو عاشق ہوا ہنر آٹھوں پہر زباں پہ جو ہے گفتگوئے گل

ہوس

نواب میرزا محمد تقی خاں ہوس تخلص خلف نواب میرزا علی خاں مرحوم جو انیسٹ بزبور
فضل و کمال آراستہ در حال مہذب الاخلاقی پر استیعا مد خانہ عالیہ ایشاں از رُئے
حسب و نسب محتاج بشرح و بیاں نیست بزرگان ایشاں ہمیشہ مقرب بلوک و سلاطین بود
آمدہ اند خود مقرب نواب وزیر ابتدا کے سلسلہ نسب بالک اشتر انتہی می شود، چوں

نظارہ گرچہ کوچ کا ہر دم بجا کیا
ناحق ہمارے صبر کو ہم سے جدا کیا
ملووں سو اس کے اپنی میں آنکھیں ملا کیا

مجھے نہ ہم سرائے جہاں بے ثبات ہے
کیا فائدہ تجھے ہوا اے اضطراب دل
سویا جو میرے گھر کبھی وہ مست خواب ناز

تو جسم و ہم تہ پیر بن نظر آیا
گل حدیقہ رنج و محن نظر آیا
عجب شکوہ سے گل کوہ کتنے نظر آیا
تو اس ورق میں بھی اک بانگ نظر آیا
ہر ایک رنگ کا تختہ چمن نظر آیا
بغور دھیان کیا تب دہن نظر آیا
اسی طرف کو رخ انجن نظر آیا
بدن میں عکس گل و یاسمن نظر آیا
برنگ شعلہ ہر اک موئے تن نظر آیا

ہمیں جو قیس غریب الوطن نظر آیا
میں کچھ داغ جگر خوش ہو کہ مدت میں
خیال یار سرگرم کار و تیشہ بدست
بنائی شکل جو قاتل کی میر و مانی نہ
گرا تھا خون سر کوہ کن جہاں اس جا
تری شبیہ بہ بنانے لگا جو ارقم صنم
جدھر وہ نور مجسم تھا شمس قبلہ نما
صفا کو جسم کو دیکھو گیا جو باغ میں وہ
جلا جو آتش فرقت میں سکی ات ہوں

سدا دشتِ غربت ہمارا وطن تھا
کہ لیل نور و قی تھی گل خندہ زن تھا
یہ خاک و دشتِ جنوں پیر بن تھا

نہ مجنوں ہی تھا وادِ نواں کوہ کن تھا
سحر کو عجب لطفت دیکھا چمن میں
نہ تھی تیرے وحشی کو جام کی حاجت

سو زِ غم فراقِ بستاں جان لے گیا
بلبل میں بوئے زلف پریشان لے گیا

بیارِ عشق ساتھ سب ارمان لے گیا
غش ہوں گے گل اگر کوئی جھوٹا نسیم کا

باغِ عالم میں رہی گو کہ فضا میرے بعد
یا د آئے گی تمہیں میری وفا میرے بعد
بھول جانا مجھے بہرِ خدا میرے بعد
خاک چھانے گی بہت باہِ صبا میرے بعد

میں تو زندان ہی میں دی جان بلا سِوِ میری
جیتے جی قدرِ بشر کی نہیں ہوتی پیارے
اب تو کرتے ہو بہت لطف و کرمِ ننگین
اٹھ گیا میں جو جہانِ گذراں سے تو ہوس

سرخ نہیں دیکھی رگِ گلبرگ پر ایسی
یہ لطف نہ خنیم میں نہ سلکِ گہرا ایسی
کیا لطف کوئی آہ بھرے بے اثر ایسی
ماں ہر رگِ گل سے وہ نازک کمر ایسی
کچھ ہوش نہیں میں نے سنی ہر خبر ایسی
مجھ کو تو خدا یا نہ دکھانا سحر ایسی
سوزش تو نہ رکھتا تھا یہ داغِ جگر ایسی
سننے کی ترے لوحِ ہولے سیمِ برا ایسی
تصویر دکھا دے کوئی مجھ کو اگر ایسی

ہے سُرخ لہو سے مژدہ چشمِ ترا ایسی
اشکوں کی دکھاتی ہر لڑی چشمِ ترا ایسی
تاثر نہ ہو جس کی ذرا دل میں کسی کے
گر دستِ خیال اس کو لگے تو وہ لچک جائے
ڈرتا ہوں خدا خیر کرے دیکھنے کیا ہو
مشہور ہے کل صبح وہ جاوے گا سفر کو
پھر اُس نگہِ گرم نے گرم اُس کو کیا ہو
کہتے ہیں جسے سرورِ قی جلدِ صباست
ہوتا ہوں غلام اس کا ہوس میں دلِ بجا

سانِ غمزہ نے دل لاکھ بے تعصیر کا توڑا
پڑا تھا قبرِ مجنوں کے اک زنجیر کا توڑا
کماں اُس نے جلادی اور پکیاں تیر کا توڑا
نہیں لے یا یہاں آبِ دمِ شیشہ کا توڑا

خدا نک یار نے گر سینہ اک نجیر کا توڑا
زبس جو زندگی میں اس کو الفت بعدِ دن بھی
کیا پہلے نشانہ دلِ مرا آخر کو چھپت کر
ہوس غمِ شنہ کامی کا نہ کھا تو کوئے قافل میں

او آرزوئے حسن بتا تو نے کیا کیا

ناحق کی اک بلا میں مجھے مبتلا کیا

دیکھ لوں پھر اُسے گر تھوڑی سی بہت ہو جائے
 مجھ کو ڈر ہے نہ اسیروں پر قیامت ہو جائے
 تاکہ دیکھے سے انھوں کے تجھے عبرت ہو جائے
 چاہے عش میں تیری جی یہ صورت ہو جائے

تیرا بیمار دم نزع یہ مانگے تھا دعا
 جانی موت تو صبا باغ سوزنداں کی طرف
 لئے دل اکدن تو گزر کر طرف اہل قبور
 دیکھ تصویر کو مجنوں کی ہوس رنگ نہ کر

غم و درد رنج و الم لے چلے
 سرے جہاں میں بھی م لے چلے

کہیں کیا جو دنیا سے ہم لے چلے
 عدم ہی کے رہرو مسافر تھے ہم

جان آنکھوں میں ہو کب تک ہجر کا غم دیکھے
 بہ زیادہ شوق بستنایا رکھو کم دیکھے
 آئینہ میں اپنے تک کھڑے کا عالم دیکھے
 خستہ گل خوب رو و ریشل شبنم دیکھے
 رنگ تب آئے جب اُس کو شاد و خرم دیکھے

کاش یا رب اُس کو چوری ہی سوا کم دیکھے
 لاگ حسن و عشق کی موقوف لئے پر نہیں
 میری حیرانی یہ کیا ہنستے ہو میں تو محو ہوں
 ہے بہارِ آخرِ جن کی بلبلوں کو جا کے صبح
 وہ بھی تو غم سے مے گھلتا ہر پرے میں ہوس

کیا لطف زندگی کا اگر جاں لب رہے
 مرنے تک ضرور رہے پاس ادب رہے

تاکہ فراقِ یار میں رنج و تعب رہے
 اسے چشمِ حیرت اُس کی طرف ٹٹکی نہ بانڈ

سنئے ہی میری زباں اپنی زباں بھول گئے
 اُس میں جو جو تھے خوشی کے مکاں بھول گئے
 راہِ مقصد بھی تم لے کعبہ رواں بھول گئے
 جی سے ایسا ہیں لئے اہل جہاں بھول گئے

نغمہ سنجانِ حین طسّر زلفاں بھول گئے
 داستانِ عشق کی بے صبر نہ کہی ہم نے دینچ
 ناقدِ کرتا تھا تھیں دیر کی جانب راہی
 بعدِ مردن بھی کوئی نعلش کے ہمراہ نہ ہوا

ہوئے عاجز ملکِ عدم جو ہوس تو خوشی یہ ہوئی غمی کہ غم سے چھٹے
 پہ فراغِ الم سے نواں بھی ملا وہاں غم یہ رہا کہ وہ ہم سے چھٹے
 کبھی دیر میں تھے کسی بت پہ غذا کبھی کبے میں کرتے تمہو جاکے دنا
 ترے کوچے میں بیٹھے تو خوب ہوا کہ کشاکش دیر و حرم سے چھٹے
 یہی کہتی تھی لیلیٰ پردہ نشیں کہ فراق کی اب اسے تاب نہیں
 ملوں اس سے میں تا مرقبے حزم غم ہجر کے دردِ الم سے چھٹے
 طلب اس کی ہوئے پہ بھی رکھتے تھے ہم کہ وہ رشک گلِ زربہ لطف کا
 رکھے خاکِ پُبی جو ہماری قدم کبھی پاؤں نہ نقشِ قدم سے چھٹے
 میں ہوا بھی جو بے لیلِ تیغِ جفا دے باقی ہے دل میں ابھی تو وفا
 کہ یقیں ہے لہو مرا جائے حسنا جو لگے تو نہ پائے مہم سے چھٹے
 کیوں نہ شاکی ہوں بختِ سیاہ کہ ہم کہ وہ معدنِ نفقتِ لطفِ کرم
 کہ نامہ شوق جو ہم کو رقم تو سیاہی نہ نوکِ قلم سے چھٹے
 ہوئے خوفِ سوزِ گوشہ گزین عس گیا سینہ پلنگِ خلک کا مجلس
 شبِ ہجر میں یارِ بغیر ہو جس مرے نالہ ہم سے چھٹے

ہو جس شکوہ نہیں کچھ شوخی زفا رخِ وہاں سے یہ میری بے قرارِ غم میں مجھ کو ملانی ہو

قفس کو چھوڑ کر جانا بہت آسان تھا ہم کو پہ یہ غم ہے کہ دیراں خانہ صیاد ہو تہ ہے
 شبِ فراق کو کاٹیں ہیں ہوس اکھوئیں ہم اس کوئی کیا جانتا ہے ہم یہ کیا بیدا ہو تہ ہے

کیا مزا ہو جو کسی کو تجھے الفت ہو جائے جی کرٹے فکر ہے میری سحلیات ہو جائے

نہ پایا کھوج برسوں نقشِ پائے تنگناں توں ہونڈے نہ ہو ممکن تپاجن کا انھیں کوئی کہاں توں ہونڈے

جاتے ہیں سیر کرنے کو کھترانیوں میں ہم
بیٹھے تھے ایک عمر سے زندانیوں میں ہم
کھلتا نہیں کہ کاسہ سر میں لکھا ہے کیا
گو جی بٹا ہوا ہے دے لے خیالِ زلف
دل ہی لگتے پاتے ہیں چو دانیوں میں ہم
صد شکر اب گئے گئے فریادیوں میں ہم
کچھ . . . تو پاتے ہیں پشانیوں میں ہم
بھولے نہ جھکولاکھ پریشانیوں میں ہم
نہ کو میوں میں ہیں نہ بیابانیوں میں ہم
برش نہیں یہ پاتے صفا ہانیوں میں ہم
تین گنگہ کے کات کی تعریف کیسا کریں
فرہاد و قیس سے ہیں نسبت کوئی نہ دو

مجھ گرفتارِ قفس کا کوئی دم ساز نہیں
بیچ زنداں کے موافق میں شاید مجنوں
ہائے بے بال و پر ہی طاقتِ پرواز نہیں
آج زنجیر کی جھٹکار کی آواز نہیں

تمہارے در پہ کھڑے بیقرار ہیں دو تین
نہ انا امید ہو دوستِ جنوں کو تیرے لئے
نگاہِ لطف کے امیدوار ہیں دو تین
ابھی تو بانی گریباں میں تار ہیں دو تین
ہر زبم بادہ کشاں لے ہو جس جہاں خراب
جولا کھ مست ہیں تو ہوشیار ہیں دو تین

خواہ وہ قید رکھیں خواہ اب آزاد کریں
ملک تو فرصت دے ہیں لے طیشِ شوقِ چین
ہم کو طاقت نہ رہی اتنی کہ فریاد کریں
ہم کوئی دن تو بھلا خاطر صبا و کریں

ہمد

نمی دانم کہ کیست گمراہ قدر کہ در شاعرۂ مرزا فتی ہوس کہ کمال شہر آشوبی بود او ہم

دل شکستہ میں رہا کارگرِ مینا میں
توڑنا اس کا زبںِ شیشہ گراں بھول گئے
پھر بھی دلِ عشق پہ خواباں کے جلاتے لیکن
ہم ابھی تیری جھاؤں کو کہاں بھول گئے
سیرِ لالہ کو جو جاتے تھے چمن کا رستہ
دیکھ کر لب پہ ترے سرخی پاں بھول گئے
شبِ ہجر میں ہلکا ہوا سہرا ناپیدا
شاید اس رات موزن بھی اڑاں بھول گئے

قفس پر برگِ گل رکھنے سے لے صیا کیا حاصل
گزشتہ صحبتوں کو پھر دلانا یاد کیا حاصل
جہاں سنا نہ ہو کوئی کسی کی ایسی محفل میں
خوشی ہی بھلی ہے مالہ و فریاد کیا حاصل
نہیں دیواں بھکانِ عشق میں مطلق ہو باقی
جو ان کی ہمد کو آیا کوئی فساد کیا حاصل
کر دو کچھ فکر ایسی جس سے راغِ عشق طے ہوئے
ہوس گرا لکھ فن کے تم ہونے اُسا و کیا حاصل

قیامت یہ بھاتا ہے اُس بت کا کہنا
ہمیں اب تو جانے دو پھر آئیں گے ہم
ہوس دیکھ آئے ہیں اس کے کُفک کو
ان آنکھوں سے اب خون برائیں گے ہم

تمہارا دھیاں پہاڑ تھوں پہر ہے
کہو یا رانِ فرستہ کیا خبر ہے
سفید می موکی اس ظلمتِ سرا میں
نمودِ صبح ہے وقتِ سحر ہے
فلکِ ازک مزا جوں کو زلفِ بے نیچ
انھیں صندل لگانا درِ دُسر ہے
عزیزِ آتش کو رکھ لے باغباں تو
دخستِ خشک کا تیرے غم ہے
ملا مت کیوں مجھے کرتا ہی صیاد
کہ میرا بوجھ میرے دوش پر ہے
شبِ غفلت ہو ہنگامِ جوانی
میاں بہاں آنکھ کھلے تنک سحر ہے
خبرِ میری پہنچ جاوے گی دُبانیک
مرا رنگِ پریدہ نامہ بر ہے
دیارتن میں کیوں ہے مضطرِ رنج
ارادہ یہاں سے جانیکا کدھر ہے

بے مجھے خلد میں بھی کوچہ جانان کا خیال
استخاں گور میں جب تک کہ نہ ہو جائیں گے خاک
چاندنی شب کا یقیں کیوں نہ شب تار پہ ہو
آگیا مجھ کو گلستاں میں گلستاں کا خیال
تب تک مجھ کو رہے گا سب جانان کا خیال
بلکہ رہتا ہے مجھے اس میراں کا خیال

خط شکسِ رخِ آباں پہ نمایاں ہووے
رعب لے لے کہتے ہیں جاؤں جمیں اُس کو چڑھیں
رو نایہ چاہئے عاشق کو غمِ فرقت میں
جس نے سوچا ہو کبھی اُس کا پسینہ ہاتھ
مسکنِ مور و لالہ ملکِ سلیمان ہووے
سب دلدار مجھے شیر نیتاں ہووے
کہ ہر اک داغِ بدن دیدہ گریاں ہووے
عطرے کیوں نہ دماغ اُسکا پریشاں ہووے

گو خطِ سبز سے آلودہ وہ رنگار میں ہے
نالہ مرغِ چمن کی نہیں آتی جو صدرا
بند زنداں میں ہسم اور کوچہ جانان میں قریب
دل کہاں تیر لگایا تھا کہیں اُس مہ نے
وہ بھی دم بھرتے ہیں لے جان تری الفت کا
پھر گئی آکے کئی بار اہل اسے ہاتھ
پر صفا اب تلک آئینہ زخار میں ہے
اس کو ہوتا ہر یہ ثابت کہ وہ گلزار میں ہے
قید میں مرغِ چمن زاغ چمن زار میں ہے
اُس کا پر کیاں یہ مرے سینہ افکار میں ہے
جنگ بس لٹنے لے مجھ میں اور غیا میں ہے
جان کیا نکلے مری دل تو مریاں میں ہے

کس طرح کسی کو دہن اُس کا نظر آوے
اغیار کا کیا ذکر ہے ہم رشک سو مر جائیں
آنکھیں مری روشن ہیں تے نور سے اوماہ
جو چیز کہ معدوم ہو وہ کیا نظر آوے
گر تجھ سے ہم صورتِ زیبا نظر آوے
گر تو ہو نہاں چشم سے تو کیا نظر آوے

ہشیار

سید امجد علی ہشیار تخلص ولد سید غلام حسین تولدش در الہ آباد است وطن بزرگانہ نش

دربِ زمینِ طرحی ایں غزل خواندہ بود از کتابِ مشاعرہ مرزا محمد علی بیگ ایں چند شعرا انتخاب کردہ
نوشۂ شد، از دوست :-

سدا خورشید کو ہو رشک جس کے رستے روشن ہے : نمر کیونکر جھکائے سرِ زُاس کے نعلِ توسن پر
جو ہیں افسردہ دل کب صدِ عشق انکو تہا ہو اثر کرتی نہیں ہی چوٹ ہرگز سرِ آہن پر
پڑا رہتا ہوں کانٹوں پر غمِ فرقت میں ہیں بھر بسر کرتا ہوں اکثر اذاتِ سارِ مٹی خالی گلشن پر
عبثِ عشقِ تباہ میں اٹنِ نالائی ہو تو ہمدم نہیں ممکن کر دلِ تھکر کا کچلے تیرے شیون پر

ہلال

ہلالِ تخلص شاگردِ زلال در مشاعرہ منور خاں عاقل طرحے گفتہ ہمراہ استادِ خود آمدہ بود
خواندہ رفتِ عمرش قریب بے سال خواہد بود، از دوست :-

تم جو سحرِ جلوہ نما ہو گئے آئینہ خانہ کی جلا ہو گئے
ہاڑا اٹھانے ہی نہ پائے ترا ہم تو ادا ہی میں ادا ہو گئے
ہانگ کا مضمون جو لگا سوچنے بالِ مرے حق میں بلا ہو گئے
ہیچ سے پردا جو دوئی کا اٹھا ہو کے فنا میں بے ہمت ہو گئے
عشقِ بینِ خواں کے تو ہم جوں ہلال خلق میں انگشت نما ہو گئے

ہاتف

شیخ حیدر علی ہاتف تخلص بزرگانش سکندہ دہلی بودہ اند و خودش در لکھنؤ تولد و نشو و
یافتہ عمرِ بےست و چار سال خواہد بود از چند سال شوقِ شعر پیدا کردہ و کلامِ خود را بظرفِ شیخ
امام بخش ناسخ گذرا نیندہ جو انِ غریب با خلق است، از دوست :-
عاشقی کا مری احوال نہ پوچھ اے ہاتف نہ بتاؤں گا میں یہ بات تباہی کی نہیں

توجہ کہتا ہے مجھے بنیاد مت مل یار سے یہ نصیحت کب تری ناصح پند آئی مجھے

رولیف (می)

یاس

میرا کہی بخش یاس ولد رحمت علی، بزرگانش از شاہجہاں آباد و خودش در لکھنؤ ولد
و نشود نہ یافته و بر سن تیز رسیدہ بمقتضائے موزونی طبع چیزے کموزوں می کند و گاؤگاؤ کا کر
حسب اتفاق آزار بہ نظر می گذارند چنداں بایں امر مصروف نیست عرش تخمیناً سی سالہ خواهد
بود، از دست :-

سامنے کیوں آئینہ حیسراں نہ ہو دیکھ کر مار مرتے ہیں ہزاروں اس کے گیسو دیکھ کر

صورت کفن میں ہو یہ ترے خاکسار کی چھاتی پھٹے ہے دیکھ کے جس کو مزار کی

ہیں سینکڑوں جہاں میں طرحدار آدمی بندے ہیں ہم اسی کے جو ہو یا ر آدمی
قاتل جو تو کرے ہر مجھے قتل بے گناہ کیا منصفی کریں گے نہ دو چار آدمی

یار

یہ گریباں ایک مدت سے گلے کا ہارتھا

خجہ چند یابی راست کتر

مصاحفہ تخلص

شاہجہاں آباد خود بود و باش اوجہ دے در لکھنؤ دار و نثار الیہ و اما د میاں تھکی است، عمر ش
تخمیناً چل و پنج خواہد بود، باوصف بے علمی و ناخواندگی چیزے کہ موزوں می کند از زبانش
درست می بر آید این فیض خاندان میر محمد تقی مرحوم است میرے گفتن جو ہم دار و ہرچہ
می گوید از نظر نا سنج می گذراند، از دست :-

کس نے غم سے دکھ یا بُخ پر نور ہیں جو نظر آئی شب مہ شب دیجور ہیں

دل اپنا ان دنوں مائل اُسی جواں پر ہے دراز دست ستم جس کا اک جہاں پر ہے
ہزارِ بخت جگرِ چشمِ خوں نشاں پر ہے قلقِ ہر دل پہ پہانک کہ میری اک پل میں
وہ کوہِ عشق گرامجھ سے ناتواں پر ہے دھک سے جس کی لڑتا ہے آسانِ زمیں
تو شورِ شر کا سا اُس کے آستاں پر ہے کیا ہو قتل جو لاکھوں کو بے گناہ اُس نے
وے دماغ مرا ہضم آسماں پر ہے اگرچہ خاک نشیں ہوں میں چشمِ عالم میں
فراج اس کا مرے اب تک استحاں پر ہے غیمِ فراق سے ہوں جس کے جاں لبِ بشار

ہم نذر کو ہاتھوں پہ لئے اپنا سر اُسے لے ہاتھ میں جب تیغ و سپر وہ نظر آئے
افسوس مجھے کیونکہ نہ اس بات پر آئے خوبی تو نوشتے کی مرے دیکھو یا رو
سو اُن کے جواب آئے نہ وہ نامہ بر آئے نامے مرے اُس پاس جو لے کر گئے قاصد
ہم کو چہ دلدار سی بر بھر کے گھر آئے ہتیار گیا ہاتھ سے اپنا دلِ ناداں

عشق میں تیرے ہوئی یہاں تک تو رسوائی مجھو
اک نگہ کے ساتھ میری اڑ گئے ہوش و حواس
زندگی نے باز رکھا مجھ کو میرے قتل سے

مرا مغدور دارے مرد ہشیار اگر آہیستم خطل بہ بشکر

کہ کارِ بختہ کارانِ جهانست سخن گفتن نہ ز بیلے ز ہر دور
تاریخِ خامہ تازہ گفتہ شد نیست : کہ در پیری ہمینم شد بے سر

در سوادِ اعظمِ ایں تذکرہ ماند از رفتارِ چو پائے تسلیم
یا فتم تاریخِ ختمش مصحفی یادگارِ خامہ جاد و قسم
قطعہ تاریخِ دیگر کہ شاگردم مرزا رمضان بیگ طہاں کہ ذکرش در حرفِ الطاغزشتہ
گفتہ نیز دریں فرخندہ دفتر نوشتہ شد نیست :
قطعہ تاریخ

طہاں چون از پے تاریخِ ایں جلد در معنی بہ سلکِ نظم سفتہ
منودہ قطعِ پائے ہند ناگہ طلسماتِ خیال ہند گفتہ

تمت تمام

کتبہ رمضان بیگ طہاں ۱۲۳۵ھ

اُردُو

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن کا سہ ماہی رسالہ جس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے۔ اس کے تنقیدی اور محققانہ مضامین خاصا تیار رکھتے ہیں۔ اردو میں جو کتابیں شائع ہوتی ہیں اُن پر تبصرے اس رسالہ کی ایک خصوصیت ہے۔

یہ رسالہ سہ ماہی ہے اور ہر سال جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے، رسالہ کا حجم ڈیڑھ سو صفحے ہوتا ہے اور اکثر اس سے زیادہ۔ قیمت سالانہ محصول ڈاک فنانس کرسات روپے سکہ انگریزی۔ آٹھ روپے سکہ عثمانیہ۔

المشتر۔ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن،

Riyazul Fusaha

A biographical Anthology

OF

Urdu Poets

by

Ghulam Hamadani Mus-hafi

EDITED BY

ABDUL HAQ, B.A. (Alig.)

Honorary Secretary,

ANJUMAN - I - TARAQQI - E - URDU,

AURANGABAD, DECCAN

1934